

правильных ответов определяет оценку. Нами предложены следующие критерии оценки: «5» – 21-24 правильных ответов, «4» – 15-20, «3» – 10-14.

Основными элементами управления в презентации являются кнопки перехода и гиперссылки. Они служат для перехода из оглавления на начало тем, со слайда на слайд вперед и назад, а также для вывода на экран иллюстраций, дополнительного материала по теме, включения аудиофайлов.

Эффективность лекции значительно возрастает, когда на экране дублируется информация обобщающего или сравнительного характера, которую удобно представлять в виде таблиц, диаграмм, графиков, организационных схем, географических карт, портретов и т.д. Иллюстрации могут быть статическими, сменяющимися одна другую, или трансформирующимися в некотором масштабе времени или по ходу изложения материала.

Современное музыкальное обучение неразрывно связано с мультимедийными компьютерными средствами, без которых сложно представить проведение современного учебного занятия, что делает их необходимым инструментом повышения качества обучения музыканта.

*Библиографический список:*

1. Суворова Н. Интерактивное обучение: Новые подходы [Текст] / Н. Суворова. – М., 2005.
2. Педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие для студентов / Под ред. В.С. Кукушина. – Ростов н/Д.: Издат. центр «МАРТ», 2002. – 320 с.
3. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучения [Текст] / А.П. Панфилова. – М. : Академия, 2009. – 192 с.
4. Панюкова С.В. Информационные и коммуникационные технологии в личностно ориентированном обучении // М.: «Про-пресс», 1998. – 226 с.
5. Макарова Е. Интерактивные формы обучения [Электронный ресурс] / Е. Макарова. – Режим доступа : <http://fb.ru/article/3803/interaktivnyie-formyi-obucheniya>

Д.А. Шукшин, Н.И. Буторина (Екатеринбург)

## **СПЕЦИФИКА КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ СТУДЕНЧЕСКОГО ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА**

Понятие «концерт» (ит. «*concerto*» или латинского *concerto* – состязуюсь) имеет два толкования. Первое – это музыкальное произведение виртуозного характера для одного, реже, для двух-трех солирующих инструментов и оркестра,

написанное обычно в сонатной циклической форме. Второе – публичное исполнение музыкальных произведений по определенной, заранее составленной программе. Такие концерты различаются по видам исполнения: симфонические, камерные, сольные, хоровые, эстрадные и др. [2, с. 15]. Концертное выступление является конечным результатом проделанной репетиционной работы по освоению музыкальных произведений.

Существуют различные виды и формы концертных выступлений. Так, отчетный концерт является одним из первых видов концертной деятельности, которому характерны особенная атмосфера праздника и стремление исполнителей показать свое искусство перед публикой [2, с. 18]. Отчетные концерты подразумевают выступление одного или нескольких творческих коллективов, чтобы разнообразить концерт и сделать его зрелищным. При этом могут быть привлечены танцевальные ансамбли, хоры, цирковые номера, ансамбли вокалистов, отдельные выступления чтецов, фокусников, актеров, вокалистов с ансамблями, ансамбли классической музыки, духовой и симфонический оркестры и т.д. Эстрадный оркестр в такой программе обычно занимает одно из главных мест по ряду причин:

- во-первых, эстрадный оркестр – это один из наиболее зрелищных и монолитных концертных коллективов, пользующийся у публики неизменной популярностью;
- во-вторых, выступление эстрадного оркестра требует чисто технической подготовки на сцене и определенного времени для этого (расстановка станков, пультов, инструментов, микрофонов, акустической аппаратуры и т.д.);
- в-третьих, очень часто в выступлениях эстрадных оркестров используются вокальные номера, когда певец, певица или целый вокальный ансамбль поет под аккомпанемент оркестра.

Такие выступления, как правило, вызывают эмоциональный подъем у публики, т.к. ритмическая насыщенность и разнообразие аккомпанемента эстрадного оркестра придают каждой песне свою особую окраску [4, с. 46].

Концерты, посвященные какой-нибудь теме, празднику, знаменательной дате, а также жизни или творчеству какого-либо человека, называются тематическими. Например, темы войны и мира могут быть широко представлены в программе песнями и музыкальными произведениями военных и послевоенных лет. Песни и произведения российских композиторов уже сами по себе могут являться темой концерта как любительского, так и профессионального эстрадных оркестров. Концерты, посвященные праздникам (День защитника Отечества,

Международный женский день, День милиции и т.д.), – все это тематические концерты, распространенные в нашей стране.

Творчество отдельных композиторов, дирижеров, деятелей культуры может быть темой концерта эстрадного оркестра. Смотры-конкурсы дают прекрасную возможность эстраднему оркестру не только показать в концертном выступлении свою творческую работу перед широкой публикой, часто состоящей из артистов любительских коллективов, но и сравнить ее с музыкальными достижениями других коллективов. Конкурсная основа этих концертов помогает раскрытию многих талантливых артистов.

В нашей стране и за рубежом нередко в больших городах проводятся различные музыкальные фестивали (песенные, фестивали симфонической и легкой музыки, джазовые фестивали и т.д.). Они могут проводиться в масштабе одного города, района, области или всей страны, а также иметь международный статус. Эстрадный оркестр, как правило, является участником большинства таких фестивалей, что объясняется многообразием сценических форм и творческих возможностей этого коллектива. Вместе с тем, на фестивале не применяется конкурсно-отборочная система, характерная для смотра-конкурса. Музыкальные фестивали всегда являются большим праздником, как для публики, так и самих участников фестиваля [4, с. 4].

Эстрадные оркестры нередко участвуют в концерте-лекции, который проводится в двух формах общения с публикой: концерт как публичное исполнение музыкальных произведений; лекция как метод распространения и популяризации знаний. Публика, пришедшая на такой концерт, является одновременно и слушателем лекции об особенностях исполняемой музыки. Как правило, концерт-лекцию ведет искусствовед, музыкальный критик или композитор, работающий в данном жанре. Выступление эстрадного оркестра на концерте-лекции всегда связано с ее тематикой и требует подбора соответствующего репертуара и программы. Так, лекция о джазе и джаз-оркестрах требует подготовки джазового репертуара. В этом случае эстрадный оркестр будет выступать в качестве джаз-оркестра (Биг-Бэнда).

Другая форма проведения лекции-концерта может включить в себя одновременно лекцию и исполнение концертных номеров как иллюстрацию к словам лектора. Такая форма предполагает, в основном, показ только отдельных номеров и артистов, т.к. большие ансамбли и оркестры требуют более длительной подготовки к выступлению на концертной сцене. Концерт-лекция является очень важной формой общения с широкой публикой, способствующей популяризации музыкального искусства. Эти концерты часто используются

в практике клубов, дворцов и домов культуры, а также проводятся для решения концертных задач учебных учреждений.

Танцевальные вечера, как форма концертной деятельности эстрадного оркестра, использовались широко, в основном, до конца 60-х годов, когда на сцену танцевальных площадок стали приходить вначале вокально-инструментальные ансамбли, а затем рок-группы. При составлении программы для танцевальных вечеров необходимо учитывать тематику и возраст участников [2, с. 38].

Концертное выступление студенческого эстрадного оркестра связано со всем учебно-воспитательным процессом и является своеобразным экзаменом на художественную зрелость коллектива [1, с. 94]. Однако все перечисленные формы и виды выступлений осваиваются студенческим оркестром.

Концертные выступления студенческого эстрадного оркестра обычно планируются в концертных организациях, а в вузе – руководством культурно-образовательного центра вместе с руководством эстрадного оркестра. Концерты могут проводиться в других районах города, области и страны.

Правильное составление концертной программы – одно из важных условий организации концертного выступления, требующее учета ниже следующих моментов.

1. Определяется вид концерта.

2. Подбираются и выстраиваются наиболее художественно значимые произведения в соответствии с творческими возможностями любительского эстрадного коллектива. Начало концерта – небольшая инструментальная пьеса, легко исполняемая оркестром, затем вокальные номера, чередующиеся с оркестровыми, в конце – более сложная музыкальная композиция, где оркестр выступает крупным планом. Возможны и другие варианты построения программы концерта.

3. Осуществляется отбор наиболее качественных оркестровок и аранжировок, т.к. звучание эстрадного оркестра во многом зависит от профессионально и качественно написанных оркестровых партитур. Отличить такие произведения всегда можно по звуковой («фирменной») фактуре, соответствующей мировым эстрадным и джазовым стандартам.

4. Концертная программа должна иметь воспитательное и эмоциональное воздействие на слушателей. Популярны песни или известные инструментальные произведения публики, как правило, встречается с большим эмоциональным подъемом. Песни о любви, патриотические песни, музыкальные композиции с использованием эстрадного оркестра могут также оказывать на слушате-

лей эмоциональное воздействие и нередко вызывают благодарные аплодисменты [3, с. 49]. В танцевальной программе исполнение оркестром современных, ритмически насыщенных пьес помогает раскрепощению танцующей публики и оказывает на нее большое эмоциональное влияние.

Название «эстрадный оркестр», характерное для времен процветания «советских» биг-бэндов (оркестров), скорее связано с жанровостью и тематической направленностью концертных программ. К примеру, эстрадный оркестр, выступающий с джазовой концертной программой, чаще именуется джаз-оркестром (биг-бэндом), и наоборот, джаз-оркестр, выступающий с программой эстрадной легкой музыки, может на данном концерте именоваться просто «эстрадный оркестр». По внутренней структуре и по своему составу эти оркестры идентичны. Отличие их заключается в сущности основной концертной деятельности и репертуара [2, с. 41].

В отличие от концертов прошлых десятилетий сегодня заметно усилилась роль акустической и световой аппаратуры. Современные профессиональные и любительские эстрадные музыкальные коллективы, в т.ч. и оркестры, имеют собственного звукорежиссера, который во время концертного выступления сидит за пультом, находящимся в концертном зале, и управляет звучанием на сцене. Акустические колонки ставятся по бокам сцены, а впереди – звуковые мониторы для артистов. Современный эстрадный оркестр оснащен 15-20 микрофонами, что позволяет из зала через пульт управления звуком осуществлять баланс звучания между различными группами оркестровых инструментов и всего эстрадного оркестра по отношению к зрительному залу. Кроме того, микшерский пульт снабжен ревербератором, позволяющим создать впечатлительные игры оркестра в огромном зале, где имеется эффект «эхо». Грамотное управление акустической аппаратурой совместно со световыми эффектами усиливает эмоциональное воздействие на публику.

Концертная практика работы с эстрадными и джазовыми оркестрами показала, что самыми лучшими звукооператорами, от которых подчас зависит 50% успеха, являются музыканты, знающие звукооператорское дело, либо инженеры с музыкальным образованием. Перед генеральной репетицией или концертом руководитель составляет «партитуру» концертного выступления эстрадного оркестра для звукооператора, в которой заранее указывается последовательность номеров и сольных выступлений музыкантов, а также нужный баланс, уровень громкости и нюансы для каждого музыкального произведения в отдельности. Руководствуясь такой «партитурой», звукооператор сможет удачнее справиться со своей нелегкой задачей.

Световые эффекты должны использоваться продуманно и целенаправленно, но не иметь случайный характер. Для этого художественному руководителю эстрадного оркестра или режиссеру необходимо заранее обговорить и отрепетировать программу концерта, подключая оператора по свету. Воздействие света в сочетании со звуком на публику огромно, поэтому концертное выступление эстрадного оркестра по силе воздействия не уступает театральному представлению.

Концертная деятельность – это один из важнейших аспектов работы с эстрадным оркестром, имеющий огромное значение для творческого роста его участников и всего музыкального коллектива в целом [3, с. 52].

На основании проделанного анализа нами было выделено следующее понятие эстрадного оркестра – это коллектив музыкантов, исполняющих эстрадную и джазовую музыку, состоящий из струнных, духовых (в том числе саксофонов), клавишных, ударных и электромузыкальных инструментов.

Примером студенческого эстрадного оркестра, достаточно известного в Екатеринбурге, является джаз-оркестр Российского профессионально-педагогического университета (РГППУ) «Fiesta Jazz Band». Он существует уже пять лет, в его состав входят студенты двух учебных заведений: Свердловского областного музыкально-эстетического педагогического колледжа и РГППУ. Художественный руководитель и дирижер объединенного студенческого эстрадного оркестра «Fiesta Jazz Band», доцент кафедры музыкально-компьютерных технологий, лауреат международных конкурсов, Заслуженный артист РФ, А.Ю. Журавлев.

С 2009 г. оркестр дал более 100 концертов, кроме того, джаз-оркестр стал лауреатом двух фестивалей («Песню дружбы запекает молодежь», «Фестиваль консалтинга и маркетинга») и победителем Первой межвузовской студенческой олимпиады эстрадно-джазовой музыки. Неоднократно оркестр выступал с джазовыми музыкантами из США: в мае 2010 г. – с группой «House of Soul»; в сентябре 2010 г. – с легендой американской джазовой музыки, Э. Фостером; ноябре 2011 г. – с оркестром Гленна Миллера ВВС США; в мае 2014 г. – с ансамблем «Bluegrass Band» США.

За время существования студенческий эстрадный оркестр выступал на многих площадках нашего города, участвовал во многих музыкальных конкурсах и фестивалях, занимая первые места.

*Библиографический список:*

1. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика [Текст] / М., 1975. – 146 с.

2. *Дощечко, Н.А. и др.* Развитие джазовой музыки в коллективах художественной самодеятельности [Текст] / Н.А. Дощечко, В.М. Касаткин, Е.В. Муханова, А.Д. Норинская. – М., 1989. – 134 с.

3. Концертная деятельность любительского эстрадного оркестра [Электронный ресурс] : методическая разработка / Состав. В.М. Коновалов. – М., 2000. – Режим доступа : <http://dissertation1.narod.ru/avtoreferats2/av177.htm>.

4. Закон о высшем профессиональном и послевузовском образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.consultant.ru/education.html>