

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ МАСТЕРА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ**

Мировоззрение – это система взглядов, представлений о мире, закономерностях, об окружающих человека явлениях, природе и обществе. Наличие сформированного мировоззрения – необходимое условие сформированности личности мастера производственного обучения. Наличие этого условия представляется обязательным, поскольку профессия мастера производственного обучения является педагогической и относится к группе профессий, предметом которых является человек. Педагог имеет в качестве цели своей деятельности становление, формирование и преобразование личности учащегося. Мировоззрение формируется и развивается постепенно, в сочетании с мышлением и волей в поступках человека и приводит к формированию убеждений как высшей формы направленности личности. Формирование конкретных убеждений профессиональной деятельности – главная задача, решаемая в учебно-воспитательном процессе.

Мы предлагаем комплекс средств обучения, способствующих формированию мировоззрения будущего мастера производственного обучения.

П. И. Пидкасистый и С. Д. Смирнов понимают под средством обучения материальный или идеальный объект, который использован преподавателем и студентами для усвоения знаний.

Как нам представляется, такое определение является наиболее емким и наиболее полно отражает современную точку зрения на средства обучения.

Можно выделить две большие группы средств обучения: средства – источники информации и средства – инструменты освоения учебного материала. Тогда можно сказать, что средствами обучения являются все объекты и процессы (материальные и материализованные), которые служат источником учебной информации и инструментами (собственно средствами) усвоения содержания учебного материала, развития и воспитания учащихся.

С. Д. Смирнов все средства обучения делит на материальные и идеальные. К материальным средствам относятся учебники, учебные пособия, дидактические материалы, книги-первоисточники, тестовый материал, модели, средства наглядности, технические средства обучения, лабораторное оборудование.

В качестве идеальных средств обучения рассматриваются общепринятые системы знаков, такие, как язык (устная речь), письмо (письменная речь), система условных обозначений различных дисциплин (нотная грамота, математический аппарат и др.), достижения культуры или произведения искусства, средства наглядности (схемы, рисунки, чертежи, диаграммы, фотографии и т. п.), учебные компьютерные программы, организационно-координирующая деятельность учителя, уровень его квалификации и внутренней культуры, методы и формы организации учебной деятельности, вся система обучения, существующая в данном образовательном учреждении.

Такое деление средств обучения на материальные и идеальные, с нашей точки зрения, является вполне обоснованным. Но необходимо заметить, что обучение становится эффективным только в том случае, когда материальные и идеальные средства обучения используются вместе, дополняют и поддерживают друг друга. Между материальными и идеальными средствами обучения не существует четкой границы.

Мы предлагаем комплекс средств, которые могут использоваться для формирования мировоззрения будущих мастеров производственного обучения на учебных занятиях по обществоведческим дисциплинам. Такими средствами могут являться исторические источники, технические средства обучения, произведения культуры и иные достижения культуры, качества личности преподавателя.

Среди источников исторических знаний особое значение имеют исторические документы. Они являются памятниками прошлого и в силу этого обладают убедительностью и доказательностью. Документ позволяет почувствовать колорит эпохи, помогает создать условия для развития воображения студентов, уменьшает возможность модернизации отдельных событий. Работа с документами учит мыслить, рассуждать, извлекать информацию. Документы помогают в усвоении важнейших фактов, понятий, закономерностей общественного развития, формируют убеждения студентов. Использование документального материала активизирует мышление студентов, учит анализу и синтезу при рассмотрении событий прошлого и современности.

Самостоятельный анализ документов вооружает студентов элементарными навыками исследовательской работы, учит приемам критического осмысления исторических источников.

Исторический документ рассматривается как вспомогательное средство обучения к основному источнику знаний – учебнику.

В работах Н. В. Андриевской, В. Н. Бернадского, М. А. Зиновьева, В. Г. Карцова, А. А. Вагина, Н. В. Сперанской было раскрыто значение документа как средства конкретизации учебного материала, призванного углубить понимание учащимися основных событий.

В литературе отражена методика работы с документальными материалами. Она предполагает включение документального материала в учебное занятие и организацию работы учащихся над текстом документов.

В педагогической литературе широко освещается вопрос о роли документа в повышении познавательной самостоятельности учащихся как средства организации такой работы. Проблема исследовательского принципа в обучении рассматривалась в работах И. Я. Лернера и Н. Г. Дайри.

Очень интересным и своеобразным средством обучения являются произведения искусства, но, используя произведения искусства, необходимо проводить различие между первичным художественным образом, который сложился в сознании художника и нашел знаковое воплощение в художественном произведении, и вторичным, который создается при исполнении художественных произведений, т. е. публичным прочтением художественного образа. В искусствоведении это различие обычно не проводится, но в педагогических целях оно представляется необходимым, так как методы формирования мировоззрения средствами искусства в том и другом случае будут не совсем одинаковы. Мировоззрение пронизывает собой весь художественный процесс, начиная с восприятия художником явлений действительности и заканчивая осмыслением художественного произведения студентом. Формируя художественный образ, художник воплощает в нем и свое мировоззрение, свои взгляды и убеждения.

В художественном образе может выражаться разноаспектная система убеждений – и философских, и экономических, и атеистических или религиозных и др. Отсюда следует, что при помощи произведений искусства можно оказывать влияние на формирование убеждений.

Технические средства обучения усиливают яркость, эмоциональность, выразительность, динамичность восприятия. На наш взгляд, к таким средствам относятся звуковые и экранно-звуковые средства.

Звуковые средства являются наиболее часто используемыми. К. Г. Коджаспирова и К. В. Петров выделяют следующие виды аудиозаписей: документальные звукозаписи, тематические звуковые пособия, записи натуральных звучаний, звукозаписи для организации самостоятельной деятельности студентов на учебном занятии. Наибольший эффект достигается при использовании

документальных звукозаписей, тематических звуковых пособий, записей музыкальных произведений. Документальные звукозаписи включают записи голосов писателей, исторические фонодокументы, выступления политических деятелей, ученых, рассказы очевидцев или участников каких-либо событий. Они помогают студентам глубже проникнуть в историческую действительность, конкретизируют ее и способствуют созданию ярких образов, вызывают у студентов глубокий эмоциональный отклик, размышления, переживания, что способствует формированию убеждений.

Записи музыкальных произведений помогают создать исторический фон, вводят в атмосферу времени, повышают настроение, создают общий эмоциональный фон, стимулируют работоспособность и творческое мышление.

С помощью экранно-звуковых средств (используя видеоманитофон или видеокамеру) можно зафиксировать на пленке кинофрагменты или кинофильм, снять самостоятельный видеофильм, встречу с интересным человеком, оперативный репортаж о событиях, показать телепередачу, диакадры, изображения с кодотранспарантов, фонозаписи, карты, таблицы, схемы, любые объекты живой и неживой природы.

Подготовленный видеофильм преподаватель может продемонстрировать на учебном занятии без остановок или остановить просмотр, чтобы студенты могли выполнить записи или какое-либо задание.

Видеозаписи можно повторять для уточнения и обобщения знаний, формирования навыков выстраивания доказательств и аргументации, анализа ответов, контроля знаний. Студенты могут просмотреть запись индивидуально для самоанализа, самокорректировки, перезаписи ответа, выступления, сообщения и др. Простота управления процессом самозаписи и воспроизведения позволяет использовать разнообразные виды самостоятельной работы студентов.

С помощью учебных видеозаписей преподаватель может создать проблемную ситуацию, сообщить студентам условия познавательного или творческого задания.

Разработка сценария и съемка учебного фильма может стать средством коллективной самостоятельной творческой работы студентов. Это не только вызовет интерес всей группы, но позволит превратить эту работу в коллективное творческое дело, в котором будут учтены интересы и возможности отдельных групп студентов и индивидуальные потребности и интересы каждого обучающегося.

Невозможно обойти вниманием роль личности преподавателя в повышении эффективности процесса формирования мировоззрения. Молодежи свойст-

венно стремление к подражанию, поэтому на процесс формирования убеждений студентов оказывает влияние не только профессиональная подготовка преподавателя, но и его личностные качества. Студенты ценят в преподавателе эрудицию, разносторонность знаний, отзывчивость, заинтересованность и участие в их судьбе, высокие моральные качества, честность, принципиальность, убежденность в своих теоретических суждениях и практических действиях. Из профессиональных качеств студенты ценят логику изложения материала, эмоциональность, использование межпредметных связей и четкую мировоззренческую позицию.

Таким образом, исходя из важности проблемы сформированности целостного мировоззрения у мастера производственного обучения, мы предлагаем для ее более эффективного решения оптимальное сочетание средств обучения, которые отвечают таким требованиям, как смена видов восприятия и равномерное распределение нагрузки на различные анализаторы, постоянная активизация мыслительной деятельности студентов, глубокое их воздействие на эмоциональную сферу личности обучаемых.

Ю. А. Лоне

## **ПРОБЛЕМА ПРОФЕССИОНИЗМА В ТЕОРИИ И МЕТОДИКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Система подготовки инженерно-педагогических кадров в России начала складываться в 1920–30-е гг. В 1921 г. в Москве были открыты первые курсы инструкторов – мастеров производственного обучения, на которые набирались опытные рабочие с производства, иногда не имеющие даже начального образования. В 1925–26 гг. курсы были преобразованы в индустриально-педагогический техникум. Эти годы, как отмечает В. С. Безрукова, были чрезвычайно плодотворны для становления инженерно-педагогического образования. К 1946 г. техникумов было создано уже 16. Так разрешалась проблема повышения квалификации мастеров производственного обучения. Тем не менее, до середины 1950-х гг. уровень квалификации инженерно-педагогических кадров был крайне низок. В 1950-е гг. время наблюдался рост количества техникумов, были созданы Центральные курсы усовершенствования и повышения квалификации руководящих и инженерно-педагогических работников в Ленинграде, которые в 1966 г. были реорганизованы во Всесоюзный институт повышения квалификации руководящих и инженерно-педагогических кадров. Параллельно открывались выс-