

циально создаваемое для каждого конкретного случая. Это способствует возбуждению интереса зрителя, погружению его в повествование, создающее различные настроения, что можно усилить или ослабить при помощи освещения. Свет связан с аудиовизуальными искусствами как неотъемлемая часть процесса создания произведения, один из важнейших способов воздействия на аудиторию и усиления восприятия зрителя. Сценическое освещение существует в четырёх мерном мире, имеет характеристики пространства и времени, представляет виртуальную реальность, в которую погружаются зрители и актеры посредством восприятия и трансляции произведения искусства. Сценическое освещение обладает конкретными функциями видимости, натурализма, композиции, настроения, комбинируя все эти функции и цвет, каждый раз создается по-своему уникальная картинка и атмосфера произведения искусства, будь это концертное шоу, художественный фильм и театральный спектакль.

Библиографический список:

1. *Бычков, В.В.* Малая история византийской эстетики [Текст] / В.В. Бычков. – Киев : Путь к истине, 1991.

1. *Кириллова, Н.Б.* Аудиовизуальная культура. Словарь терминов и понятий [Текст] / Н.Б. Кириллова, Н.Ф. Хилько Н. Ф. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2011. – 232 с.

2. *Bellman, W.F.* LIGHTING the STAGE Art and Practice [Текст] / Bill Williams. – Louisville KY 40241: Broadway Press, Inc., 2001.

3. *Schiller, B.* The Automated Lighting Programmers's Handbook [Текст] / Brad Schiller. – Oxford. : Focal Press is an imprint of Elsevier, 2011.

4. *Власов, В.Г.* Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Электронный ресурс]: в 10 т. – Сп-б. : Азбука-классика, 2004–2009. – Режим доступа : http://culturology.ah.bench.nsu.ru/?db=vp_art_history&int=STUDENT&el=524&templ=SHOW_2

Н.А. Батманова, Е.Е.Шувалова (Архангельск)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТОВ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ДИАЛЕКТНОГО ИСПОЛНЕНИЯ У ДЕТЕЙ

Формирование умений диалектного исполнения народных песен является важной задачей вокально-хоровой подготовки детского коллектива. Однако данная проблема недостаточно полно представлена в музыкально-педагогической

литературе. При этом следует отметить, что наиболее разностороннее рассмотрение вопросы диалектологии получили в лингвистике.

Изучение северной песни предполагает освоение диалектных особенностей поморского говора. В связи с этим, Н.К. Мешко писала: «Основным источником естественности народного пения и самобытности являются особенности говора той или иной местности. Каждый диалект имеет своеобразный характер, фонетику и окраску, на основе которых формируются областные стили» [2, с. 41].

С целью выявления особенностей поморского говора как необходимого, с нашей точки зрения, условия для осуществления работы по формированию умений диалектного исполнения народных песен у детей – участников певческого коллектива, был проанализирован ряд лингвистических источников. Так, было выявлено, что Л.Л. Касаткиным в «Русской диалектологии» Архангельский (Поморский) говор определен как диалектная группа русского языка, включающая говоры центральной и восточной части Архангельской области.

В этой же работе автор выделяет следующие особенности Архангельской группы говоров: 1) на месте буквы «Е» под ударением и в первом предударном слоге перед твердым и мягким согласным произносится «Е» (свѣт, рѣкам, свѣтит, светлѣ, рекѣ); 2) вместо букв «А», «Я» под ударением между мягкими согласными произносится «Е» (взял – взѣли); 3) мягкое («шепелявое») цоканье (прялица, угороцек); 4) палатальные («шепелявые») [с''] [з'']: [с'']ила, ко[с'']ить, [з'']има; 5) сочетание [сн] на месте [чн] (скучно – скузнѣ); 6) окончание [и], [ы] в единственном числе у существительных первого склонения в родительном, предложном падеже; второго склонения в предложном падеже; третьего склонения в дательном и предложном падеже (от сестры, к сестры, на столи, на стекли, в печи, к лошади); 7) окончание [ей] после Ц у существительных второго склонения родительного падежа множественного числа (огурцей, блюдцей); 8) различие форм дательного и творительного падежа множественного числа у существительных и прилагательных – в творительном падеже существительные имеют форму на [ми], а прилагательные, местоимения, числительные на [ма] (ногами, детьми, этима, всема); 9) окончание родительного падежа единственного числа мужского и среднего рода прилагательных и неличных местоимений с согласными [г], [в] (белого или белово, молодого или молодово); 10) форма местоимения третьего лица женского рода винительного падежа/-ей; 11) ударение на конечном гласном [е] в форме второго лица множественного числа глаголов с постоянным ударением на окончании (несетѣ, сидитѣ); 12) гласная [я] меняется на [е] в возвратных глаголах (боялся – боялсе, взялася – взяласе); 13) предлоги «возле, подле, мимо» с винительным падежом (возле амбар, мимо дом, подле реку); 14) предлоги по-за,

по-над, по-под с дательным и творительным падежом (по-за городу, по-за двором, по-над берегом, по-под горой); 15) предлоги в-за, в-под, с винительным, творительным и предложным падежом; в-по-за с винительным и предложным падежом (в-за реку, в-под лавку, в-за плечах, в-по-за кочки) [1].

И.И. Мосеев в книге «Поморская говоря» определяет следующие особенности поморского говора:

1) поморская говоря – «цекающий» язык: звук [ц] в нем произносится мягко [ц]: улица, доцька, руцей;

2) поморская говоря – «окающий язык»: в нем существует полное оканье: звуки [а], [о] после твердых согласных отчетливо различаются во всех безударных слогах: самолёт, пароход, походка, порато;

3) в поморской говоре отсутствует звук [щ], вместо него используют двойное [шш]: шшука, ешшо, пушше; «Все как есть у нас, всю сушшу правду, народ у нас знающый, соврать не дадут»;

4) в поморской говоре не употребляется окончание [ий], [ый] они заменяются на [ой], [ей]: веселой, белешенькой, женатой;

5) вместо «йотированных» слов в поморской говоре используются «рецудированные» (нейотированные) слова. Например, говорим: отстаёт, знает, бегам, выключает, падает. А на поморской говоре эти же слова произносятся так: отстават, знат, бегам, выключят, падат. Отсюда правило выпадения звука [йот] и стяжение гласных: а) в форме именительного и винительного падежей прилагательных женского и среднего рода единственного числа; б) в формах именительного и винительного падежей множественного числа; в) в личных глагольных формах, имеющих сочетания [ае] [айе], [ее] [ейе], [ое] [ойе];

б) огромное значение в поморской говоре играет тональность речи, которая резко повышается к концу предложения и после вводных слов [3, с. 53].

Северный диалект придает народным песням своеобразие. Гласные в пении произносятся чисто. Гласные «А», «Я», «И» исполняются ярко и открыто. Очень часто в северном произношении литературное «е» заменяется на «ё»: морё, жёна, приговаривает. В окончании тоже происходит замена звуков, например, «попрядывать – попрядывати», «похаживать – похаживати».

С целью организации целенаправленной работы по формированию умений диалектного исполнения у учащихся народного ансамбля «Прялица» детской школы искусств № 48 г. Архангельска был сделан лингвистический анализ диалектных особенностей текстов отдельных песен из репертуара коллектива. Остановимся на таких песнях, как «Прялица», «Скоморошина», «Пошли наши гусли» (табл. 1 – 3).

Особенности диалекта в песне «Прялица»

Текст песни	Характеристика смысла и произношения по фразам
Уж ты прялица-кокорица моя	Слово прялица (ласкательное слово) образовалось от слова прялка, кокорица – от слова ко-кора – это бревно с корнем клюкою.
Пойду, вынесу на улицу тебя,	
Буду прясть да попрядывати,	окончание «ть» меняется на «ти», значение – длительность действия.
По беседушкам похаживати.	окончание «ть» меняется на «ти», значение – ходить иногда, по временам.
На беседе есть весельице,	мягкое цоканье, от слово веселье образовано уменьшительно-ласкательное слово с помощью суффикса «иц» – весельице.
Моя мила не осердице,	Мила – краткое прилагательное от слова милая, перешло в имя существительное; мягкое цоканье, гласная «а» меняется на «е», в значении не будет сердиться.
Моя мила по дорожке шла,	Мила – краткое прилагательное от слова милая, перешло в имя существительное.
Черноброва барабан нашла.	Черноброва – сокращение от слова чернобровая.
Она била барабанила,	
Из-за лесу дружка манила,	Манила – в значении звала.
Из-за лесу, лесу темненьково	Окончание родительного падежа «а» изменено на «у».
Из-за садику зелененьково.	Окончание родительного падежа «а» изменено на «у».
Я стояла на угороцьке,	Угор – северное диалектное слово, высокое место, пригорок, угороцьке – уменьшительно-ласкательное слово; мягкое цоканье.
Сарафан в косой обороцьке,	Обороцька – образованно от слова оборка, то есть сборка ткани на нитку, для украшения; мягкое цоканье.

Сарафанчик раздуваетце,	Сарафанчик – уменьшительное от сарафан, мягкое цоканье; гласная «а» меняется на «е», раздуваетце в значении колышется ветром.
Ко мне милый приближаетце.	мягкое цоканье, гласная «а» меняется на «е»

Таким образом, мы выявили такие лингвистические особенности данной песни: изменение окончаний, цоканье, изменение фонемы [а], [я] на [е].

Таблица 2

Особенности диалекта в песне «Скоморошина»

Текст песни	Характеристика смысла и произношения по фразам
Ой, дак(ы) во зеленом(ы) во бо-ру,	Огласовки – добавлена буква «ы» для кантилены, «дак» – северное диалектное слово, образовано от литературного «так».
Да во высоком терему, да жила барыня блоха,	Терем – высокая часть дома, обычно для девушек.
Да злая злюща голова, да захотела раз блоха,	Злюща образовано от прилагательного злющая, имеет усилительное значение.
Да в банецьке помытьце,	Банецька – от слова баня, уменьшительно-ласкательное слово; мягкое цоканье, замена окончания «а» на «е».
Заставляет паука всем распорядитьце.	мягкое цоканье, замена окончания «а» на «е»
Тараканы баню мыли, комары дрова рубили,	
Мухи баню топили, мошки щелок щелоцили.	Щелок – настой кипятка на золе; щелочили, то есть тихонько сливали щелочной раствор, чтобы он был без золы, мягкое цоканье.
Натопили жарко баню, принесли блоху в диване,	
Блоха скок, скок, скок, повалилась на поллок.	Поллок – помост со ступенями в бане на котором парятся.

Да слуги верные бежали, блохе жару поддавали,	
Уморилая блоха, да повалилася с полка́.	Уморилая – довести до изнеможения, замена окончания «ь» на «я»
Да со угару блоха пала, на ушат(ы) боком попала,	Пала – от слово упала, диалектное слово, ушат – бочонок для воды с ушками, в ушки продевается палка, чтобы нести воду вдвоем, огласовка – добавлена буква «ы» для кантилены звучания.
Перелóмила хребёт, блоха стонет и орет:	
«Ой, изувещиласе, да искалещиласе: без пальца нога,	мягкое цоканье, замена окончания «ь» на «е», «а» меняется на «я»
Без мизинця рука, без ума голова!»	мягкое цоканье
Да побежали мошки – б(ы)лошки, блохе за лекарством,	Огласовка - добавлена буква «ы» для кантилены звучания.
Пока бегали они, блоха околела.	
Кроты яму копали, тараканы погребали	
Мошки голосом кричали, мухи плакали-рыдали:	мягкое цоканье
Хорошо, что околела, всему миру надоела, все живое переела. Все!	

В этой песни определены следующие особенности: использование диалектных слов – дак, пала; цоканье, замена звука [а] на [я], замена окончаний.

Таблица 3

Особенности диалекта в песне «Пошли наши гусли»

Текст песни	Характеристика смысла и произношения по фразам
Пошли наши гусли, да пошли звонцятые	Гусли – музыкальный инструмент, на котором играющий перебирает струны; мягкое цоканье

Да чесь они были по лавкам, да вперед по скамейкам,	Чесь в значении «здесь», «тут».
Да тут гусли упали, да за руценьку брали,	мягкое цоканье
Да за праву белу имали, да за злоцён, за перстень	Имали – то есть брали, злоцён – золотой, мягкое цоканье.
Кума ходит по двору, сечет траву лебеду,	Кума – крестная мать.
Она рвет и сечет, в левой фартуцёк кладёт	Окончание прилагательного левый «ый» меняется на «ой», характерно для северного говора; мягкое цоканье, замена «е» на «ё».
Приговор говорит, приговаривает	замена «е» на «ё»
Кого я люблю, того я возьму, кого не люблю, того на сторону»	
Да уж мы вьем, мы вьем капустоцьку	мягкое цоканье
Да завиваем золотой коцешок, да завиваем приговариваем	мягкое цоканье, замена «е» на «ё»
Да мы у батюшки в терему, да мы у матушки в высокóм.	
Да уж мы вьем, мы вьем капустоцьку	
Да развиваем золотой коцешок, да развиваем приговариваем	замена «е» на «ё», мягкое цоканье.
Да мы у батюшки в терему, да мы у матушки в высокóм»	
Уж я ул(ы)ком шла, переул(ы)ком шла	Ул(ы)ком – то есть улицей; огласовки – добавлена буква «ы» для кантилены звучания.
Клубок нитоцек нашла, клубок катице, нитка тянице	мягкое цоканье
Клубок дале, дале, дале, нитка доле, доле, доле.	
Я за нитоцьку взялась, тонка нитка порвалась	мягкое цоканье

В тексте песни «Пошли наши гусли» определяются замена звука [е] на [ё], цоканье, замена окончаний. В целом, к лингвистическим особенностям данных произведений относятся наличие полнослоговых окончаний, изменения окончаний, звучание фонемы [е] вместо [а], [я], наличие диалектных слов, цоканье, применение уменьшительно-ласкательных слов.

Опыт работы с детьми ансамбля народной песни «Прялица» показал, что ознакомление детей с основными фонетическими, морфологическими, синтаксическими нормами и правилами поморского языка на основе текстов разучиваемых песен не только способствует успешному формированию умений диалектного исполнения, но и вызывает интерес юных исполнителей к изучению культуры своего региона.

Библиографический список:

1. Касаткин, Л.Л. Русская диалектология [Текст] : учебник для студ. филол. фак. высш. учеб. заведения / С.В. Бромлей, Л.Н. Булатова, О.Г. Гецова и др.; под ред. Л.Л. Касаткина. – М. : Издательский центр «Академия», 2005.

2. Мешко, Н.К. Искусство народного пения [Текст] : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н.К Мешко. – Архангельск : Изд. «Правда Севера», 2007.

3. Мосеев, И.И. Поморська говоря. Краткий словарь поморского языка [Текст] / И.И. Мосеев. – Архангельск : ОАО «ИПП «Правда Севера», 2005.

А.О. Бельтюков (Екатеринбург)

ПРИМЕНЕНИЕ СТИЛЕВОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ АРАНЖИРОВКЕ

Метод моделирования – это универсальный научный метод, который находит широкое применение, как в естественных, так и в гуманитарных науках. Суть данного метода сводится к исследованию какого-либо объекта или явления на материале его специально созданной модели. Сама модель имеет при этом материальную либо идеальную форму. Материальные модели представляют собой физически сходные с оригиналом конструкции (модели машин, построек, биологических организмов). Напротив, идеальные модели – это абстрактные конструкции, представленные в виде схем, графиков, формул, описания на специальном языке и т.п. Идеальные модели являются более универсальными и содержательно емкими, так как благодаря высокой степени абстракции они могут воспроизводить не только единичный объект, но и целый класс объектов [3].