

ненте природы, изучаемом детьми. При различных подходах к содержанию курса появляется возможность ввести детей в круг реальных экологических проблем.

#### Литература

1. *Сенина, Н.А.* Русский язык. Подготовка к государственной итоговой аттестации [Текст] / Н.А. Сенина, С.В. Гармаш. Ростов-н/Д, 2009.

2. *Щуркова, Н.Е.* Новое воспитание [Текст] / Н.Е. Щуркова. М.: Пед. о-во России, 2000.

*О.А. Стаина*

### **ТЕАТРАЛЬНО-ИМПРОВИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МЕТОД ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ**

Разработка и реализация методов образования и воспитания, адекватных современной социо-культурной ситуации школы и детства, а также возрастным особенностям учащихся, является актуальной проблемой современной педагогической науки и практики.

В этой связи театральные методы обучения и воспитания уже давно являются сферой пристального внимания педагогов, потому что занятия театральным творчеством может помочь ребенку в самопознании, развитии эмоциональной сферы, творческих способностей, коммуникативных навыков, познавательного интереса.

Во многих педагогических исследованиях таких авторов как Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская, А.П. Ершова, В.М. Букатов, Л.М. Некрасова, А.В. Гребенкин отмечается, что благотворное воздействие театрального искусства на личность может осуществляться несколькими, тесно переплетающимися между собой путями, как по линии восприятия искусства, так и по линии воспитания созидательных навыков юных любителей театра.

В статье «Постановка спектакля как основа театрального воспитания и обучения» Страхов Александр Владимирович, научный сотрудник лаборатории театра Института художественного образования РАО, выделяет следующие навыки:

- навыки культурного зрителя и, в первую очередь, навыки восприятия театрального спектакля, а также развитие умения

анализировать произведение театрального искусства и адекватно выражать свое отношение к происходящему на сцене;

- навыки сценического действия, то есть умения достигать целей персонажа в условной сценической ситуации;
- навыки коллективного творчества, соблюдения ансамбля, умения взаимодействовать, логично и взаимообусловлено;
- навыки выразительного поведения, учет наличия зрителя при акте творчества, причастность зрителя к качеству течения представления; соучастие и сопереживание;
- навык диалогичного поведения, с учетом вымышленной ситуации, сюжетности действия, т. е. выявления целей и мотивов каждого поворота сценической истории [5].

Следует отметить, что данные навыки вырабатываются на занятиях в творческом театральном коллективе, на уроках в общеобразовательных школах, где применяются традиционные «театральные» методы.

Как отмечает кандидат педагогических наук, зав. лаборатории театрального искусства Института художественного образования РАО Л.М. Некрасова в статье «Театральные методы и приемы в конструировании занятий по искусству»: «Традиционные театральные методы, которые широко применяются в образовании в качестве «оживления» педагогического процесса: драматизация, инсценирование, разыгрывание сюжетов по ролям и т. д., являются достаточно эффективными, поскольку действенная природа театрального искусства и в рамках использования его как средства сохраняет свои качества» [2].

Однако такой аспект как театрально-импровизационная деятельность недостаточно активно применяется на уроках и в организации занятий дополнительного образования.

Хотя следует отметить, что театрально-импровизационная деятельность относится к числу тех интерактивных средств, возможности использования которых в обучении и развитии подростков на уроках и во внеурочное время дают наиболее «интересные» результаты.

В данном контексте следует обратить внимание на то обстоятельство, что мы живем в быстро меняющемся мире. И одна из серьезнейших проблем современного образования состоит в том, чтобы научить человека навыкам спонтанного, импровизационного поведения. «Импровизация характеризуется азартным увлечением задачей, моментом инсайта, или озарения, поиском верного решения задачи в ситуации дефицита времени» [3, с. 153].

На основе анализа литературных источников можно определить сценическую импровизацию как вид спонтанного художественного творчества, суть которого заключается в объединении здесь и сейчас процессов рождения замысла и его воплощения. Также следует обратить внимание на тот факт, что «импровизация появляется там, где публика воспринимает не только результат, но и сам процесс творчества, а художник является одновременно и автором и исполнителем» [3, с. 158].

Более того, «импровизация зародилась как одна из первоначальных форм художественного творчества» [4, с. 96]. С импровизацией были связаны практически все формы народного театра (древнегреческий, древнеримский, древнеиндийский, древнерусский, итальянский и т. д.)

К сценической импровизации обращались многие реформаторы русского театра. Работы Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова, Чехова и их последователей выявили ряд существенных особенностей импровизации и как приема обучения.

Интересный опыт работы на уроках литературы представила Масандилова Ирина Львовна, кандидат педагогических наук, научный сотрудник лаборатории литературы Учреждения Российской академии образования «Институт художественного образования», Москва. В своей статье «Инновационные технологии преподавания литературы в школе: театр импровизации» автор представляет методику применения элементов театра импровизации в преподавании предметов гуманитарного цикла, в частности, литературы.

По утверждению автора, реализация данной методики помогает ученику пережить критический этап подросткового возраста и развить творческие способности, коммуникативные навыки, познавательный интерес к предмету.

И.Л. Масандилова, анализируя природу театрально-импровизационной деятельности, утверждает, что именно она позволяет подростку спонтанно, учитывая только свои чувства «здесь и сейчас», побывать в различных ролях, «прожить» разные ситуации, соотнести свой внутренний мир с внутренним миром персонажа литературного произведения. В отличие от инсценировки при этом не требуется точно повторять действия героя произведения — напротив, «надев на себя маску» литературного персонажа, можно совершать спонтанные поступки. При этом сюжет, как правило, не совпадает с авторским. Подросток вживается в роль героя, проигрывая для себя множество ролей и психологи-

ческих ситуаций, что способствует развитию самосознания — определяющему фактору формирования личности подростка — а следовательно, и познавательному интересу к изучаемому предмету.

Предлагаемая импровизационная игра дает подростку реальную возможность такого спонтанного проигрывания и отделения себя от персонажа. Если же предлагать ученикам готовую интерпретацию произведения или поведения каких-либо персонажей, они воспроизводит такое толкование, не осознавая смысла и не испытывая интереса к происходящему.

Автор статьи подчеркивает, что в театрально-импровизационной деятельности заложен немалый потенциал для развития эмоциональной сферы подростка, проживания ролей и ситуаций с постепенным переходом к пониманию авторского смысла произведения. Импровизационная игра дает школьникам возможность, используя литературный материал, самостоятельно «примерять на себя» роли — «маски», в которых соединяются литературный образ и особенности внутреннего мира подростка. Возвращаясь после игры-импровизации к книге, ученик сравнивает сюжет, рожденный в процессе игры, с авторским, а значит, имеет возможность взгляда и «внешнего», и «внутреннего», что способствует развитию познавательного интереса и читательских умений. Создание своего произведения, последующее его обсуждение и сравнение с оригиналом дает возможность постепенного проникновения в текст, осознания авторского замысла, развития познавательных интересов, литературно-творческих и коммуникативных способностей подростка.

Обобщая опыт собственной художественно-педагогической деятельности, нами была разработана методика проведения театрально-импровизационных занятий, которая воплотилась в проведении образовательного проекта для школьников Орджоникидзевского района г. Екатеринбург. С 2006 г. в районе проводится театральный фестиваль-игра, все этапы которого построены на импровизационной основе. Суть фестиваля-игры заключается в том, что подростки приходят на протяжении нескольких месяцев (3-4 месяца) на встречи-занятия в библиотеку или театр. Каждое занятие имеет свою тему и задание, связанные с историей и теорией театра и драматургии.

Основная цель фестиваля — повышение культурного уровня подростков, приобщение их к культурным ценностям.

Задачи, которые ставят перед собой организаторы фестиваля:

- создавать условия для развития творческих способностей ребенка;
- развивать творческие и коммуникативные способности подростков;
- формировать навыки импровизационной деятельности;
- привить подросткам интерес к театру, как виду искусства.

Как привлечь подростков к творчеству? Каким образом заинтересовать их театром? Как открыть для них прекрасный мир литературы?

Отвечая на эти вопросы, мы исходили из убеждения, что «игра, в которой импровизационное действие переведено в мир воображения, — это интенсивный способ познания мира» [6, с. 180]. Как форма поведения она способна определять и совершенствовать творческие возможности ребенка и взрослого и является, как это показал Й. Хейзинга, одним из наиболее эффективных инструментов освоения культуры и формирования сознания [6, с. 60 — 93].

Педагоги, работающие в современной школе, прекрасно знают, что подростки мало читают, и что классические произведения вызывают у них определенный страх.

Данную проблему организаторы фестиваля решили путем вовлечения подростков в игровую импровизационную ситуацию. Известно, что в атмосфере игры страх снимается, легче усваивается информация.

В данной работе мы предлагаем некоторые педагогические приемы, которые позволят учителям сделать уроки более живыми и интересными, а подросткам развить игровое, импровизационное начало.

Данные приемы были неоднократно апробированы на занятиях с подростками педагогами Камерного молодежного театра «Игра».

Один из приемов имеет следующую схему освоения литературного текста:

*Первый этап* — «Проигрывание ситуации». Подросткам дается задание, в котором указывается действие и основные герои. (Пример этюда-импровизации: «Объяснение в любви». Два человека. Им должен помешать третий). Проигрывая ситуации из классических произведений, выстраивая логику поведения, действуя друг с другом в заданной ситуации, подростки как бы «присваивают» себе знания о герое, он становится им близок. подро-

стки понимают психологию и логику поведения героя, «пропуская» через себя.

*Второй этап* — «Сравнение». Чтобы сравнить то, что подростки сыграли, «придумывая» сюжет, им предлагают текст произведения, за определенное время они должны прочитать текст и проанализировать, верно ли они построили логику поведения героев. На данном этапе познания текста реализуется в полной мере «право на ошибку». Ошибка учит ребенка, и тогда он переходит к третьему этапу.

*Третий этап* — «Выбор». Предполагается, что подростки должны сыграть или «инсценировать» отрывок из произведения, но это не всегда происходит. Педагоги как бы «отпускают» подростков, давая им свободу выбора, проигрывать текст или нет.

Важно отметить и такой игровой прием, как необычная ситуация, в которую попадает герой классического произведения. Например, герои рассказа А.П. Чехова «Каштанка» стали героями популярного ток-шоу «Пусть говорят». В данном случае необходимо сохранить характер героев, их манеру говорить и т. д., но при этом существовать в предлагаемых обстоятельствах. Подобные задания очень нравятся подросткам, именно в них формируются импровизационные навыки. Необходимо отметить немаловажное для подростков чувство юмора, в данном задании юмор помогает исполнителям.

Особый интерес, в свете исследуемой нами проблемы воспитания импровизационной деятельности учащихся, имеют задания, при выполнении которых, ученики примеряют на себя различные ролевые позиции. Например, исполнители становятся героями литературных произведений не только тех, которые им знакомы, но и тех, которые выбрали другие команды — участницы фестиваля-игры. Подобная смена ролей позволяет ученикам посмотреть со стороны на своих героев, учит видеть в творчестве других полезную информацию и вырабатывает навыки обогащения знаниями в процессе общения с другими учениками.

Отдельную проблему для учеников (и педагогов) представляет работа с терминами и понятиями, с которыми необходимо знакомить детей. Одним из этапов театрального фестиваля является «Театральная этика». Педагоги театра знакомят подростков и детей с основными терминами К.С. Станиславского о роли и значении поведения актера в театре.

В освоении данного понятийного материала очень плодотворным оказывается использование импровизационной дея-

тельности. Заранее подготовленный сложный теоретический материал по истории театра или по теории театрального искусства раздается командам, и они выполняют с этим материалом творческие задания. Проигрывая, переводя трудные термины и значения на язык действия. Подобная методика позволяет превратить «искусствоведческий» язык, являющийся для участников фестиваля объектом изучения, в освоенное знание, пропущенное через свое личностное восприятие.

Театральный фестиваль-игра проходит в районе уже не один год. Интерес к данному фестивалю, построенному на импровизационной основе, растет с каждым годом, что подтверждает количественный состав участников. Если в первом фестивале участвовало 6 команд из общеобразовательных школ, то уже в фестивале 2009 — 2010 гг. — 11 команд из различных образовательных учреждений района.

Педагоги камерного молодежного театра «Игра» проводят анкетирование участников и учителей школ, принимающих участие в фестивале. На вопрос «Нужен ли подобный фестиваль» респонденты отвечают, что именно такие фестивали необходимы, они позволяют большему количеству детей привить интерес к театру, к литературе. Педагоги отмечают, что дети становятся свободными, эмоциональными, у них появляются новые знакомые, они перестают стесняться при общении с незнакомыми людьми и более комфортно чувствуют себя в новой ситуации.

Таким образом, следует отметить, что благодаря импровизационным средствам воспитывается чувство индивидуальной свободы, проявляются умения правильно воспринимать новые обстоятельства, формируется творческое самочувствие, что дает основу для подхода к импровизации как к одному из приемов воспитания.

В заключении необходимо отметить, что использование разнообразных театральных приемов, заданий и форм занятий обогащает методический арсенал педагога, сохраняет творческую атмосферу учебного процесса и дает возможность поддерживать диалог между искусством и ребенком.

### Литература

1. Масандилова, И. Л. Инновационные технологии преподавания литературы в школе: театр импровизации [Текст] / И.Л. Масандилова. // Электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://art-education.ru/AE-magazine>.

2. Некрасова, Л.М. Театральные методы и приемы в конструировании занятий по искусству [Текст] / Л.М. Некрасова. // Электронный научный журнал «Педагогика искусства». <http://art-education.ru/AE-magazine>

3. Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития и тренинги [Текст] / Н.В.Рождественская, А.В. Толшин. СПб.: Речь, 2006.

4. Скрипниченко, Н.В. Импровизация как вид художественного творчества [Текст] / Н.В. Скрипниченко. // Современные проблемы образования: поиски и решения. М., 1998.

5. Страхов, А. В. Постановка спектакля как основа театрального воспитания и обучения [Текст] / А.В. Страхов. // Электронный научный журнал «Педагогика искусства». <http://art-education.ru/AE-magazine>

6. Хейзинга, Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня [Текст] : Пер. с нидерл. / Общ. ред. Г.М. Тавризян. М.: Издат. группа «Прогресс», «Прогресс-Академия», 1992.

*М.В. Циулина*

## **ПОДГОТОВКА ПЕДАГОГА К ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Модернизация современного общества требует формирования нового социального типа личности. Нашей стране необходимы люди, уверенные в себе, независимые, с яркой индивидуальностью, с присущей им активной гражданской позицией, способные принимать взвешенные решения и нести ответственность за свои поступки. В то же время, в обществе ощущается «дефицит нравственности». Одним из характерных проявлений духовной опустошенности и низкой культуры выступило утрачивание патриотизма как одной из духовных ценностей нашего народа, наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, общественно-исторического опыта своего народа.

На современном этапе развития образования в России школа испытывает острую необходимость в педагоге, способном воспитывать патриотов. Однако исследования в области профессионального образования показывают, что учителя зачастую не готовы к осуществлению патриотического воспитания, поскольку целью профессиональной подготовки в педагогическом вузе не является воспитание педагога, для которого патриотизм стал бы личной нравственной позицией.