

ДИДАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

З. А. Бердникова, Е. А. Гнатышина

РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И СПОСОБНОСТЕЙ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Важнейшее направление организации целостного педагогического процесса – достижение единства и сплоченности педагогического коллектива единомышленников, и поэтому необходимо, чтобы будущий педагог был готов к участию в коллективном труде. Взаимодействие и общение с коллегами выступает для него как условие оптимизации совместной деятельности с учащимися.

Коллективная педагогическая деятельность предъявляет особые требования к личности учителя, актуализируя такие качества; как гражданский долг, ответственность, общественная инициатива, исполнительская дисциплина, сопричастность к управлению учебным процессом и пр.

Совместная коллективная педагогическая деятельность таит в себе неиссякаемые возможности активизации, обогащения социально и лично значимых потребностей педагога, в том числе потребностей в информационном обмене, в ситуативном лидерстве, в защите от некомпетентных оценок, во взаимопомощи, эмоциональном комфорте, творческом самоутверждении.

Установка на взаимодействие с коллегами в будущей педагогической деятельности формирует коллективно-творческую деятельность, подготовку к которой осуществляют студенты в ходе изучения предметов психолого-педагогического цикла.

В процессе подготовки и участия в коллективно-творческой деятельности становятся возможными осознание необходимости коллективного педагогиче-

ского труда, создание ситуаций, где ярко проявляются взаимодействия педагогов на разных этапах учебно-воспитательного процесса.

В ходе коллективно-творческой деятельности благодаря совместным усилиям преподавателей данной учебной группы решаются педагогические задачи, формируются специфические умения, необходимые педагогу в коллективной деятельности.

На первом этапе преподаватель ставит задачу – научить будущего педагога коллективной работе. Обучение умению работать в группе начинается с того, что педагог дает студентам подробную инструкцию. В нее входит перечень стандартных действий, необходимых для успешного делового общения членов каждой творческой группы. Этот перечень включает в себя: а) сведения о том, что такое групповая работа, какова последовательность работы внутри группы, б) знакомство с заданием, в) планирование работы, г) распределение заданий внутри группы, индивидуальное, парное или групповое выполнение заданий, д) обсуждение их результатов и процесса их выполнения.

Гуманистическая направленность коллективного педагогического труда проявляется:

- в активности, способности к социальному действию, социальному поступку;
- социальном творчестве (совершаемое действие должно быть актом свободного выбора, свободного волеизъявления);
- коллективности, уважении к мнению, позиции, личности учащегося, группы, коллектива. Социальные действия учащихся должны входить в социальную жизнь общества как ее составная органическая часть;
- умении высказывать свое мнение, самостоятельно принимать решения, совершать социально значимые действия при помощи, поддержке коллектива и педагога;
- мотивированности действий, когда вносимые в коллективе идеи приобретают субъективный личностный смысл;
- совместном обнаружении проблемы и поиске ее решения;
- индивидуализации и целостности единства воспитательной среды;
- опоре на ведущую деятельность;
- в опоре на общение.

В ходе коллективно-творческой деятельности принципы имеют практико-ориентированную направленность. Соответствующие умения усваиваются студентами без особых усилий, что позволяет педагогу предложить более сложный

набор умений, необходимых для участия в «мозговом штурме», т. е. коллективном обсуждении сценария предстоящего дела. К таким умениям относятся:

- 1) критический анализ, отбор, конструирование содержания мероприятия;
- 2) умение импровизировать;
- 3) умение анализировать;
- 4) простой и жесткий стандарт анализа (на первом этапе): что было хорошо в проведенном деле? что плохо? как можно сделать лучше?

Коллективно-творческая деятельность требует от педагога тщательного учета потребности и интересов самих студентов.

В ходе коллективно-творческой деятельности у студентов формируются следующие педагогические способности, необходимые в будущей профессиональной деятельности:

- *гностические* – способности к изучению, исследованию (диагностированию) педагогических объектов, явлений, процессов;
- *проектировочные* – способности определять, формулировать цели и задачи педагогической деятельности;
- *конструктивные* – способности к планированию педагогической деятельности в соответствии с целями и задачами;
- *организаторские* – способности организовать свою собственную деятельность и деятельность учащихся, создать коллектив как инструмент формирования личности;
- *перцептивные* – способности, позволяющие понимать другого участника педагогического взаимодействия без вербальной (словесной) информации, чувственное восприятие другого;
- *суггестивные* – способности эмоционально-волевого влияния на личность преимущественно приемами внушения;
- *коммуникативные* – способности к эффективному общению с разными возрастными группами детей, молодежью и взрослыми;
- *речевые* – способности адекватно своим желаниям выражать мысли и чувства;
- *креативные* – способности к творчеству;
- *академические* – способности к профессиональному саморазвитию и самосовершенствованию;
- *дидактические* – способности адаптировать учебный материал с целью успешного его понимания учащимися.

Педагогические способности проявляются интегрировано, дополняя или компенсируя друг друга. Они, безусловно, взаимосвязаны. В педагогической деятельности для гармонии проявления педагогических способностей необходим контроль за своим эмоциональным состоянием, и в связи с этим крайне важны волевые проявления эмоциональной устойчивости.

Высокий уровень познавательной активности студентов обеспечивается различными средствами, в том числе ситуацией успеха, которую преподаватель создает для них в период подготовки коллективно-творческой деятельности. Исследователи определяют ее как комплекс оптимальных приемов, который способствует включению каждого учащегося в активную учебную деятельность на уровне его потенциальных возможностей и развивает эти возможности, воздействуя на эмоционально-волеву и интеллектуальную сферы личности обучающихся [3].

Ситуация успеха способствует формированию у будущих педагогов положительных эмоций в деятельности. Это чувство успеха, вызванное преодолением трудностей, предложенных преподавателем; эмоции радости, интеллектуального подъема в процессе решения творческих задач; удовлетворение, осознание недостаточности своих знаний и умений в ситуациях преодоления; формирование устойчивой потребности в самообразовании.

В ходе коллективно-творческой деятельности формируется особый психологический климат учебного взаимодействия. Преподаватель, создавая условия психологического комфорта, стремится к естественному неформальному общению со студентами, которое характеризуется дружеским участием, эмоциональной отзывчивостью, вниманием к собеседнику и т. д.

Огромное значение имеет также эмоциональный фон проводимого мероприятия, который характеризуется уровнем эмоциональной насыщенности содержания речевого общения. Эмоциональное обогащение коллективно-творческой деятельности достигается при внесении в процесс обсуждения фактора проблемности, элементов состязательности и игры, при диалогизации занятия. Здесь важны не только общий эмоциональный тон педагога, но и расположение его к студентам, коммуникативная культура. Эмоциональная выразительность достигается за счет интонационных средств, экспрессивности педагога, эмоциональной «окраски» речи (сравнения, гиперболы, метафоры). Создание ситуации коллективного сопереживания, опора на эмоционального лидера группы, специально создаваемые ситуации обеспечивают результативность деятельности каждого в группе.

В ходе коллективно-творческой деятельности достигается конкретная цель обучения. Это не просто накопление и использование знаний, умений по предмету в их конкретно-предметном содержании, а формирование творческого мышления, обогащение опытом творческой деятельности во всех ее видах, для которой знание как необходимый и обязательный фонд является лишь важным условием, но не целью развития личности будущего педагога [2, с. 24].

Успешность коллективно-творческой деятельности и качество ее результата во многом предопределены двумя ее основными компонентами: процессом разрешения поставленных задач и оценочной активностью.

Нами используется система оценивания, предложенная Ш. А. Амонашвили, где оценка как специфический вид активности и самостоятельной деятельности в процессе обучения служит главной цели – стимулировать и направлять учебно-познавательную деятельность студентов [1, с. 167–176].

Здесь оценочная активность осуществляется на основе эталона и эталонов. Именно они выполняют функции критериев определения правильности или неправильности хода отдельных звеньев деятельности и качества полученного результата; иначе говоря, основной эталон преподаватель заранее закладывает как цель и ориентир деятельности. Привлекая студентов к разработке эталона, определяя цели и задачи творческой деятельности, пути и средства преодоления возникающих трудностей, присвоения новых знаний, овладения умениями и навыками, преподаватель тем самым насыщает свою оценку содержательным и мотивационным смыслом, так как студенту становятся понятными и эталон, в соответствии с которым педагог оценивает результаты его усилий, и оптимистическое отношение преподавателя к его возможностям и перспективам.

Практика показывает, что именно в коллективе лучше развиваются нравственные качества личности будущего педагога: трудолюбие, способность адаптироваться к изменяющимся общественным условиям и в то же время сохранять себя в ходе этих изменений, умение сотрудничать, коммуникабельность и др.

Создание ситуации успеха, работа, когда коллективное дело становится лично значимым для каждого его члена и превращается в событие его личной жизни, – все это компоненты технологии изучения курса «Методика воспитательной работы».

Коллективно-творческая деятельность строится на таких принципах демократии, как самоуправление, участие каждого в решении общих проблем,

равные права, отсутствие каких-либо привилегий, поочередное участие в руководстве коллективом.

Коллективно-творческая деятельность создает оптимальные условия для самореализации и самоопределения личности, для развития природных задатков и способностей каждого.

Ведущими в ходе коллективно-творческой деятельности являются творческие формы работы студентов: дискуссия, полемика, конструирование, рецензирование ответа или доклад и т. п.

Формируемые в ходе коллективно-творческой деятельности навыки подчинены задачам развития творческих способностей будущих педагогов. Овладение ими происходит в процессе конкретного творческого акта и напрямую зависит от содержания самой коллективно-творческой деятельности. И здесь структура учебного материала должна выражать диалогичность творческой деятельности; общение в ходе коллективного дела не следует сводить к простому усвоению культурного материала; оно предполагает включение каждого в реально-преобразовательную деятельность.

В ходе коллективно-творческой деятельности происходит процесс совместного поиска истины не только как способа общения, но и как способа развития самих участников коллективной деятельности, их самосознания.

Педагогу важно не только уметь организовывать коллективно-творческую деятельность студентов, но и управлять возникающими в ходе этой деятельности отношениями. Управлять процессом развития отношений гораздо труднее, чем организовывать деятельность. Система таких отношений создает определенную атмосферу на занятии, психологический климат в коллективе. Эта атмосфера должна быть благоприятной для каждого, иначе даже в самой насыщенной разнообразными видами творческой деятельности в вузе студенты будут чувствовать себя неуютно и, следовательно, без особого энтузиазма участвовать в коллективных творческих делах.

Библиографический список

1. *Амонашвили Ш. А.* Личностно-гуманная основа педагогического процесса. Минск, 1990.
2. *Кирсанов А. А., Зайцева Ж. А.* Развитие творческой активности учащихся в педагогическом процессе. Казань, 1995.
3. *Коротаева Е.* Хочу, могу, умею: обучение, погруженное в общение. М.: Л., 1997.