

В тексте песни «Пошли наши гусли» определяются замена звука [e] на [ě], цоканье, замена окончаний. В целом, к лингвистическим особенностям данных произведений относятся наличие полнослоговых окончаний, изменения окончаний, звучание фонемы [e] вместо [a], [я], наличие диалектных слов, цоканье, применение уменьшительно-ласкательных слов.

Опыт работы с детьми ансамбля народной песни «Прялица» показал, что ознакомление детей с основными фонетическими, морфологическими, синтаксическими нормами и правилами поморского языка на основе текстов разучиваемых песен не только способствует успешному формированию умений диалектного исполнения, но и вызывает интерес юных исполнителей к изучению культуры своего региона.

Библиографический список:

1. *Касаткин, Л.Л.* Русская диалектология [Текст] : учебник для студ. филол. фак. высш. учеб. заведения / С.В. Бромлей, Л.Н. Булатова, О.Г. Гецова и др.; под ред. Л.Л. Касаткина. – М. : Издательский центр «Академия», 2005.

2. *Мешко, Н.К.* Искусство народного пения [Текст] : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н.К Мешко. – Архангельск : Изд. «Правда Севера», 2007.

3. *Мосеев, И.И.* Поморська говоря. Краткий словарь поморского языка [Текст] / И.И. Мосеев. – Архангельск : ОАО «ИПП «Правда Севера», 2005.

А.О. Бельтюков (Екатеринбург)

ПРИМЕНЕНИЕ СТИЛЕВОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ АРАНЖИРОВКЕ

Метод моделирования – это универсальный научный метод, который находит широкое применение, как в естественных, так и в гуманитарных науках. Суть данного метода сводится к исследованию какого-либо объекта или явления на материале его специально созданной модели. Сама модель имеет при этом материальную либо идеальную форму. Материальные модели представляют собой физически сходные с оригиналом конструкции (модели машин, построек, биологических организмов). Напротив, идеальные модели – это абстрактные конструкции, представленные в виде схем, графиков, формул, описания на специальном языке и т.п. Идеальные модели являются более универсальными и содержательно емкими, так как благодаря высокой степени абстракции они могут воспроизводить не только единичный объект, но и целый класс объектов [3].

Также моделирование является распространённым методом обучения, поскольку организует содержание знания в удобной для восприятия форме, позволяя проиллюстрировать сложные, абстрактные объекты и явления на простых, наглядных примерах. Как метод обучения моделирование включает не только изучение теоретического материала на примере моделей, но и практическую работу – самостоятельное моделирование учащимися изучаемых объектов, путем создания их макетов, чертежей, графиков, виртуальных проектов и т.п.

В музыкальном образовании метод моделирования применяется преимущественно в рамках теоретических дисциплин. Здесь используются модели, иллюстрирующие основные элементы музыкального языка, такие как мелодическая линия, гармония и аккорды, форма, ритм, фактура, применительно как к единичным произведениям, так и к целым музыкальным стилям. Также метод моделирования может быть использован в процессе обучения такому творческому предмету как музыкальная аранжировка.

В широком значении музыкальная аранжировка представляет собой искусство адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной. Аранжировка допускает применение различных способов преобразования исходного материала – изменение гармонии, фактуры, применение транспозиции и модуляций, добавление нового материала, вступления, заключения и т.д.

Переработка материала в процессе аранжировки часто меняет исходный музыкальный образ, приспособляя музыку к новым условиям бытования или иным функциям. Например, переработка рок-музыки в жанре симфонии, или напротив, обработка классических мелодий в современных танцевальных стилях обязательно предполагает смену места исполнения и слушательской аудитории. При этом неизбежно меняется музыкальный стиль аранжируемого произведения, что в свою очередь ведет к переработке фактуры, гармонии, формы, метроритма, инструментовки. Поэтому профессиональный аранжировщик должен обладать не только композиционными навыками, обширными познаниями инструментоведения и оркестровки, но и познаниями в области гармонии, полифонии, формы применительно к различным музыкальным стилям.

Напомним, что стиль представляет собой совокупность элементов музыкального языка организованных в систему выразительных средств, обусловленную, в том числе, эстетическими установками автора и историческим контекстом. Мелодика, гармония, метроритм, фактура, синтаксис, форма, аккордовые струк-

туры в контексте каждого стиля осмысливаются и организуются по-разному, складываясь в неповторимую музыкально-выразительную систему [5].

Соответственно знание музыкальной стилистики аккумулирует в себе знание огромного количества композиционных приемов, способов инструментовки, принципов формообразования и т.д. И представляется, что весьма эффективным методом обучения аранжировке может стать работа по созданию стилизаций.

Как известно, стилизация – это преднамеренное воссоздание композитором какого-либо существующего стиля. Объектами стилизации могут являться «чужой» композиторский, исторический или национальный стили, а также их отдельные элементы [4]. Как указывает П.Л. Живайкин, умение стилизовать является сегодня весьма ценным – перед современным аранжировщиком достаточно часто ставится задача осуществить стилизацию музыки какого-либо известного композитора, либо исторического периода. Но работа по стилизации может носить сугубо обучающий характер. В данном случае цель стилизации заключается в усвоении обучающимися типовых, хрестоматийных для того или иного стиля приемов гармонизации, голосоведения, синтаксиса, формообразования, ритмической организации и инструментовки.

На наш взгляд предметом учебной стилизации должны стать в первую очередь популярные музыкальные направления XX века. Во-первых, владение данными стилистическими нормами, умение работать в соответствующих жанрах является насущной необходимостью в условиях современной музыкальной культуры. Во-вторых, знание основных классических музыкальных стилей закладывается на традиционных учебных дисциплинах, таких как «История музыки», «Гармония», «Полифония» «Анализ музыкальных форм».

Работа по стилизации не должна быть спонтанной, интуитивной – её следует осуществлять в опоре на четкие, описательные модели стилей. Описательная модель будет использоваться в качестве схемы, плана будущей стилизации. Сама стилизация должна представлять собой небольшую музыкальную композицию или аранжировку. Этот алгоритм в настоящей статье определяется как метод стилевого моделирования.

На основании данного ранее определения музыкального стиля как системы выразительных средств, следует, что модель должна описывать структуру такой системы, взаимосвязи и иерархию составляющих ее элементов, а также сами элементы. Иными словами, в содержании модели необходимо проиллюстрировать особенности используемых средств музыкального языка – с одной стороны, и указать на иерархию этих средств, выделить взаимосвязи, удельный вес каждого элемента в системе стиля – с другой стороны.

Описание модели стиля предлагается выстраивать в опоре на следующую структуру: 1 уровень – мелодика и гармония; 2 уровень – ритм и фактура; 3 уровень форма и исполнительский состав.

В качестве примера использования подобной схемы можно привести анализ джазовых стилей, осуществленный Ю.Г. Кинусом в монографии «Джаз. Истоки и развитие» [2]. По такому пути следует и П.Л. Живайкин в серии статей, посвященных анализу стилей популярной музыки [1].

Эта схема является «каркасом» для будущих моделей стиля. Каждому уровню и подуровню «каркаса» модели должно быть соотнесено описание составляющих его элементов. К примеру, для подуровня «метроритм» необходимо привести типовые ритмические рисунки основных слоев фактуры, дать характеристику «брэйков», определить взаимовлияния ритма по вертикали – степень комплиментарности, присутствие или отсутствие офф-бита. Несмотря на то, что в содержании модели стиля в сжатой форме описывается огромное количество музыкальных произведений, сама модель при этом должна оставаться компактной, удобной для прочтения, понимания и запоминания. Для этого в процессе построения модели необходимо формализовать описание особенностей стиля. Состояние элементов каждого уровня модели должно выражаться в емких, содержательных понятиях музыкальной теории.

Предполагается использовать модель стиля в двух видах. Первый вид будет представлять схему, фиксирующую в кратких тезисах, специальных терминах, буквенно-цифровых и нотных знаках самые важные особенности стиля. Второй вид модели будет представлять преимущественно словесный и нотный текст, расшифровывающий предыдущий схематический вид. Оба вида представления модели должны дополнять друг друга в учебном процессе. Подробное словесное описание потребуется на этапе ознакомления, теоретического изучения особенностей стиля. Работать же с моделью-схемой следует начинать только тогда, когда усвоена текстовая часть. Модель-схема поможет упорядочить, структурировать усвоенный материал и далее будет служить конспектом, подсказкой при создании стилизации.

В результате применения стилевого моделирования обучающиеся приобретают: знания из области теории музыки, объединенные категорией «стиль»; умения анализировать системную организацию и выразительные средства музыкальных произведений; навыки стилизации направлений популярной эстрадной музыки – в форме авторских композиций либо аранжировок; умения аранжировать музыку с применением широкого спектра выразительных средств, выработанных в рамках различных стилей.

Библиографический список:

1. Живайкин, П. Стили популярной музыки [Текст] / П. Живайкин // Звуко-режиссер. – 2003. – № 2. – С. 49-57.
2. Кинус, Ю.Г. Джаз. Истоки и развитие [Текст] / Ю.Г Кинус. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2011. – 491 с.
3. Моделирование [Текст] // Философский словарь; под ред. И.Т. Фролова. – 7-е изд. перераб. и доп. – М. : Республика, 2001. – 338 с.
4. Стилизация [Текст] // Музыка. Большой энциклопедический словарь; под ред. Г.В. Келдыш. – М. : НИ «Большая российская энциклопедия», 1998. – С. 521.
5. Стиль музыкальный [Текст] // Музыка. Большой энциклопедический словарь; под ред. Г.В. Келдыш. – М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998. – С. 522.

Н.В. Мишарин (Екатеринбург)

ВИДЕОКЛИП КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Сегодня, как и на протяжении многих десятилетий, музыка является одним из популярнейших способов самовыражения молодежи. Кто-то учится в музыкальной школе, кто-то самостоятельно постигает музыкальное искусство, посредством копирования образов и музыкальных стилей любимых артистов, но так или иначе определенный процент молодых людей не оставляет подростковые увлечения и продолжает заниматься музыкой даже в сознательном возрасте. Музыканты собираются в коллектив и начинают задумываться о профессиональной деятельности артистов. Далее следуют репетиции, накапливается материал и группа начинает думать о том, как показать себя зрителю. Появляется один из важных вопросов в деятельности музыкального коллектива: какова будет их аудитория, как привлечь ее и себя представить публике. Анализ этих вопросов необходим для понимания образа группы и способа его донесения до аудитории для достижения успеха.

В современном обществе отмечается значительное преобладание аудиовизуальной или экранной культуры, а также клипового мышления, характерного преимущественно для молодежи. Актуальной становится визуализация практически любой идеи, продукта [1]. Необходимым это становится для того, чтобы максимально эффективно донести до аудитории определенный образ. Для музыкального коллектива аудиовизуальной формой коммуникации со зрителем является