

тельности слушателей, демографические или квалификационные характеристики педагогов, финансовое положение учреждения и др. Цели обучения могут также изменяться со временем, при изменении рыночной ситуации, стратегии организации или других факторов.

Распространенная ошибка, которую многие учреждения совершают при составлении программ обучения – проведение обучения по популярным в данный момент программам, но такие программы не связаны напрямую с работой и целями организации, которые не отвечают напрямую целям обучения. Участие в таких программах является скорее просто формой отвлечения от работы и отдыха для сотрудников организации.

Таким образом, основной целью профессионального образования педагога выступает создание условий для воспитания потребности к самосовершенствованию и самоопределению, самореализации и саморазвитию, приобщению к мировой, отечественной и национальной культуре, осознание общественной и личностной значимости, включение в социальное творчество.

В.В. Серебrenникова,
Екатеринбург

Педагогическая деятельность как труд, находящийся в сфере повышенной речевой ответственности

Профессиональная деятельность педагога - психолога в системе образования характеризуется особой ответственностью, ответственностью перед детьми, студентами, их будущим, перед своей профессией, перед самим собой.

Работа учителя и преподавателя строится на основе любви к детям, на принципах гуманизма, профессиональной ответственности за учебно-воспитательный процесс, который должен формировать гуманистическую, рефлексивную, высокоинтеллектуальную, активную, творческую личность.

К профессионально важным, необходимым качествам педагога, психолога в школе или ВУЗе относят большое количество характеристик личности, таких как толерантность, уверенность, лояльность, стрессоустойчивость, любовь к детям; выдвигаются множество требований к знаниям, умениям, навыкам, способностям представителей этой профессии, но зачастую упускается один из самых важных и весомых аспектов – речь профессионала. Без сомнения, современная система образования, и ее представители, заявляют в требованиях к педагогам четкую, членораздельную, понятную и правильную речь, хорошую дикцию и отсутствие проблем

с артикуляцией, но на этом требования к речи педагога и ограничиваются. Однако, никто не станет спорить с тем, что язык, голос и речевой аппарат в целом – главный инструмент в работе педагога – психолога.

К проблемам культуры и правильности речи и речевого поведения обращались многие ученые. Данный феномен изучали с самых ранних времен, все знают и помнят прекрасных ораторов древности, их слова, мысли и изречения транслируют до сих пор. Кому же, как не преподавателю, а тем более педагогу-психологу, владеть речью так, чтоб без малейших проблем переводить свои мысли в слова, воздействовать голосом, заставить студентов запомнить сказанное. Актуальность проблемы коммуникативной некомпетентности преподавателей ВУЗов и учителей школ не ставится под вопрос. Исследования и работы в данной области проводились такими учеными как А.Е. Агапова, В.Б. Вачаева, А.Н. Елизарова, О.В. Кошечева, Ю.Р. Михин, С.Д. Смирнов и др.

Школьники, а потом и студенты часто выделяют среди педагогов «любимых» и «нелюбимых». Одним из важнейших признаков, позволяющим ученикам так «классифицировать» своих преподавателей, является их речевое поведение.

В современной системе образования мы видим три типа языковых культур педагогов:

1. Носители элитарной речевой культуры.
2. Представители «средне литературной» культуры.
3. Учителя с литературно-разговорным типом речевого поведения.

Характеристики представителей элитарной речевой культуры. Это идеальный тип речевого поведения педагога, к сожалению, в современной школе, среднестатистическом ВУЗе встречающийся крайне редко. Носители элитарной речевой культуры владеют всей системой функционально-стилевой дифференциации литературного языка, каждый функциональный стиль используют в соответствии с ситуацией. При этом переключение с одного стиля на другой происходит как бы автоматически, без особых усилий со стороны говорящего. В их речи нет нарушения норм литературного языка в произношении, ударении, образовании грамматических форм, словоупотреблении.

Одним из признаков элитарной речевой культуры является безусловное соблюдение всех этических норм, в частности, норм национального русского этикета, требующих разграничения ты- и вы- общения. «Ты-общение» используется только в неофициальной обстановке. Никогда не допускается одностороннее «ты-общение». Они пользуются языком творчески, их речь обычно индивидуальна, в ней нет привычной заштампованности, а в разговорной речи – стремления к книжности. Педагогу «первого типа» необходимо иметь, в пер-

вую очередь, любовь к детям и преподаваемому предмету. Дружелюбное отношение – залог доброжелательной речи и потворствует желанию продолжать общение между участниками беседы. Хорошему педагогу, в процессе речевого общения, необходимо помнить, что его речь должна быть:

1. Эмоциональной, громкой, четкой, насыщенной эпитетами и сравнениями.
2. Орфоэпически правильной.
3. Уверенной, для чего необходимо знание материала.

4. Подготовленной: должны быть продуманы любые случаи незапланированного развития беседы. Доброжелательный ответ на все. Преподаватель высшей школы должен иметь философское, невраждебное чувство юмора. В большинстве случаев такой педагог представляется студентам образцом для подражания. Именно поэтому ему необходимо тщательнейшим образом следить за своей речью, так как дети не прощают ошибок тем, кто их учит.

Гораздо чаще в школе, и во многих высших учебных заведениях, встречаются преподаватели, которые являются носителями «средне литературной» языковой культуры. Их речевое поведение отражает гораздо более низкий уровень их общей культуры: невозможность творческого использования крылатых выражений разных эпох и народов, художественных образцов классической литературы, незнание литературных норм произношения слов, а нередко и их значений порождает языковую бедность, грубость и неправильность речи. Нарушения произносительных норм у них не единичны, а образуют систему. Как следствие всего этого – речевое поведение, которое характеризуется:

1. Монотонностью в голосе, отсутствием эмоциональности.
2. Раздражением: когда учащийся задает вопрос, а педагог не знает на него ответа. Грубость в голосе.
3. Отсутствием жестикуляции, которое, как правило, не ведет к контакту.
4. Незнанием цитат из художественных произведений, т.к. во многих случаях, это не ведет к восприятию изучаемого материала. Неправильной постановкой ударений, что недопустимо для преподавателя. О невысоком общекультурном уровне таких педагогов говорит их излишняя самоуверенность: например, делая неправильное ударение в слове, многие из них доказывают, что это правильно, что существуют различные варианты произносительной нормы.
5. Скупостью на синонимы, сравнения, эпитеты.
6. Частой повторяемостью одного и того же слова в процессе объяснения, за исключением терминологии.
7. Недостаточное уважение к адресату. Как правило, это выражается в неполном следовании именно нормам устной речи – стремление говорить длинны-

ми, сложными фразами с деепричастными и причастными оборотами. Таким образом, ведется политика устрашения собеседника, подавления его желания говорить, отстаивание своей, даже неверной, точки зрения. Далекой от норм публичной речи и поэтому фактически невразумительной является речь представителей еще более низких типов речевых культур. Сегодня немало носителей литературного языка, для которых разговорная система общения является фактически единственной, во всяком случае, в устной форме речи. К несчастью, представителей этого типа немало и в массовой школе. Многие педагоги считают, что с учащимися необходимо говорить понятным им языком и, поэтому, стараются, подражая молодежной речевой культуре, а частично и некоторым сленговым оборотам и выражениям, преподавать материал. Они думают, что таким образом им удастся завоевать уважение школьников, «влиться» в их мир. Однако, как было отмечено выше, учитель должен являться для школьника образцом для подражания и в культурном и в речевом плане. Педагог является человеком, который воспитывает в личности понятия не только о нравственности, но и о культуре, в том числе, о культуре общения. Поэтому такое поведение недопустимо. Следует отметить, что в большинстве случаев этим «грешат» молодые педагоги, которые часто видят в школьниках своих будущих друзей.

Конечно же, речевое поведение не ограничивается нормами культуры общения. Особое внимание привлекает умение говорить аргументировано, логично, действенно. Слова сами по себе ничего не стоят, окрасить их может только говорящий. Уметь выразить свое внутреннее состояние посредством речи, уметь рассказать так, чтоб привлечь внимание, научить этому – вот те необходимые компоненты педагогической состоятельности.

Для студентов педагогических вузов курсы «Культура речи» и «Риторика» должны по объему соответствовать основным преподаваемым дисциплинам, потому что это та же самая основа работы педагога, педагога-психолога, один из самых основных инструментов деятельности профессионала.

Знание законов общения, способов удержания и привлечения внимания, методов продуктивной аргументации – залог успеха педагога, как в вузах и школах, так и в жизни.

Библиографический список

1. *Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М.* Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие для студентов всех специальностей педаго-

гических вузов. / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова. Москва: Педагогическое общество России, 2003. 512 с.

2. *Громкова М.Т.* Андрагогика: теория и практика образования взрослых: учебное пособие / М.Т. Громкова. Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. 495 с.

3. *Дорожкин Е.М.* Актуальные проблемы дополнительного профессионального образования специалиста лесного профиля: учебное пособие. / Е.М. Дорожкин. Москва: Издательский центр «Академия». 2006. 176 с.

4. *Зеер Э.Ф.* Психология профессионального образования: учебник для студентов высших учебных заведений / Э.Ф. Зеер. Москва: Издательский центр «Академия», 2009. 384 с.

5. *Казанцева Е.А., Ханин В.Н.* Эволютивно-функциональный подход в обучении взрослых. Монография / Е.А. Казанцева, В.Н. Ханин. Санкт-Петербург: ГНУ ИОВ РАО, 2005. 96 с.

О.А. Серебrenникова,
Ирбит

Особенности социальной адаптации женщин, совершивших уголовно наказуемое преступление

В настоящее время остро стоит проблема роста женской преступности. Криминалисты и медики признают, что социальная дезадаптация или низкий уровень социальной адаптации – важный фактор в совершении преступлений женщинами.

Представители социологической школы М.Н. Гернет, Е.Н. Тарновский и др. обратили внимание на взаимосвязь социальных (в том числе и экономических) процессов и преступности, на необходимость улучшения условий жизнедеятельности людей при решении проблем предупреждения преступности.

Социальная адаптация – процесс активного приспособления человека к изменившейся среде с помощью различных социальных средств. Показателем успешной социальной адаптации является высокий социальный статус индивида в данной среде, а также его удовлетворенность этой средой в целом. Показателем неуспешной социальной адаптации является перемещение индивида в иную социальную среду либо отклоняющееся поведение.

Несмотря на разнообразные общественные меры, направленные на побуждение граждан следовать установленным законам и правилам, множество людей их нарушают.

Цель данной работы: