

8. Третьякова, Т. Rick Owens: в тени противоречий [Электронный ресурс] / Т. Третьякова. – Режим доступа: <http://bookmagazinerussia.ru/dark/out-standing/rick-owens-v-teny-protivorechiy>

9. Юдина, Е. Александр МакКуин [Электронный ресурс] / Е. Юдина. – Режим доступа: <http://www.peoples.ru/art/fashion/cutur/mcqueen/>

И.А. Щербакова (Екатеринбург)

РОЛЬ ИНТЕРАКТИВНОГО ТЕАТРА В ВОСПИТАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольный возраст – уникальный период интенсивного, всестороннего развития ребенка. В этом возрасте закладываются начальные ключевые компетенции дошкольника, в том числе коммуникативная. *Коммуникация* – обмен информацией между живыми организмами, способность находить общий язык со сверстниками, взрослыми, окружающими людьми.

Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативной деятельности человека. Обществу нужны творческие личности, которые могут нестандартно мыслить, грамотно выражать свои мысли, находить решения в любых жизненных ситуациях. В «Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» особое внимание уделяется развитию у детей именно коммуникативных компетенций [4].

В дошкольном возрасте легко приобретаются новые знания, сохраняются и удерживаются сформированные умения и навыки. Однако в настоящее время коммуникативное развитие детей вызывает тревогу. Эпоха инновационных технологий, современных гаджетов стали заменять детям родителей, общение, игровую деятельность, тактильные ощущения. У детей нарушается коммуникативное формирование речи, ухудшается внимание, память, повышается утомляемость, сужается кругозор, снижается тактильный контакт. Ребенок перестает общаться с окружающими, теряя навыки построения грамотной связной речи, с большим трудом справляется с творческой деятельностью, замыкается в себе, заменяет игры со сверстниками компьютерными. Научить ребенка играть, брать на себя роль, приобретать жизненный опыт и, главное, облагородить жизнь человеческим общением и тактильными взаимодействиями может интерактивный театр.

Интерактивность (от англ. «*interaction*») означает «взаимодействие». *Интерактивный театр* – новое явление для современного мира. Классический

театр не хочет признавать дерзкого младшего брата, нарушающего все возможные границы. К тому же, как новому явлению в современном искусстве, театру взаимодействия необходимо пройти стадию «дилетанта», даже если он им не является. В театральной среде его не воспринимают всерьез, в том числе, и из-за отсутствия профессиональной критики [3].

Современный театр рождается в новых формах: исчезают границы между зрительным залом и сценой. Зрителю предоставляется возможность проникать в действие, влиять на ход спектакля. Так, он уже не отделен от происходящего. Избавившись от заданных когда-то и кем-то барьеров, обе стороны этого диалога – зритель и актер – сопереживают, содействуют и создают новое игровое пространство [3]. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность направлена на раскрепощение детей, вовлечение в действие, активизируя все имеющиеся у них возможности. У детей развиваются творческие способности, происходит самопознание, становление личности, воспитываются коммуникативные способности. Дети чувствуют удовлетворение, радость, возникающие в результате взаимодействия с окружающей средой и другими детьми. Участвуя в театрализованной игровой деятельности, дети познают мир, становятся участниками событий из жизни мира природы и людей. Все театрализованные игры строятся на материале сказок и, играя, дети учатся связно рассказывать, чувствовать, передают интонацию, активно пользуются движениями, мимикой и жестами [2].

«Ранее была целая система эстетического воспитания детей, направленная на то, чтобы дети регулярно посещали театр, а сегодня все выглядит иначе. Самое главное то, что и дети сильно изменились, их не удивишь рядовыми спектаклями. Поэтому современный детский театр должен стать предельно интерактивным, взаимодействовать с публикой, открывать им что-то новое. Вопрос в том, в чем мы должны соревноваться – в технологиях, в безумных трюках и спецэффектах или все-таки территория театра – это Человек» [1]? Очевидным является то, что театрализованная деятельность может стать значимым помощником в развитие коммуникативных способностей дошкольников, и эту возможность необходимо использовать в практике.

Библиографический список:

1. Интерактивные методы работы с юными зрителями в Детском Музыкальном Театре имени Н. Сац [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.openlesson.ru/?p=17319>

2. Создание интерактивной среды в детском театре: опыт работы с детьми школьного и дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.openlesson.ru/?p=17319>

3. Театр Art Activist. Интерактивный театр: искусство взаимодействия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://artactivist.org/theatre/interaktivnyj-teatr-iskusstvo-vzaimodejstviya/>

4. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.edu.ru/db-mon/mo/Data/d_09/prm655-1.htm

А.С. Москвина, В.Г. Чичинадзе (Москва)

КОРРЕКЦИЯ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Современную социальную ситуацию в России можно охарактеризовать как кризисную. Изменения целого ряда социокультурных факторов развития и напряженность социально-психологической обстановки приводит к непрерывному возрастанию стрессовых ситуаций, интенсивному и длительному психоэмоциональному напряжению. Следствием этого является потеря человеком чувства безопасности и страх перед действительностью, порождающие стремление уйти от реальности. В результате множатся формы психической дезадаптации, том числе в подростковом возрасте. Рассматривая различные типы отклоняющегося поведения, мы приходим к выводу, что наиболее остро проблема девиантного поведения стоит в подростковом возрасте. Во-первых, подростки чрезвычайно подвержены влиянию извне, во-вторых, являются недостаточно психически и социально зрелыми людьми.

В настоящее время масштабы и скорость распространения девиантного поведения среди подростков стремительно растут. Низкая эффективность реабилитационных программ показывает, что ни наука, ни практика не располагают надежными средствами противостояния угрозе дальнейшего распространения девиантного поведения. Очевидно, это связано с преимущественной направленностью программ на последствия, а не на причины девиации. Доказанная различными областями научного знания действенность предупредительных мер позволяет говорить о реальности высокой эффективности первичной социально-психолого-педагогической профилактики девиантного поведения подростков, направленной на усиление личного противостояния девиациям.