

- если оно на основе оптимального отбора и применения разнообразных стимулов способствует осознанию студентами самовоспитания как условия и средства личного и общественного благополучия;

- если оно основано на демократизации и гуманизации отношений педагога и студента, их сотрудничестве, в процессе которого одни увлекают других своим образом жизни, личным примером. Наиболее стимулирующее влияние на студента оказывают те педагоги, которые сами занимаются самосовершенствованием.

В целом, роль педагога в процессе формирования профессионально-значимых качеств у будущих специалистов гостиничного сервиса видится в определении профессиональных интересов и склонностей, формировании умения управлять своими эмоциями и умения создавать благоприятную доброжелательную атмосферу в общении, а главное — в пробуждении потребности в самосовершенствовании.

### **Литература**

1. Глуханюк, Н.С. Я в профессии и профессиональное Я: результаты исследований [Текст] / Н.С. Глуханюк, Е.В. Дьяченко. Екатеринбург : Изд. Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005.

2. Зеер, Э.Ф. Реализация компетентностного подхода в профессиональном образовании [Текст] : науч.-метод. пособие / Э.Ф. Зеер, Д.П. Заводчиков, Е.Г. Лопес. Екатеринбург : ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2007.

3. Энциклопедия профессионального образования : В 3-х т. [Текст] / Под ред. С.Я. Батышева. М. : Рос. академия образования, Ассоциация «Проф. образование», 1999.

**К.А. Пантыкина**

## **ВОСПИТАНИЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ**

В наше время хореография преподается в учреждениях среднего специального, высшего и дополнительного образования. Обучение хореографии является наиболее доступным и популярным предметом, и все более становится неотъемлемой частью общей культуры личности. Очевидно, что для появления во всем большем количестве образовательных учреждений, в которых преподается хореография, а также сохранения традиций отечественного

хореографического искусства, требуется создание соответствующих условий и подготовки специалистов высокой квалификации.

Образовательный процесс на современном этапе хореографического искусства и воспитание будущих педагогов осуществляется в современных условиях жизни и с учетом уровня развития культуры. В связи с этим необходим постоянный процесс развития и становления профессиональных качеств педагогов.

В настоящее время мы столкнулись с проблемой малого количества профессиональных и компетентных педагогов в области хореографии. Современному педагогу недостаточно знать только теорию преподавания хореографии, важно также уметь применять свои знания в практике. Для этого необходимо знать не только методику преподавания, но и психофизиологические особенности личности.

Хореография (хореографическое искусство) — это танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях. Искусство хореографии основано на музыкально-организованных образно-выразительных движениях человеческого тела. Это один из древнейших видов творчества, выразительным средством которого служат движения человеческого тела, связанные с музыкальным сопровождением. В современной хореографии различается танец бытовой (народный и бальный) и сценический (эстрадный и балет) [1, с. 310].

Хореографическое образование — целенаправленный процесс воспитания и обучения хореографическому искусству в совокупности различных образовательных программ в области искусства танца.

Воспитание является одним из основных понятий педагогики и важной составляющей педагогического процесса. Под воспитанием понимается процесс целенаправленного влияния, целью которого выступает накопление человеком необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования у него определенной системы ценностей; воспитание — целенаправленный процесс формирования интеллекта, физических и духовных сил личности, подготовки ее к жизни, активной трудовой деятельности [2, с. 69].

Педагогическая деятельность представляет собой особый вид общественно полезной деятельности, сознательно направленной на подготовку человека и, прежде всего, подрастающего поколения к самостоятельной деятельности и общению, формирование и развитие личности, способной к успешной жизнедеятельности в

обществе. За педагогической деятельностью исторически закрепились две социальные функции — адаптивная и развивающая. Адаптивная функция связана с приспособлением учащегося, воспитанника к требованиям будущей социально-культурной ситуации, жизни, деятельности, а развивающая — с развитием его личности, индивидуальности. Особенностью педагогической профессии является также то, что она, по своей сути, имеет гуманистический, коллективный и творческий характер [2, с. 7].

Практическая деятельность педагога хореографического искусства направлена на развитие у студентов личностных и профессиональных качеств, необходимых для их будущей профессиональной педагогической деятельности. Поэтому педагогический процесс выстраивается как коллективный и двусторонний процесс, имеющий целью всестороннее развитие личности обучаемого. Формирование личности студента на практических занятиях по хореографии обеспечивает гуманизацию процесса воспитания с учетом индивидуальных особенностей каждой личности, который включает в себя: развитие высоких эстетических идеалов, стремление к танцевальному искусству и овладению жизненно важными двигательными умениями и навыками.

Воспитание чувства прекрасного, гармоничное развитие души и тела, приобщение к миру танцевального (и не только) искусства — вот поле деятельности для преподавателей хореографии. Современные задачи реформирования образования выдвигают вперед педагогическим сообществом проблему повышения уровня общекультурного воспитания подрастающего поколения. Важным направлением в решении данной задачи является гармоничное воспитание молодого поколения в области хореографического искусства и образования. Для будущего педагога важно овладеть понятиями о красоте тела, специальными знаниями и понятиями о пластике движения, непосредственно сочетаемых с миром музыки, искусства и человеческой природы.

В современной педагогике методы обучения направлены на приобретение совокупности упорядоченных знаний, умений и навыков. Они отличаются от методов воспитания тем, что последние представляют собой способы взаимодействия педагога и обучающихся, в процессе которых происходят изменения в уровне развития качеств личности воспитанников. Достижение целей воспитания осуществляется в процессе реализации совокупности воспитательных методов. Сочетание методов в каждом случае должно быть адекватно поставленной цели и уровню воспитанности обучаемых.

Каждый метод воспитания реализуется различно, в зависимости от опыта педагога и его индивидуального стиля деятельности. Различия в применении метода проявляются в приемах воспитания, которые являются частью общего метода и представляют собой конкретные действия педагога. В отдельных случаях преподаватель приходит к новым, нетрадиционным решениям, применив свои собственные или заимствованные у коллег приемы. Задача совершенствования методов является постоянной, и каждый преподаватель хореографии в меру своих сил решает ее, внося в общие методы свои частные изменения, дополнения, соответствующие конкретным условиям воспитательного процесса.

Можно выделить группы методов прямого и косвенного педагогического влияния. Методы прямого педагогического влияния предполагают немедленную или отсроченную реакцию обучаемого и его соответствующие действия, направленные на самовоспитание. Методы косвенного педагогического влияния предполагают создание такой ситуации в организации деятельности, в которой у воспитуемого формируется соответствующая установка на самосовершенствование, на выработку определенной позиции в системе его отношений с педагогами, товарищами и обществом.

К методам воспитания относят:

- методы организации коллектива (дисциплина, самообслуживание, соревнование и самоуправление);
- методы убеждения (в данном случае убеждение рассматривается как группа методов, формирующих сознание), которые способствуют выработке у будущих педагогов гуманистических взглядов и личных убеждений путем участия в дискуссиях, мастер-классах, конференциях;
- методы стимулирования включают требование, перспективу, поощрение, наказание и общественное мнение.

В практической деятельности будущему педагогу хореографии постоянно приходится сталкиваться с понятием «форма воспитательной работы», разрешать проблему выбора форм организации воспитательного процесса. Как известно, педагогические формы делятся на индивидуальные, формы для микрогруппы, групповые (коллективные) и массовые.

В свою очередь, формы воспитательной работы делятся на следующие:

- формы управления и самоуправления жизнью в учебном заведении;

- познавательные формы;
- развлекательные формы (4, с. 270).

К основным формам воспитательного процесса, на наш взгляд, можно отнести: урок, кружки, объединения по интересам.

К доминирующим методам воспитания в процессе обучения хореографии относятся:

- метод упражнения (хореографические тренировки);
- убеждение;
- метод примера (стимулирование танцевальной активности собственным показом педагога).

В хореографическом воспитании существуют сложившиеся традиции и ценности, перенятые нами от предыдущих поколений, которые не следует оставлять без внимания. Но при этом необходимо осознавать важность дальнейшего развития хореографического искусства в контексте потребностей современного общества.

Целенаправленное педагогическое воздействие на студента и использование в педагогической деятельности инновационных форм и методов работы, реализация новейших педагогических технологий призваны активизировать процесс воспитания средствами хореографического искусства. Создание условий, которые обеспечат устойчивое хореографическое саморазвитие личности, приводящее к обладанию хореографической культурой как части духовной, — одна из важнейших задач современного российского образования.

### Литература

1. Балет, танец, хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Текст] / Сост. Н.А. Александрова. СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во Планета музыки», 2008.
2. Педагогика: Краткий курс. СПб.: Питер, 2009.
3. Общая и профессиональная педагогика [Текст] : учеб. пособие / Под ред. В.Д. Симоненко. М.: Вентана-Граф, 2006.
4. Педагогика [Текст] : учеб. пособие / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков; под ред. Н.М. Борытко. М.: Издат. центр «Академия», 2007.
5. Кушаев, Н.А. Искусство и образование [Текст] / Н.А. Кушаев // Журнал методики, теории и практики художественного образования и эстетического воспитания. 2007. №6 (50).