

6. *Ширяев В.И., Панов С.А., Кувшинов Б.М. и др. О некоторых задачах управления образовательным процессом в современных условиях//Открытое и дистанционное образование. 2002. №4(8) – С.120-121.*

7. *Ямвлих. Жизнь Пифагора. – М.: Алетея. Новый Акрополь, 1998. – 265 с.*

Ченушкина С.В. (svch@fi.rsvpu.ru)

Российский государственный профессионально-педагогический университет, Екатеринбург

Интернет: на стыке искусства и технологии

В работе предложен подход к оцениванию виртуальной среды, Интернета как конгломерата компьютерных технологий и творчества.

Существует несомненная связь между духовным и эстетическим, наукой и искусством. Жизнь современного человека все больше строится на взаимодействии не с конкретными материальными объектами и явлениями, а с их знаково-символическими отражениями. Важно отметить, что переход в знаково-символическую среду происходит не столько из-за сознательной устремленности человека в этом направлении, сколько за счет большей символизации самой среды обитания, вызванной дальнейшим развитием техники. Не человек начинает организовывать свою жизнь по законам искусства, как об этом мечтали символисты, а сама среда его обитания приобретает семиотический характер. Пространство, в котором оказывается человек, постепенно теряет знакомый конкретно-материальный облик и обретает новые информационно-абстрактные черты.

Такой сферой на основе компьютерной техники и стал Интернет – виртуальное пространство, материальное воплощение образов и воображения человека, базирующееся на «Булевой логике» и математических законах.

Нам представляется продуктивным проведение аналогии между развитием современной информационной среды, в первую очередь Интернета, и генезисом искусства. Более того, само возникновение Интернета и виртуальной реальности можно

считать продолжением процесса символизации, который начался многие тысячелетия назад с появлением речи и зачатков культуры. Вероятно, что в Интернете будут проявляться тенденции аналогичные тем, которые привели к возникновению и развитию искусства. Становление Интернета не будет полностью повторять генезис искусства, но общая направленность их движения должна прослеживаться в виду общности их знаково-символической природы.

Уже сейчас в среде Интернета проявляются эстетические принципы, на основе которых когда-то формировалась литература, поэзия и другие формы искусства и появляются новые эстетические формы.

В чем особенность среды Интернет? В этом пространстве нет четких границ между различными объектами, там все может быть всем. Такая трансформация материального объекта или явления в художественном произведении аналогична превращению льда в воду: тая, он теряет свою неизменную форму, обретая при этом возможность принимать любую.

Конкретный пример, в литературе использование различных троп позволяют акцентировать внимание читателя. В Интернете выполнение сходного рода функции может носить не только текстовый, но и буквально-визуальный характер. Это связано со значительно большими художественными возможностями электронного текста по сравнению с печатным. Акцентирование определенных свойств описываемого предмета может осуществляться буквально с помощью изменений шрифта, цвета, либо использования иллюстраций, или даже введением более сложных элементов (звук, анимация).

Одним из центральных элементов, на котором строится все здание Интернета, является гиперссылка. Именно с помощью гиперссылки происходит непосредственное соединение различных объектов Интернет-пространства.

В настоящее время гипертекстовые ссылки в Интернете носят ассоциативно-поясняющий характер. Т.е. в определенном смысле действие гиперссылки аналогично знаку, указывающему на определенные смыслы, стоящие за тем или иным словом или объектом. Например, М.Визель пишет, что «ссылка в гипертексте - это «материализовавшаяся» коннотация, аллюзия в тексте

обычном». Если рассматривать гиперссылку как некий художественный прием, позволяющий связывать отдельные семантические объекты, то для нее можно предположить в будущем и другие эстетические применения.

На сегодняшний день в процессе создания Интернет - сайта участвуют не только программисты, но и дизайнеры. Уже становится недостаточным просто представление информации в электронном виде – она должна быть представлена на экране так, чтобы доставить пользователю и эстетическое наслаждение. «Борьба за пользователей» в сети Интернет является мощным толчком к преобразованию своего сайта в произведение искусства. При проектировании дизайна сайта нашли свое применения основные принципы живописи, основы композиции, стилизация, эргономика.

Это привело к появлению новой науки – науки Юзабилити (в переводе с английского языка как "удобство", "полезность" или, что более близко по значению, - "удобство пользования") — набор принципов и методов, которые позволяют повысить удобство сайта. Знание этих принципов и методов помогает сделать систему более понятной и естественной для пользователя, например, принципы читаемости, оптимизации, работоспособности, удобство навигации.

Итак, подводя некий итог, можно говорить о том, что уже в современном Интернете появляются первые проблески новой эстетической среды, особого рода искусства, являющегося частью жизни. В первую очередь это необходимо учитывать специалистам в области web-технологий, компьютерных технологий и людей творческих специальностей, а значит это пересмотрение методик обучения дисциплинам связанных с Интернет с выбором методов позволяющих всесторонне охватить особенности среды и её проявлений - перспективным использование экспериментальных, проективных методов, аналогичных математическим методам обработки информации.

Таким образом, эстетический подход может стать одним из перспективных способов освоения Интернета. На наш взгляд, именно к созданию в Интернете особой эстетической среды, трансформирующей человека, в полной мере можно отнести слова Ф.М.Достоевского о спасающей мир красоте.

В то же время эстетическое, игровое освоение Интернета дает возможность по-новому взглянуть на науку о прекрасном и в чем-то даже переосмыслить ее, поскольку предполагает воплощение «традиционных» эстетических принципов в новой семиотической среде.

Возможно, что и в недрах технической цивилизации XXI века, порождающей столько проблем, таится ключ к их разрешению. Как об этом пишет М. Хайдеггер, «существо техники таит в себе - чего мы меньше ожидали - возможные ростки спасительного. Все тем самым зависит от нашей способности распознать эти ростки и признательно сберечь их».