

13. Существует три вида сварочной дуги (СД): сварочная дуга прямого действия (СДПД), сварочная дуга косвенного действия (СДКД) и трехфазная дуга (СФД).

14. Сварочная дуга (СД) на изделии (Из) образует электродное пятно (ЭлП), характеризующееся яркостью свечения (ЯС).

15. Подбор оптимальных режимов сварки приводит к улучшению качества шва (УКШ), начальной инстанцией является яркое свечение.

Е. Н. Темникова

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА ДЛЯ ЛИНГВИСТОВ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИМВОЛИЧЕСКОЙ НАГЛЯДНОСТИ КАК СРЕДСТВА ВХОЖДЕНИЯ В ЯЗЫКОВУЮ СРЕДУ

Одним из важнейших организующих положений педагогического процесса является принцип наглядности, в основе которого лежит постулат о том, что абстрактные положения доходят до сознания человека легче, когда они подкрепляются конкретными фактами или образами. Отсюда вытекает возможность использования наглядности не только как иллюстрации, но и как самостоятельного источника знания, в частности, для создания проблемной ситуации, стимулирующей умственную активность студентов.

Если говорить о студентах, обучающихся лингвистике, то для них основным показателем профессионального становления является освоение лексического пространства изучаемого иностранного языка. Этот же процесс представляет и основную трудность для студентов, особенно на младших курсах.

В данной статье мы предлагаем рассмотреть дидактические возможности, открываемые принципом наглядности в решении специфических вопросов профессиональной подготовки лингвистов.

В настоящее время в учебных пособиях широко используется знаково-символическая наглядность. Обратимся к учебнику «Практический курс английского языка» под редакцией В. Д. Аракина. Авторский коллектив широко использует для реализации принципа наглядного обучения *Phonetic Notes* – тонограммы. Тonoграммы содержат синтагмы (интонационные группы); обозначение интонаций, падающих, восходящих; интонации высокого и низкого подъема; ударные и безударные слоги; позволяют выделить ядерные слова, составляющие смысловый центр высказывания. Столь большой массив информации представляется *Phonetic Notes* сжато и емко. Обоснованность такого традиционного

применения символической наглядности в обучении иностранному языку не вызывает сомнений.

Мы выносим на обсуждение педагогов-практиков несколько иной взгляд на потенциальные возможности применения символической наглядности в изучении иностранного языка.

Иностранный язык принадлежит к числу учебных предметов, обладающих огромным эстетическим потенциалом, призванных обогащать человека духовно, расширять его кругозор, воспитывать художественный вкус. Студенты знакомятся с историей, культурой страны изучаемого языка, что открывает большие возможности для эффективной реализации эстетически акцентированного гуманитарного характера учебной дисциплины «Иностранный язык». Эстетические потребности человека занимают важное место в системе его потребностей. Действенным механизмом удовлетворения эстетических потребностей может стать использование педагогом такого нетрадиционного средства обучения, как музыкальная наглядность. Музыкальная наглядность в контексте изучения иностранного языка понимается нами как фонограммы фрагментов произведений вокальной или инструментальной музыки, иллюстрирующие текстовой лингвистический материал или, наоборот, текстовой материал о музыке, музыкантах, музыкальной культуре в целом.

Применение музыкального материала при изучении иностранного языка – это не столько результат повсеместного распространения музыки, в особенности зарубежной, сколько действительно эффективный способ обучения иностранному языку с применением кросскультурных технологий. Это особенно актуально в современных условиях, когда технический прогресс, способствуя сближению людей, настоятельно требует создания единого образовательного пространства. Один из путей достижения этой цели – использование музыки как средства межнационального общения, издавна обладающего притягательностью для человека.

Сейчас большинство учебных заведений имеют в своем распоряжении целый арсенал технических средств обучения (телевизоры, компьютеры, лингафоны и др.), что позволяет обсуждать возможность внедрения в процесс изучения иностранного языка такой дисциплины, как «Музыкальная фонетика».

Изучение языка посредством применения музыкальных форм наиболее целесообразно в высших учебных заведениях, а также в школах нового типа, например в гуманитарных лицеях, учебный план которых предусматривает серьезное изучение предметов, формирующих эстетическую культуру студентов или учащихся. В данном случае музыкальная наглядность может служить свя-

зующей нитью между изучением иностранного языка, фонетически отличающегося от родного, и музыкальным образованием человека.

Музыкальная наглядность, по нашему мнению, выполняет следующие функции:

1) коммуникативно-стимулирующую (служит стимулом к иноязычному общению);

2) мотивационно-побудительную (обеспечивает положительный эмоциональный настрой студентов в связи с вхождением в новую языковую среду);

3) лингвокультурную (позволяет знакомить студентов с особенностями музыкальной, в том числе фольклорной, культуры страны изучаемого языка);

4) эстетически-развивающую (служит средством эстетического воспитания ребенка);

5) иллюстративную (либо сопровождает содержание прочитанного текста, либо, включая механизм ассоциативного мышления, механизмы звукоподражания, позволяет освоить фонетическое пространство изучаемого языка).

Рассмотрим иной подход к проблеме. Использование на занятиях по иностранному языку текстов, содержащих информацию о лучших представителях зарубежной музыкальной культуры, обсуждение содержания текстов и обмен мнениями (в процессе выполнения специальных упражнений) позволяют решить целый комплекс педагогических проблем:

1) обеспечить мотивационную основу для иноязычного общения на занятии;

2) активизировать речевую и мыслительную деятельность учащихся;

3) повысить интерес к изучению иностранного языка. Интерес в данном случае можно определить как специфическое отношение личности к объекту изучения, вызванное осознанием его профессиональной значимости и эмоциональной привлекательности.

Помимо этого решаются частные педагогические задачи, такие как расширение лексического запаса, и особенно задачи, связанные с формированием мироотношения человека, посредством отслеживания и анализа связи различных культур через заимствование языковых форм.

Технологические приемы, которые можно использовать с этой целью, хорошо известны и успешно применяются в преподавании ряда дисциплин. Перечислим наиболее универсальные: «акцентированная ошибка», «умышленная ошибка», «эврика» (А. С. Белкин), использование истинных и мнимых жизненных аналогий, парадоксальных ситуаций. Применение указанных приемов способствует вовлечению студентов в процесс диалогического общения. Технология диалогизации общения позволяет уйти от безоценочного, репродуктивного

восприятия позиции преподавателя и обратиться к полю самостоятельного поиска, открытия нового.

Одной из важнейших проблем, исследуемых в психолого-педагогической литературе, является проблема мотивации учебной деятельности (А. Н. Леонтьев, В. В. Давыдов, А. К. Маркова и др.). Формирование и поддержка мотивации иноязычной речевой деятельности находятся под влиянием различных факторов, таких как содержание, формы и методы организации учебной деятельности; личность преподавателя; индивидуально-личностные особенности обучаемых; возрастные особенности аудитории в целом; различные виды установок. Обозначенная проблема все еще далека от своего разрешения. Использование музыкальной наглядности на уроках иностранного языка в комплексе с текстами страноведческого характера могло бы стать одним из возможных путей ее решения.

Мотивационная сфера человека тесно связана с чувствами и эмоциями. Эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира стимулирует, на наш взгляд, усвоение интонационно-ритмических особенностей другого языка, «фонетическую память».

За основу используемых в высшей школе технологических приемов можно взять ставший хрестоматийным метод эмоциональной драматургии Д. Б. Кабалевского, направленный на активизацию эмоционального отношения человека к музыке. Существенным является то, что при профессиональной подготовке студентов-лингвистов этот словесный прием реализуется с применением лексического материала изучаемого иностранного языка. Педагог имеет возможность отработать со студентами способы выражения эмоционального контраста или развития одного эмоционального тона, используя лексическое богатство изучаемого языка.

Напомним, что принцип эмоционального контраста предполагает представление вниманию студентов в рамках одного занятия диаметрально противоположных по эмоциональной окраске музыкальных произведений, причем неважно, идет ли речь о музыкальных формах или о различных стилях (хорал и полечка, кантри и тяжелый рок). Принцип последовательного обогащения и развития одного эмоционального тона заключается в сравнении эмоционально неконтрастных музыкальных произведений, имеющих единую эмоциональную палитру с различными оттенками настроения.

Метод эмоциональной драматургии, сконцентрировав внимание студентов на собственных переживаниях, позволяет изложить на иностранном языке изменения в оттенках музыкальных произведений, определить место для своих эмоций и чувств. Нам представляется, что в противовес традиционному тема-

тическому изучению лексики эмоциональная драматургия требует большей свободы владения лексическим материалом в силу того, что сфера духовных переживаний более неоднозначна и тонка, нежели предметно-материальная сфера, отраженная в тематическом изучении лексики.

Знакомство с музыкальной культурой страны изучаемого языка активно влияет на эмоциональную сферу слушателя, с одной стороны, подчеркивая самобытность, отличительные особенности музыкальной культуры, а с другой стороны, убеждая слушателя в том, что музыка – объединяющее начало различных культур.

В качестве примеров музыкальной наглядности при изучении английского языка мы предлагали студентам прослушать песни прославленной английской рок-группы «Битлз», творчество которой оказало огромное влияние на развитие мировой музыкальной культуры, сохранив при этом звучание английского фольклора. К сожалению, широкое использование данного метода в учебном процессе пока не достигнуто. Изучение же иностранного языка в качестве одной из основных задач ставит развитие речевого слуха с помощью фономатериалов. Следовательно, данный способ при изучении именно иностранного языка оказался бы методически наиболее целесообразным.

Внедрение музыкальной наглядности в преподавание иностранного языка позволяет осуществить:

1) вхождение в иноязычную среду. Это возможно, так как фонограммы ярко и наглядно демонстрируют основной компонент иноязычной среды – саму звучащую иностранную речь, ритмически акцентированную посредством музыки. Музыка при этом оживает для слушателя, приобретая некоторую субъективность;

2) выработку представлений, которые по своему содержанию и составляют сущность внутренней наглядности, воздействуя на воображение, формируя сопричастность событиям, упоминающимся в фонограмме. Так происходит объединение внутренней и внешней наглядности, которые только во взаимодействии и могут обеспечить эффективность педагогических усилий;

3) овладение широким диапазоном восприятия и понимания иноязычной речи, которое достигается за счет создания установки на различение фонетических особенностей и ритмики высококачественных, чистых звукозаписей и звукозаписей, выполненных на фоне естественных шумов. Это особенно важно в силу того, что при изучении иностранного языка у человека нередко вырабатываются определенные психологические установки на восприятие речи в узком диапазоне и при изменившихся обстоятельствах иноязычная деятельность такого человека парализуется;

4) моделирование изучаемого материала для управления процессом закрепления речевых умений, так как неизменность звучания дает возможность многократного воспроизведения звукового фрагмента до достижения желаемого эффекта погружения в фонетическое пространство изучаемого языка;

5) успешное разучивание стихотворений и песен на иностранном языке в силу того, что фрагментация записанной речи (произвольное деление звучащего текста на более мелкие речевые единицы) позволяет оптимизировать деятельность по запоминанию и последующему целостному воспроизведению достаточно больших объемов иностранного текста.

Итогом к вышесказанному могут послужить слова, произнесенные еще в XIX в. американским поэтом Генри Лонгфелло: «Музыка – универсальный язык человечества».

Таким образом, символическая наглядность, давно и надежно вошедшая в практику преподавания различных дисциплин как один из ведущих дидактических принципов, по-особенному раскрывает свои возможности в процессе профессиональной подготовки студентов-лингвистов. Она открывает перед студентами, говоря словами Э. Гуссерля, «горизонт ожиданий». Этот горизонт структурирован скрытыми отношениями «если – то». Наша интерпретация явления или события простирается за пределы нашего сиюминутного опыта: мы понимаем, что более тщательный анализ события может изменить наши представления.

Осмелимся предположить, что вхождение в языковую среду сулит особую привлекательность и неоднозначность этого «горизонта ожиданий». Следовательно, постижение языка как знаково-символической среды может и должно опираться на возможности, предоставляемые классическим дидактическим принципом наглядности, в особенности символической наглядностью.

С. К. Завражнова

МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ИССЛЕДОВАНИИ ПЕРИОДИЗАЦИИ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Методика профессионального обучения не только представляет собой совокупность многих научных дисциплин: педагогики, психологии, дидактики, физиологии, частных методик и др., но и является относительно самостоятельной, а поэтому имеет свою собственную внутреннюю хронологию, которая оп-