

оттенки и т. д. И с каждой новой репетицией исполнение произведений доводилось до концертного уровня.

Так в течение недели преодолевались технические трудности в овладении инструментом с помощью музыкально-компьютерной программы *Guitar pro 6*. По признанию учащихся, использование музыкально-компьютерной программы *Guitar pro 6* повысило активность учебного процесса, в частности, они более эффективно освоили нотацию, позиции, аппликатуру, овладели необходимыми техническими приёмами игры на гитаре. Это позволило быстрее перейти от технического этапа к творческому, когда, выступая на концерте, подростки средствами музыкальной выразительности успешнее раскрыли художественное содержание произведений.

*Библиографический список:*

1. *Божович, Л.И.* Личность и её формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. – СПб. : Питер, 2008. – 347 с.

2. *Полат, Е.С.* Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб. пособие для студентов / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.С. Полат. – М. : Изд. центр «Академия», 2002.

3. *Скрынников, А.А.* Ускоренное освоение двигательных навыков учащимися-гитаристами на начальном этапе обучения [Текст] / А.А. Скрынников. – М., 1999. – 52 с.

4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст] / Новосибирск : Норматика, 2013. – 8 с.

Л.В. Кордюкова, А.Е. Никольский (Екатеринбург)

## **ВЛИЯНИЕ ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЙ НА РАЗВИТИЕ И ВОСПИТАНИЕ РЕБЁНКА**

Хоровое пение всегда было, есть и будет неотъемлемой частью мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые в мире.

Джаз-хор Свердловской государственной детской филармонии был создан в 1988 г. С тех пор небольшая группа детей превратилась в творческий коллектив, насчитывающий около 150 девочек в возрасте от 4 до 18 лет.

Такие учреждения, как Свердловская государственная детская филармония, играют серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения. Многовековые традиции хорового пения, высокий профессионализм коллектива, глубокое духовное содержание, воздействие на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, – все это было и остается «щитом» музыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования, а также повышения общей культуры подрастающего поколения.

Исторически сложилось так, что на долю хорового искусства и хоровой культуры всегда выпадала обязанность сплочения нации, объединения народа в процессе творческого самовыражения, формирование и сохранение индивидуальности, неповторимости личности при коллективной организации труда. Как искусство оно ориентировано на ликвидацию подсознательного настроения на конфликты и агрессию, на формирование новых идеалов общества в рамках специфики национального самосознания и национальной культуры [6, с. 24].

Гуманитаризация образования затрагивает все этапы формирования личности: дошкольный, школьный, вузовский. Гуманитаризация образования, помимо общеизвестных постулатов, включает в себя введение предметов художественного цикла, изучение мировой художественной культуры, создание лабораторий альтернативной педагогики, разработку несметного количества авторских программ, учитывающих необходимость изучения мировой и отечественной культуры и т.д. [5, с. 12].

Обучение искусствам должно органично вписываться в общую подготовку человека к будущей трудовой деятельности, которая всё больше и больше требует от работника таких качеств личности, как креативность и самостоятельность мышления, решение проблем, коммуникабельность, инициативность [1, с. 48]. Формирование этих качеств и является хотя и побочным, но одним из важнейших эффектов занятий искусством. Не последняя роль в этом отношении принадлежит и музыкальному воспитанию, а среди его составляющих – хоровому пению.

Хоровое пение ни в коем случае не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене. Хоровое пение – это часть емкого, глубокого, обширного понятия «музыкально-хоровая культура», постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Познание мира культуры дает человеку духовную свободу, то есть возможность выбора [6, с. 38].

Культура от природы не заложена в человеке, у него нет от природы потребности в культуре, она вносится в духовный мир человека извне, поскольку является механизмом передачи последующим поколением обобщенного социального опыта предыдущих поколений.

Хоровое пение в этом случае является транслятором народного многовекового певческого опыта со своим специфическим языком (ноты, партитуры, гармоническое и полифоническое многоголосие). Но в культуру хорового искусства входит целый спектр сопутствующих становлению и социализации личности моментов:

- формирование критериев прекрасного и безобразного;
- регулирование взаимоотношений поющих между собой; определение норм общения, как в процессе хоровых репетиций, так и в обычной, повседневной жизни;
- обучение людей гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности [6, с. 52].

В этом плане восстанавливать фундамент культуры надо с понятий права, долга и ответственности, что прекрасно вписывается в культуру хорового пения.

Смысловые координаты хоровой культуры включают ряд моментов (по схеме Л.Кругловой) и характеризуются следующими положениями.

1. «Поле» – способы и результаты музыкальной деятельности общественного человека (ритмической, метрической, темповой, ладовой, дикционной, тембровой, интонационной, гармонической, полифонической, формообразующей).

2. Сущность – человекотворческая: формирование и развитие способностей, метапотребностей, знаний, умений, навыков, в целом – сущностных сил.

3. Продукт хоровой культуры – гармонически развитый человек.

4. История хоровой культуры – музыкально-исторический процесс как смена художественных стилей, детерминированных объективной реальностью и субъектно-творческой деятельностью композитора.

5. Хоровая культура общества – исторически обусловленная система способов и результатов человеческой музыкальной деятельности.

6. Содержание культурного хорового процесса – развитие сущностных музыкально-творческих сил человека.

7. Структура хоровой культуры воплощена в музыкальном стиле.

8. Внутренний аспект хоровой культуры – духовные ценности, внешний – материальные носители духовного.

9. Развитие хоровой культуры: теоретический аспект как комплекс хоровых познаний и быстрота перехода от одного к другому; практический аспект как труд, привычка к хоровой деятельности и общезначимым умениям.

10. Ядро хоровой культуры – мораль, самодовлеющее значение долга.

11. Функции хоровой культуры – человеко-творческие способы самоорганизации человека.

12. Социальная детерминированность хоровой культуры выражена в сферах: культура труда (организованность, работоспособность, быстрота реакции), культура быта (доброжелательность, гибкость взаимоотношений, неконфликтность в сочетании с принципиальностью и убеждениями), физическая культура (пение как оздоровительный процесс), художественная, эстетическая, образовательная, воспитательная (качества личности), научная (мораль, критерии личности), культура общения и досуга.

13. Компоненты хоровой культуры – ценности как нормы ориентации (критерии художественного вкуса).

14. Виды культурно-хоровой деятельности: познавательная, нравственная, художественная – решающие для полного развития свойств личности.

15. Распределение культурно-хоровой продукции касается всех участников: все дающие оказываются берущими и наоборот (обратная связь цепочки творчества «композитор – исполнитель – слушатель»).

16. Критерий хоровой культуры: уровень развития сущностных сил человека, возможность содержательного анализа результатов работы.

17. Эпицентр всех процессов хоровой культуры – система образования и воспитания, стратегия которой – умение самостоятельно учиться, духовная потребность в непрерывном музицировании и музыкальном образовании, музицирование как возможность творческого роста [6, с. 72].

Сегодня хоровые школы в системе дополнительного образования детей – это музыкальное обучение на профессиональной основе. В основе идеи музыкального обучения на профессиональной основе лежит принцип непрерывного музыкального образования. Это процесс постоянного музыкального развития человека на протяжении всей его жизни.

Смысл непрерывности состоит в развитии способностей и потребностей личности, в предоставлении каждому человеку возможности реализовать собственную программу получения образования. Но это удастся осуществить только при получении каждым человеком информации по предметам сразу же на высоком профессиональном уровне; более того, ценность раннего обучения

пению состоит в обеспечении преемственности обучения в детстве с обучением в зрелом возрасте.

Кроме того, непрерывность музыкального образования предполагает соблюдение ряда условий: «доступность обучения, вариативность (диверсификация образовательных структур и содержания образования), преемственность форм и содержание обучения, интеграция формального и неформального образования (горизонтальная и вертикальная интеграция)» [3, с. 75].

В области музыкального обучения такая ситуация возможна при использовании метода начального интенсивного хорового пения, реально осуществимого на практике. Метод отличается доступностью содержания и форм учебного процесса; ориентирован на сохранение и укрепление преемственности отечественных певческих традиций, поскольку пение – это часть культуры, которая обеспечивает духовную свободу личности, а значит – способность к альтернативному выбору в построении своей жизни.

Метод позволяет соединить разные – формальные и неформальные – формы музыкального образования, а главное – позволяет разработку программ различного уровня, адекватных потребностям и возможностям обучающихся, при этом ориентируясь на формирование метапотребностей и зону перспективного развития, то есть метод – вариативен или диверсификационен, значит – перспективен.

Содержательное единство системы непрерывного диверсификационного музыкального-хорового образования обеспечивается стабильностью образовательной программы начального интенсивного хорового пения и технологии постановки голоса, наличием классических критериев образовательного стандарта хорового пения.

Целью начального музыкального образования на профессиональной основе является мотивационное самоопределение обучающегося к последующему любительскому музицированию на профессиональной основе с той степенью грамотности, которая предполагает совершенствование «фундамента музыкальности» [3, с. 75].

Хоровой джазовый коллектив Детской филармонии имеет свой совершенно неповторимый творческий облик. Его особенностью и отличительной чертой является необычное для детского творчества музыкальное направление. Многочисленный репертуар коллектива состоит из лучших образцов джазовой музыки, народных композиций, музыки современных композиторов.

Многие выпускники связали свою жизнь с творчеством: они стали студентами консерваторий, музыкальных училищ, театральных институтов. Но

самое важное, считают педагоги, – это воспитание людей с хорошим эстетическим вкусом и высокоразвитым интеллектом. Работающие в джаз-хоре педагоги и аранжировщики стараются сделать все возможное, чтобы коллектив имел свое творческое лицо и исполнительскую индивидуальность.

*Библиографический список:*

1. *Асафьев, Б.В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Б.В. Асафьев; под ред. С.М. Орлова. – М. : Музыка, 1973.

2. *Асмолов, А.Г.* Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России от традиционной педагогики к педагогике развития [Текст] / А.Г. Асмолов. – Внешкольник, 1997, № 9.

3. *Асафьев, Б.В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Б.В. Асафьев; под ред. С.М. Орлова. – М. : Музыка, 1973.

4. *Алиев, Ю.Б.* и др. Прогностическая концепция целей и содержания образования [Текст] / Ю.Б. Алиев, В.Г. Богин, И.К. Журавлев. – М. : РАО, ИТПИМИО, 1994.

5. *Бруднов, А.К.* От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей [Текст] / А.К. Бруднов. – Внешкольник, 1995, № 1.

6. *Венгрус, Л.А.* Начальное интенсивное хоровое пение [Текст] / Л.А. Венгрус. – СПб. : Музыка, 2000.

7. *Материалы* коллегии московского департамента образования [Текст] / Нормативно-правовое обеспечение содержания образования в Москве : сб. документов. – М., 1996.

8. *Поташник, М.М., Лазарев, В.С.* Управление развитием школы [Текст] / М.М. Поташник, В.С. Лазарев. – М., 1995.

9. *Разбивная, Г.А. и др.* Сотворчество в управлении образованием [Текст] / Г.А. Разбивная, Степанов С.Ю. – Петрозаводск, 1993.

Л.В. Кордюкова, Е.П. Корзон (Екатеринбург)

## **ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ КАК ИНТЕРАКТИВНОГО СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИНАХ**

На современном этапе развития общества происходит информатизация и компьютеризация сферы образования. В связи с этим появляются новые образовательные стандарты, которые требуют разработки инновационных методов, форм и средств обучения, а также усовершенствования традиционных. Это не-