

самое важное, считают педагоги, – это воспитание людей с хорошим эстетическим вкусом и высокоразвитым интеллектом. Работающие в джаз-хоре педагоги и аранжировщики стараются сделать все возможное, чтобы коллектив имел свое творческое лицо и исполнительскую индивидуальность.

Библиографический список:

1. *Асафьев, Б.В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Б.В. Асафьев; под ред. С.М. Орлова. – М. : Музыка, 1973.

2. *Асмолов, А.Г.* Дополнительное образование как зона ближайшего развития образования в России от традиционной педагогики к педагогике развития [Текст] / А.Г. Асмолов. – Внешкольник, 1997, № 9.

3. *Асафьев, Б.В.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст] / Б.В. Асафьев; под ред. С.М. Орлова. – М. : Музыка, 1973.

4. *Алиев, Ю.Б.* и др. Прогностическая концепция целей и содержания образования [Текст] / Ю.Б. Алиев, В.Г. Богин, И.К. Журавлев. – М. : РАО, ИТПИМИО, 1994.

5. *Бруднов, А.К.* От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей [Текст] / А.К. Бруднов. – Внешкольник, 1995, № 1.

6. *Венгрус, Л.А.* Начальное интенсивное хоровое пение [Текст] / Л.А. Венгрус. – СПб. : Музыка, 2000.

7. *Материалы* коллегии московского департамента образования [Текст] / Нормативно-правовое обеспечение содержания образования в Москве : сб. документов. – М., 1996.

8. *Поташник, М.М., Лазарев, В.С.* Управление развитием школы [Текст] / М.М. Поташник, В.С. Лазарев. – М., 1995.

9. *Разбивная, Г.А. и др.* Сотворчество в управлении образованием [Текст] / Г.А. Разбивная, Степанов С.Ю. – Петрозаводск, 1993.

Л.В. Кордюкова, Е.П. Корзон (Екатеринбург)

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ КАК ИНТЕРАКТИВНОГО СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИНАХ

На современном этапе развития общества происходит информатизация и компьютеризация сферы образования. В связи с этим появляются новые образовательные стандарты, которые требуют разработки инновационных методов, форм и средств обучения, а также усовершенствования традиционных. Это не-

обходимо, в том числе, для того, чтобы учащиеся смогли адаптироваться в современном информационном обществе.

Не является исключением и музыкальное образование. С появлением инновационных информационных технологий разрабатываются новые методы и формы обучения, применяются современные средства обучения практике преподавания музыкальных дисциплин. На музыкальных занятиях все чаще применяются мультимедийные и интерактивные средства обучения.

Мультимедиа (от англ. *multimedia* – многокомпонентная среда) – среда, которая позволяет использовать текст, графику, видео и мультипликацию в интерактивном режиме и тем самым расширяет рамки применения компьютера в учебном процессе [4, с. 117].

Использование мультимедийного сопровождения на занятиях несет с собой ряд преимуществ, неуклонно влияющих на качество образования в положительную сторону, а именно: возможность реализовать дидактический принцип наглядности в большом объеме; формирование умений и навыков работы с различными видами информации; развитие широких познавательных способностей студентов; внедрение инновационных технологий, и как следствие, развивающее обучение; формирование общих компетенций для будущих специалистов; воспитание информационной культуры студентов. Мультимедийное сопровождение – это уникальное по дидактическим и техническим свойствам средство обучения. Первую дидактическую цель – представление материала – можно дополнить рядом других целей: углубление аналитических способностей студентов; развитие их творческих идей; повышение мотивации к обучению; активизация познавательной деятельности преподавателей и студентов.

Технология интерактивности, внедряемая в образовательный процесс, находится в неразрывной связи с мультимедиа, дополняет и обогащает ее.

Слово «интерактив» пришло к нам из английского от слова *interact* (*inter* – взаимный, *act* – действовать). «Интерактивный» означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком) [1, с. 13].

Интерактивные средства обучения были введены в учебный процесс с целью подготовки учащихся к жизни в информационном обществе, которое постоянно изменяется и динамично развивается. Новые знания в нашем обществе появляются каждый день, растет потребность в освоении новых навыков. Использование мультимедиа помогает эффективнее реализовать триединые цели учебного процесса: образовательные, развивающие и воспитательные. Преподаватель, владеющий технологиями мультимедиа, повышает качество обуче-

ния при проведении учебных занятий для общеобразовательных и специальных дисциплин, так как имеет возможность: охватить большой объем изучаемого материала; использовать активные методы обучения; демонстрировать модели различных объектов и процессов; использовать цифровые образовательные ресурсы; формировать навыки развития коммуникативных способностей с помощью специальных средств; использовать здоровьесберегающие технологии в виде частой смены деятельности обучаемых; формировать различные компетенции посредством внедрения информационно-компьютерных технологий.

Имеется множество программ для создания и демонстрации мультимедийного сопровождения в среде *Windows*, например *PowerPoint*, *Action!*, *Animation Works Interactive*, *Compel*, *Multimedia ToolBook*. Все эти программы позволяют создавать презентации с элементами анимации, звуковым сопровождением, возможностями взаимодействия с пользователем. Из всех вышеперечисленных программ для создания презентаций наиболее популярной является *Microsoft PowerPoint*. Это обусловлено тем, что большинство пользователей компьютеров предпочитают использовать операционную систему *Microsoft Windows*. Для данной операционной системы больше всего подходит пакет офисных программ *Microsoft Office*, т.к. он разработан той же корпорацией, что и операционная система. Поэтому пользоваться предпочтительно именно данным пакетом.

В программном пакете *Microsoft Office* существует программа для создания мультимедийного сопровождения – *Microsoft PowerPoint*. Содержащая в себе большое количество функций, программа позволяет придать сопровождению необходимый эффектный внешний вид. С ее помощью можно создавать и отображать наборы слайдов, в которых текст сочетается с графическими объектами, звуком, фотографиями, картинками, видео и анимационными эффектами. С помощью гиперссылок можно организовать особую навигацию по презентации, что позволит лектору самостоятельно выстроить структуру лекции, перемещаясь по демонстрационному материалу. Презентации можно представлять в электронном виде и распространять через Интернет.

Мультимедийное сопровождение обладает огромным потенциалом для применения на занятиях по дисциплине «История музыки». Она занимает важное место в обучении и воспитании музыканта. Являющаяся частью музыкально-теоретической подготовки музыканта и выполняющая важную роль в общем культурном воспитании учащихся, она в том или ином объеме изучается на всех ступенях образования. В общеобразовательной школе учащиеся осваивают отдельные ее темы на уроках музыки. В системе дополнительного музыкального образования детей и среднего профессионального образования история му-

зыка изучается на занятиях по предмету «Музыкальная литература». В системе высшего профессионального образования изучается дисциплина «История зарубежной и русской музыки».

Изучение истории музыки помогает ориентироваться в сложном мире музыкального искусства, так как знакомит не только с этапами исторического развития мировой музыкальной культуры, но и помогает формировать основы музыкально-теоретических знаний, способствующих пониманию главных музыкальных явлений. Кроме того, освоение данной дисциплины предусматривает знакомство с лучшими образцами инструментальных и вокальных жанров, что расширяет кругозор, повышает общекультурный уровень студентов и воспитывает их художественный вкус.

Традиционными формами обучения на занятиях по истории музыки остаются аудиторные (лекционные и практические семинарские) занятия, а также самостоятельная работа студентов.

Лекция – это наиболее устоявшийся вид учебной работы, посвященный концептуальным основам преподаваемых дисциплин. И внесение принципиальных изменений в ритм этого процесса может нарушить логику преподавания учебной дисциплины в целом. Однако, с точки зрения интенсификации образовательного процесса, именно лекция как вид учебной работы максимально выигрывает от применения мультимедийного сопровождения путем реализации на персональном компьютере презентационных методик, основанных на использовании мультимедийных носителей информации и соответствующей воспроизводящей аппаратуры.

В ходе исследования эффективности применения интерактивного мультимедийного сопровождения лекции по дисциплине нами согласно рабочей программе дисциплины и содержанию раздела «Творчество композиторов венской классической школы» была разработана интерактивная мультимедийная презентация «Венский классицизм» для реализации интерактивной формы обучения по данной теме.

Целесообразность применения интерактивных форм в изучении темы «Венский классицизм» обусловлена большим объемом информации, которую нужно усвоить для полноценного представления об этом этапе развития музыкального искусства, а также для понимания последующих музыкальных стилей. Интерактивные формы предназначены для оптимизации учебного процесса и будут способствовать активизации деятельности всех обучаемых.

Интерактивная презентация реализует возможность выбирать способ изучения учебного материала и степень подробности изложения материала. Она

позволяет адаптировать информацию и обеспечивать индивидуальный подход к каждому обучаемому. С помощью интерактивных презентаций удобно реализовать индивидуальные «экскурсии» по учебному материалу для самостоятельного ознакомления с информацией о предмете. Слайды презентации демонстрируются в зависимости от действий пользователя: пользователь активен и в значительной степени управляет ходом презентации, держит в памяти значительную часть презентации, рассматривая каждый слайд как продолжение предыдущих. Требования пользователя к качеству потребляемой информации высоки – он ожидает адекватной реакции на производимый выбор [3, с.125].

Рассмотрим содержание интерактивной мультимедийной презентации. Презентация состоит из 40 слайдов. В ней отражены следующие разделы: идеалы эпохи Просвещения; стиль классицизма в различных видах искусства; классицизм в музыке (периодизация, черты стиля, жанры); творчество Ф.Й. Гайдна; творчество В.А. Моцарта; творчество Л.В. Бетховена.

В разделе «Идеалы эпохи Просвещения» описаны основные мировоззренческие тенденции эпохи, такие, как возвращение к идеалам античного искусства; культ разума; гуманизм, идеализм, рационализм. В следующем разделе приведено определение «Классицизм» и даны примеры стиля в различных видах искусства (литература, архитектура, живопись). Пройдя по гиперссылкам, можно продемонстрировать учащимся информацию о художниках-классиках, репродукции их картин, фотографии сооружений, созданных в этом стиле. Два этих раздела служат введением темы «Венский классицизм» и способствуют погружению обучаемых в эпоху творчества венских классиков и возникновению интереса к данной теме. Успешность реализации данной задачи будет выше, если при демонстрации данных разделов будут заданы проблемные вопросы, что будет побуждать активность обучаемых, возвращать их к собственному опыту.

Раздел «Классицизм в музыке» состоит из следующих подразделов.

1. Периодизация (с указанием композиторов, которые представляют данный период): а) ранний классицизм (И.С. Бах, Д. Скарлатти); б) зрелый классицизм (К.В. Глюк); в) Венский классицизм (В.А. Моцарт, Ф.Й. Гайдн, Л.В. Бетховен).

Имена композиторов венской классической школы являются гипертекстовой ссылкой, что служит для перехода в разделы творчества одного из композиторов.

2. В подразделе «Черты стиля» отражены основные черты музыкального стиля произведений композиторов эпохи. Пройдя по гиперссылкам, можно оз-

накомиться с нотными примерами. Здесь же мы узнаем о таком принципе музыкальной драматургии и музыкального мышления, как симфонизм.

3. В подразделе «Жанры» предлагается ознакомиться с основными жанрами стиля, такими, как опера, симфония, соната, концерт, квартет, кантаты и оратории. Гиперссылки на этом слайде отсылают нас к определениям жанров, их строению.

Изучив периодизацию, жанры, черты стиля, познакомившись с основным принципом музыкального мышления, переходим уже непосредственно к изучению жизни и творчества венских классиков. В каждом из разделов размещен портрет композитора, даты жизни. Далее представлен перечень основных музыкальных произведений. Здесь можно изучить приведенный анализ музыкальных произведений, познакомиться с либретто опер. В конце каждого раздела предложены вопросы к семинару и темы для докладов. Студенты должны подготовить доклад к семинару и мультимедийную презентацию к нему. В качестве приложения для подготовки к семинару в презентацию включены музыкальные произведения для слушания и викторины, а также список литературы и электронных источников для успешной подготовки к семинару. С помощью мультимедийной презентации планируется организация таких интерактивных форм обучения, как «мозговой штурм», музыкальная викторина, постановка проблемных вопросов. По окончании изучения темы студентам будет предложен электронный тест.

К тому же нами разработано задание для «мозгового штурма». Группы учащихся должны составить творческий портрет одного из композиторов венской классической школы за 5 минут.

Музыкальная викторина предназначена для контроля учащихся в знании музыкальных произведений, пройденных по данной теме. Она состоит из 30 музыкальных фрагментов произведений. Учащиеся должны поочередно прослушать каждый из музыкальных фрагментов и определить его автора, название музыкального произведения, из которого приведен отрывок, часть, раздел формы и тему. По окончании прослушивания предлагается сверить свои ответы с «ключом» к викторине. Количество правильных ответов определит степень усвоения музыкального материала студентами.

В конце презентации студентам предлагается ответить на ряд вопросов. Здесь имеются как вопросы, которые заданы в качестве контроля усвоения знаний, так и проблемные, которые предполагают коллективное обсуждение, размышление, рассуждение. Электронный тест состоит из 24 вопросов. По завершению теста студентам предложено сверить свои ответы с ключом. Количество

правильных ответов определяет оценку. Нами предложены следующие критерии оценки: «5» – 21-24 правильных ответов, «4» – 15-20, «3» – 10-14.

Основными элементами управления в презентации являются кнопки перехода и гиперссылки. Они служат для перехода из оглавления на начало тем, со слайда на слайд вперед и назад, а также для вывода на экран иллюстраций, дополнительного материала по теме, включения аудиофайлов.

Эффективность лекции значительно возрастает, когда на экране дублируется информация обобщающего или сравнительного характера, которую удобно представлять в виде таблиц, диаграмм, графиков, организационных схем, географических карт, портретов и т.д. Иллюстрации могут быть статическими, сменяющимися одна другую, или трансформирующимися в некотором масштабе времени или по ходу изложения материала.

Современное музыкальное обучение неразрывно связано с мультимедийными компьютерными средствами, без которых сложно представить проведение современного учебного занятия, что делает их необходимым инструментом повышения качества обучения музыканта.

Библиографический список:

1. Суворова Н. Интерактивное обучение: Новые подходы [Текст] / Н. Суворова. – М., 2005.
2. Педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие для студентов / Под ред. В.С. Кукушина. – Ростов н/Д.: Издат. центр «МАРТ», 2002. – 320 с.
3. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучения [Текст] / А.П. Панфилова. – М. : Академия, 2009. – 192 с.
4. Панюкова С.В. Информационные и коммуникационные технологии в личностно ориентированном обучении // М.: «Про-пресс», 1998. – 226 с.
5. Макарова Е. Интерактивные формы обучения [Электронный ресурс] / Е. Макарова. – Режим доступа : <http://fb.ru/article/3803/interaktivnyie-formyi-obucheniya>

Д.А. Шукшин, Н.И. Буторина (Екатеринбург)

СПЕЦИФИКА КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ СТУДЕНЧЕСКОГО ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Понятие «концерт» (ит. «*concerto*» или латинского *concerto* – состязуюсь) имеет два толкования. Первое – это музыкальное произведение виртуозного характера для одного, реже, для двух-трех солирующих инструментов и оркестра,