

4. Метод проектов. Unit 6// courses.urc.ac.ru/eng/u6-3.html.
5. Мотивационная сфера. Глава 2// elib.albertina.ru/htmlink/greben/part2_21.html.
6. Полат Е.С. Всероссийский августовский интернет-педсовет – 2003// pedsovet.kob.ru/netman/article.htm.
7. Полат Е.С. Метод проектов// [users/kaluga.ru/school6/school/polat.htm](http://users.kaluga.ru/school6/school/polat.htm).
8. Полат Е.С. Новые педагогические технологии// scholar.urc.ac.ru/courses/Technology/index.html.

Использование современных графических редакторов при изучении специальных дисциплин студентами-дизайнерами

*Денисова О.И., Денисов А.Р., Кондратьева С.О. (iptema@yandex.ru)
Костромской государственной технологической университет (КГТУ)*

Подготовка специалистов в существующих экономических условиях требует использования современных информационных технологий.

Особенностью профессиональной подготовки специалистов-дизайнеров швейных изделий является создание навыков работы с современными графическими программами при изыскании рациональных дизайнерских решений из множества вариантов, обусловленных выбором колористического оформления материалов для швейного изделия.

Применение графических редакторов (Adobe Photoshop, Adobe Premier, Corel Draw, ACDSee и др.) при изучении курса «Цветоведение и колористика» позволяет студентам-дизайнерам практически ознакомиться со сложными процессами образования цвета различных тел, наглядно продемонстрировать эффекты слагательного и вычитательного синтеза цвета, проследить изменение восприятия композиции костюма при изменении его колористического решения.

Ранее лабораторные работы по изучению смешения цветов выполнялись вручную либо при механическом смешении красок, либо с применением метода лессировки, что, как правило, не позволяло достигнуть результатов, похожих на слагательное смешение цветов. На современном этапе этого уже недостаточно и требуются новые подходы к изучению материала.

На кафедре технологии и материаловедения швейных изделий Костромского государственного технологического университета разработан курс лабораторных работ для студентов специальности «Ди-

зайн костюма». Помимо существующих методик ознакомления с процессами смешения цветов, разработанный курс включает в себя выполнение работ на ПЭВМ в среде графической программы Adobe Photoshop. В рамках курса студентами изучаются принципы как оптического (на основе модели RGB) так и механического смешения (модель CMYK) цветов. Например, на первой лабораторной работе студент получает многокрасочное изображение путем слагательного смешения цветов.

Кроме этого графический редактор используется при создании цветowych композиций и выбора их колористического решения. В разработанном курсе лабораторных работ эскизы цветowych композиций выполняются как на компьютере, так и вручную, а затем сканируются. Редактирование эскизов с изменением колорита производится также с использованием графического редактора Adobe Photoshop. Такой подход позволяет как прочувствовать специфику «ручной» работы с цветом, а также развить моторику руки при обращении с дигитайзерами (мышью).

Использование современных графических редакторов в процессе подготовки специалистов–дизайнеров швейных изделий позволяет превосходить расширение использования высоких технологий в производстве, интенсифицировать процесс обучения и предполагает достижение высокого уровня профессиональной подготовки студентов.

Интеллектуальная настройка пользовательских ролей обучающей экспертной системой

Садчиков И.А. (witchaven@mail.ru)

Российский государственный профессионально-педагогический университет, Екатеринбург

К настоящему времени большинство обучающихся электронных комплексов не удовлетворяют принципу индивидуализации учебного процесса, поскольку студенты, работающие с ними, либо не идентифицируются системой как различные люди, либо считаются членами некоторой общности пользователей, настройкой прав и возможностей которой занимается или сам преподаватель (ведущий курс, по которому написан электронный учебник) или администратор системы.

Подобные пробелы, имеющийся в функциональном наполнении программ, приводит к тому, что преподаватель, использующий учебный комплекс, базирующийся на пользовательских ролях и учетных записях, вынужден настраивать программу под каждого конкретного