

6. *Служба режима*: создание условий для сохранения воспитанников и выпускников в правовом поле, сокращения количества рецидивов.

7. *Хозяйственная служба*: создание условий для привития воспитанникам понимания комфортного проживания и его принятия.

Одной из возможностей организации работы всех служб для достижения сверхзадачи является внедрение единых педагогических требований в школе, понимаемых и принимаемых всеми сотрудниками.

*Л.Н. Рагозинникова*

## **ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

С именем школы-гимназии № 99 связано много славных страниц. С момента открытия школы в 1953 г. для педагогического коллектива основной задачей стало воспитание культурных, образованных людей, ведь многое во взглядах и привычках детей определяется духом учебного заведения, поведением педагогов, их тоном и всем обликом. Одной из задач деятельности гимназии является духовно-нравственное развитие ребенка в системе знаний об окружающем мире. Значимость этой задачи особенно важна сейчас, когда экологические проблемы родного города и в целом всей планеты остро ощущают и взрослые, и дети. И начать решать проблемы окружающей среды должны те же люди: сейчас школьники, а завтра граждане. Значит, на образовательное учреждение ложится большая ответственность по воспитанию и образованию экологически грамотных людей.

Воспитать такого человека нелегко. Н.И. Лобачевский в одном из своих выступлений говорил: «Чему должны мы учиться, чтобы достигнуть своего назначения? Главное мы должны научиться — ничего не уничтожать и все совершенствовать».

Мы проанализировали содержание образования всех учебных предметов, начиная с первого класса. Оказалось, что в рамках учебных предметов начальной школы экологическая направленность образования представлена только в «Окружающем мире» (авторы учебника А.А. Вахрушев, Д.Д. Данилов, А.С. Раутиан, С.В. Тынин). В соответствии с требованиями национально-регионального компонента стандарта мы попытались в рамках содержа-

тельной линии «Экологическая культура» подобрать такой материал, чтобы учащиеся начальной школы могли:

- знать наиболее важные экологические объекты в масштабах своего населенного пункта, административного района;
- иметь представление о природе как о взаимосвязанной, упорядоченной и чувствительной к вмешательству человека системе;
- знать основные признаки, характеризующие экологическое состояние родного края;
- знать нормы поведения в быту, на отдыхе, обеспечивающие бережное отношение к природе;
- знать основные методы борьбы с теми, кто наносит урон природе родного края;
- проявлять личную практическую заботу о природе в повседневной жизни;
- участвовать в деятельности сверстников и взрослых по защите природных объектов родного края;
- выполнять основные экологические правила поведения в природной среде.

Понятно, что целостного экологического образования учащиеся не получают в рамках отведенного времени и отобранного содержания образования. Поэтому была разработана авторская программа «Здравствуй, удивительный Мир!» М.О. Пановой, учителем начальной школы. Программа нацелена на развитие экологической культуры у детей младшего школьного возраста и сопряжена с переходом в системе отношений от персонафицированного отношения к осознанию природы как самостоятельной ценности — к Себе — к Другому — к Природе.

Уже в тематическом содержании программы заложены названия, раскрывающие неповторимую красоту Природы: «Красавица Природа», «Золотой дождь», «Чудеса зимы», «Весенний наряд Природы», «Волшебная сила цветов» и др., а также красота человеческих отношений: «Многогранное счастье», «Счастье дружбы», «Доброта — целительница» и др.

Вместе с педагогом ребенок познает *мир природы* через призму собственных наблюдений, чувств и ощущений, познает *мир человека* посредством собственных оценок и переживаний, взаимодействует с окружающим миром, учится понимать, любить и беречь этот мир.

Педагогическая технология личностного развития детей младшего школьного возраста направлена на развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка при непосредственном кон-

такте детей с представителями растительного и животного мира. Через восприятие ими литературных произведений, видеосюжетов, произведений живописи, классической музыки, аудиозаписей звуков природы и на этой основе — нравственное развитие детей, принимающими безусловные ценности: ценности человеческой жизни, свободы, мира, гармоничных отношений между людьми, имеющими представление о человеке как части природы, о самом себе, о духовных качествах человека.

Логика программы заключается в следующем: ребенок сначала учится наблюдать, ощущать, чувствовать, понимать, уважать и ценить природу как целостный организм, на этой основе возвращая в себе такие нравственные качества как любовь, эмпатия, сострадание, милосердие. Постепенно понимая огромное влияние природы на человека и состояние его физического и психического здоровья, а также осознав и влияние человека на природу, дети учатся правильно взаимодействовать с природой: учатся умело и осознанно пользоваться её дарами, воспитывая в себе благодарность и ответственность за свои действия, осознают сообщество людей, себя в том числе, неотъемлемой частью Природы, испытывают потребность в гармоничном взаимодействии с Миром, с людьми, с самим собой, осознают необходимость в нравственном развитии и самосовершенствовании.

Е. П. Павлова и Н. Е. Щуркова считают: «Если ребенок научится умению воспринимать мир во всем его удивительном разнообразии, и воспринимая, взаимодействуя с объектами мира, обретет возможность обнаружить за каждым мигмом такого взаимодействия ценностное содержание, тогда он получит беспредельные возможности «проживать» счастье» [2].

Однако мы понимаем, что экологизация предмета обучения не должна ограничиться только его содержанием. В соответствующей модернизации нуждаются методы, приемы, средства обучения, и радикальное изменение ситуации может произойти в результате внедрения новых методик и т. д., новых знаний путём самостоятельных размышлений, выводов.

В ходе реализации программы используются следующие методы и формы работы.

- Словесные — беседа, рассказ.
- Наглядные — демонстрация — наглядно-чувственное ознакомление детей с явлениями, процессами, объектами.
- Игровые — ролевая игра: разыгрывание детьми различных ролей — реальных персонажей, животных и растений, наделенных человеческими качествами «оживших предметов».

- Сенсорные — восприятие объектов и явлений с помощью шести анализаторов человека (зрения, слуха, вкуса, обоняния, осязания; мышечного и температурного чувства).

Занятия начинаются с беседы по актуализации знаний и опыта детей. Новое знание вводится на фоне эмоционального подъёма, обеспеченного педагогом, при непосредственном контакте с компонентами Природы, с привлечением произведений классиков литературы, музыки, живописи, использованием видео- и аудиозаписей, слайдов, иллюстраций. Педагог обучает детей оценочному высказыванию. Акцент делается не на вооружение детей научными понятиями, а на воздействие на их эмоционально-чувственную сферу, развитие ценностного отношения к Миру, к Человеку как к носителю и творцу культуры. Беседы-размышления побуждают детей к решению возникающих проблемных вопросов. Творческие задания даются в случае возникновения у детей необходимости выразить собственный эмоциональный опыт, опыт познания и чувства сотворчества с авторами изучаемых произведений, потребности выразить свое отношение к увиденному, услышанному, сравнить с настроением и чувствами классика, зафиксировав их в виде рисунка или мини-сочинения в личных тетрадях — дневниках.

Дневники используются детьми на каждом занятии и играют роль их личной «копилки» собственных настроений, чувств и отношений. Благодаря ведению дневника, дети получают первый опыт самоанализа и самооценки, что необходимо для дальнейшего личностного развития ребенка.

Выводы делаются в заключении и носят характер эмоциональной оценки изучаемого материала. Обобщение и итоги подводятся в виде ролевых игр, «диалогов с природой», а также викторин.

Ролевую игру, способствующую развитию воображения, креативного мышления, коммуникативных умений, ребенок строит сам: сам распоряжается взятой на себя ролью реальных персонажей, животных и растений, наделенных человеческими качествами, «оживших предметов», устанавливает правила игры и взаимоотношения с партнерами, развертывает сюжет игры и заканчивает ее тоже по своему решению. Со стороны педагога требуется лишь интересная завязка, «толчок» и предложение детям разбиться по своему выбору на мини-группы или пары.

«Диалоги с природой» нацелены на «погружение» в природу, на развитие эмоциональной сферы ребенка, эмпатической чувствительности. Диалог — воображаемый, но с реальными пред-

ставителями животного и растительного мира. Диалоги осуществляются в различных вариантах: устные и письменные, «секретные» (один на один с природой) или «открытые» (устные обращения, письма и т. п.), вербальные и невербальные (реализуются посредством мимики и жестов, средств изобразительного искусства, музыки, танца).

Программой предусмотрена совместная деятельность детей с родителями (коллективные творческие работы, акции, конкурсы; в работе над разделом «Дары Земли» — закупка фруктов, овощей, корнеплодов, подборка рецептов блюд, приготовление блюд), использование метода проектов. Специфика метода проектов заключается в том, что педагогический процесс накладывается на процесс взаимодействия ребенка с окружающим миром, освоения ребенком окружающей среды (природной и социальной); педагогическое взаимодействие осуществляется в совместной с ребенком деятельности, опирается на его собственный опыт.

Кроме того, метод проектов способствует актуализации знаний, умений, навыков ребенка, их практическому применению во взаимодействии с окружающим; стимулирует потребность ребенка в самореализации, самовыражении, в творческой личностно и общественно значимой деятельности; реализует принцип сотрудничества детей и взрослых, позволяет сочетать коллективное и индивидуальное в педагогическом процессе; является технологией, обеспечивающей развитие личности ребенка, позволяет фиксировать этот рост, вести ребенка по ступеням роста — от проекта к проекту.

Контроль полученных знаний, умений и ценностных ориентаций осуществляется по окончании каждого года обучения. Детям предлагается заполнить анкету-тест. По работам учащихся в их личных дневниках, а также, используя их рисунки, сочинения и другие творческие работы, проводится педагогический мониторинг развития нравственно-экологического воспитания детей младшего школьного возраста.

Роль педагога заключается в обучении, воспитании, сотрудничестве с детьми, в отслеживании эффективности и результативности усвоения знаний, умений и навыков. По желанию, на занятиях могут присутствовать родители, основная роль которых — помощь в реализации принципа индивидуализации образования.

При переходе детей из младшей школы в старшую также сохраняется научно-исследовательское направление. Ранее оно осуществлялось в рамках элективного курса «Основы учебно-

исследовательской деятельности», на сегодняшний день включено в ряд предметов естественнонаучного цикла.

Сохраняется также преемственность экологического обучения и воспитания в средней школе. В большинство учебных предметов включено содержание образования, предложенное национально-региональным компонентом стандарта, а также разработанное учителями-предметниками.

Мы уверены в том, что нравственные ценности обычно связываются с тем, чем дорожит человек. На наш взгляд, это прежде всего любовь, доброта, красота, справедливость, милосердие, готовность помочь попавшему в беду и др. И здесь уроки гуманитарного цикла представляют интересный материал для формирования духовно-нравственных ценностей. Любовь к природе — великое чувство. Оно помогает человеку стать справедливее, великодушнее, ответственнее. Любить природу может лишь тот, кто ее знает и понимает, кто умеет видеть ее, чтобы человек научился этому, развивать любовь к природе надо с самого раннего детства. И в этом убеждают слова В.А. Сухомлинского: «К тому, кто был глух к природе с детства, кто в детские годы не подобрал выпавшего птенца, не открыл для себя красоты первой весенней травы, к тому потом с трудом достучится чувство прекрасного, чувство поэзии, а может быть, и простая человечность» [1].

Элективный курс «Комплексный анализ текста», разработанный автором статьи для учащихся 7—9 класса, направлен не только на лингвистическое образование, но и на развитие (привитие) нравственных качеств — бережного отношения к природе, милосердия к ближнему. В ракурсе данного подхода к определению сущности и функционального назначения личностных характеристик, милосердие нами рассматривается как индивидуально присвоенная человеком духовная ценность, имеющая общечеловеческий непреходящий характер. Ценности формируются в процессе переживания или осознания человеком значимости некоторых фактов, предметов или явлений, с которыми он вступает во взаимодействие. Можно утверждать, что появление каждой новой ценности, в том числе милосердия, сопровождается выработкой у человека соответствующего отношения.

Все тексты, с которыми и над которыми будут работать ученики, подбираются с определенной направленностью — «задеть» за живое, оценить ситуацию, дать собственную оценку происходящего или незримо увиденного, но так хорошо представляемого и ощущаемого. Это тексты Н. Долиной:

«...у человека должен быть богатый внутренний мир и ещё: духовное богатство... Городской мальчишка, приехавший на отдых в деревню, казалось, ничем, кроме футбола, не интересовался. Но однажды вечером он, загадочно улыбаясь, повел меня на берег реки... наблюдать за закатом и слушать рожок пастуха». Это и тексты Ю. Дмитриева, по мнению которого «...знать природу, знать её законы должны все люди, чем бы они не занимались, где бы ни жили. Человек, не разбирающийся в природе, не понимающий, как всё в ней зависит одно от другого, может наделать много бед»; Е. Лайковой : «Зима. Из канализационного колодца валит пар. Вокруг оттаявшая земля. Подхожу ближе: земля шевелится. Да это брошенные людьми собаки, и в глазах их — горе и страх»; В.А. Сухомлинского: «Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточие человечности», Д.С. Лихачева: «В чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличить добро в окружающем нас...»; В. Распутина: «Три опасности уничтожения человечества существуют, на мой взгляд, сегодня в мире: ядерная, экологическая и опасность, связанная с разрушением культуры» и др.[1].

Итогом работы над текстом является написание небольшого сочинения-рассуждения, например: «Каждый человек может быть необыкновенным, если откроет свою душу красоте мира, и она «властно войдет в эту душу»; «Природа никогда не обманывает нас; это мы сами постоянно обманываемся»; «Человек не может состояться без доброго отношения к меньшим своим братьям» и т. д.

В одной из работ ученик написал: «Я спросил у своих родителей, изучали ли они в школе экологию. И папа, и мама ответили, что не только в школе изучали, но и пять лет занимались в экологическом кружке в Доме пионеров.

— Значит, вы сможете ответить мне, если в мире столько образованных людей, то почему никто ничего не делает по сохранению природы, хотя бы в нашем городе?

— Нет денег, — ответил отец, — да и совести тоже дефицит. А впрочем, вырастишь, сам узнаешь!

— Так кто же должен заниматься сохранением окружающей среды и нашего здоровья?! К сожалению, вопрос оказался риторическим».

Чтение и обсуждение ученических сочинений наглядно показывает, что дети могут эмоционально отзываться на переживания других людей, на переживания, связанные с гибелью природы, и с наивной верой в то, что когда они станут взрослыми, то

мир изменится. Именно эмпатийные переживания являются тем фундаментом, на котором формируются социально ценные качества личности.

Работы ученых убеждают нас в том, что нравственные чувства школьника мотивируют его на гуманное отношение к окружающим, стимулируют проявление сочувствия и сопереживания, способствуют формированию бескорыстных форм взаимодействия, оказанию помощи нуждающимся, т. е. являются источником и движущей силой воспитания. Формирование прочных знаний и навыков экологически целесообразного поведения, нравственно-духовного отношения к природе невозможно только в рамках классно-урочной системы. Внеурочное время предоставляет большие возможности для проведения экологических праздников, конкурсов, экскурсий. Эта работа не только расширяет кругозор учеников, но и воспитывает их.

Уже второй год мы реализуем проект «Дорогой добрых дел» — проводим благотворительную акцию по спасению брошенных животных, строим кормушки для птиц, собираем макулатуру, следим за чистотой школьного участка, помогаем в уборке территории инвалидам и т. д. И уж если говорить о милосердии к человеку, то мы уже много лет оказываем помощь детям, живущим в детских домах, ветеранам труда, «корчагинцам» наших дней, живущим в нашем городе и в нашей стране. Мы понимаем: вопросы, в которых социальные, культурные и экологические проблемы сплетены в единый клубок — могут быть «распутаны» только вместе с родителями, с общественными организациями.

Мы также осознаем, что «снабжение» учащихся только знаниями в области фундаментальной и прикладной экологии не позволяет научить детей выявлять причины социальных, экономических, экологических проблем, предпринимать действия по их решению. Учащиеся готовы действовать лишь в том случае, если эти проблемы лично значимы для них. Поэтому сегодня становится особо актуальной гуманистическая модель экологического образования, которая позволяет воспитывать внутреннюю потребность в самореализации.

Индивидуальный анализ учебников подтверждает, что предпосылки для этого имеются. Однако нельзя сказать, что проблема разделения функций и взаимодействия учебных предметов в целях экологического образования решена. Необходимо дополнить новыми элементами знания о каждом конкретном компо-



ненте природы, изучаемом детьми. При различных подходах к содержанию курса появляется возможность ввести детей в круг реальных экологических проблем.

#### Литература

1. *Сенина, Н.А.* Русский язык. Подготовка к государственной итоговой аттестации [Текст] / Н.А. Сенина, С.В. Гармаш. Ростов-н/Д, 2009.

2. *Щуркова, Н.Е.* Новое воспитание [Текст] / Н.Е. Щуркова. М.: Пед. о-во России, 2000.

*О.А. Стаина*

### **ТЕАТРАЛЬНО-ИМПРОВИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МЕТОД ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

Разработка и реализация методов образования и воспитания, адекватных современной социо-культурной ситуации школы и детства, а также возрастным особенностям учащихся, является актуальной проблемой современной педагогической науки и практики.

В этой связи театральные методы обучения и воспитания уже давно являются сферой пристального внимания педагогов, потому что занятия театральным творчеством может помочь ребенку в самопознании, развитии эмоциональной сферы, творческих способностей, коммуникативных навыков, познавательного интереса.

Во многих педагогических исследованиях таких авторов как Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская, А.П. Ершова, В.М. Букатов, Л.М. Некрасова, А.В. Гребенкин отмечается, что благотворное воздействие театрального искусства на личность может осуществляться несколькими, тесно переплетающимися между собой путями, как по линии восприятия искусства, так и по линии воспитания созидательных навыков юных любителей театра.

В статье «Постановка спектакля как основа театрального воспитания и обучения» Страхов Александр Владимирович, научный сотрудник лаборатории театра Института художественного образования РАО, выделяет следующие навыки:

- навыки культурного зрителя и, в первую очередь, навыки восприятия театрального спектакля, а также развитие умения