

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра германской филологии (ГФ)

**Ролевая игра как средство развития умения диалогической речи на
среднем этапе обучения иностранному языку (английскому)**

Выпускная квалификационная работа

по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
профилю подготовки «Образование в области иностранного языка
(английского)»

Идентификационный код ВКР: 114

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра германской филологии (ГФ)

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ
Заведующая кафедрой ГФ
_____ Б.А. Ускова
« ___ » _____ 2018 г.

**Ролевая игра как средство развития умения диалогической речи на
среднем этапе обучения иностранному языку (английскому)**

Выпускная квалификационная работа по направлению 44.03.01.
Педагогическое образование, профилю «Образование в области
иностранного языка (английского)»

Идентификационный код ВКР: 114

Исполнитель:

Студент группы ИА-404

(подпись)

Рыжкова А.С.

Руководитель:

Доцент кафедры германской филологии,
канд.пед.наук, доцент

(подпись)

Фоминых М.В.

Нормоконтролер:

Доцент кафедры германской филологии,
канд.пед.наук, доцент

(подпись)

Ускова Б.А.

Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛОССАРИЙ.....	9
ГЛАВА 1. ОБУЧЕНИЕ ДИАЛОГУ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	
11	
1.1 Диалог как объект обучения и его виды.....	11
1.2. Методика формирования диалогических умений	18
1.3. Подходы к обучению диалогической речи.....	23
1.4. Возрастные особенности школьников на среднем этапе обучения.....	31
Выводы	34
ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (АНГЛИЙСКОГО)	36
2.1. Понятие ролевой игры. Структура и типы ролевых игр.....	36
2.2. Технология организации ролевой игры на уроках иностранного языка ..	46
Выводы	53
ГЛАВА 3. ПРИМЕНЕНИЕ РОЛЕВОЙ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ	55
3.1 Примеры разработок ролевых игр на среднем этапе обучения	56
3.2 Проведение констатирующего этапа	61
3.3 Проведение формирующего этапа	64
3.4 Проведение контрольного этапа.....	69
Выводы	75
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	76
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	82

ВВЕДЕНИЕ

В связи с прогрессивным развитием общества в последние годы прослеживается все более значительный интерес к изучению иностранного языка. Готовность исследовать данный предмет объясняется многочисленными факторами. Один из которых – стремление путешествовать по миру, обогащать свои познания в общении с представителями различных стран и культур, однако без знания, по крайней мере, одного иностранного языка это совершить очень сложно. Наиболее распространенным иностранным языком, на котором говорит значительная доля населения земного шара, является английский, следовательно, он не случайно считается одним из популярных языков, изучаемых в школе.

Владение английским языком можно рассмотреть в следующем аспекте: как вид речевой деятельности к нему можно подойти как к цели обучения и как к средству обучения. Так, например, устная речь как цель обучения выступает средством общения. Применение устной речи – это то, для чего изучается иностранный язык, что может вызвать у учащихся подлинный интерес к данному учебному предмету в школе и желание изучать его. Устная речь используется и как средство обучения, с помощью которого осуществляется выработка автоматизмов в воспроизведении и трансформации (преобразовании) усваиваемых лексических единиц и грамматических структур. Иностранный язык стал в полной мере осознаваться как средство общения, средство понимания и взаимодействия людей разных национальностей. Поэтому основная цель изучения иностранных языков в общеобразовательной школе — формирование у школьников иноязычной коммуникативной компетенции, то есть способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Одной из форм устного (неформального и формального) общения является — диалог, с помощью которого происходит обмен информацией, осуществляемой средствами языка, устанавливается контакт и взаимопонимание, оказывается воздействие на собеседника в соответствии с коммуникативным намерением говорящего. Диалог является одним из неотъемлемых компонентов обучения при изучении иностранного языка и занимает практически 70% разговорной речи. Поэтому обучение языку с самого начала должно идти в условиях максимально приближенным к реальному общению. Акцентирование должно быть не только на языковой компетенции людей, изучающих его, но и на развитии их коммуникативных способностей. В целях развития коммуникативной способности учащихся, учитель должен создать сценарий, чтобы научить языку в живой, активной и интересной форме. Многие учителя английского языка изучают и применяют инновационные методы работы в классе. Они внедряют в урок диалоги, открытые сценарии и ролевые игры.

Расширенная работа в форме ролевой игры, моделирования и разрешения трудностей являются актуально значимыми в формировании коммуникативных умений обучающихся. Данные мероприятия требуют от них выхода за пределы урока. Они требуют от учеников конкретного понимания текста и умения использовать личные знания за пределами класса.

Ролевые игры способствуют эффективным межличностным отношениям и социальным взаимодействиям между участниками. Для того чтобы взаимодействие произошло, участники должны принять на себя обязанности за свою роль и функции и сделать все возможное в ситуации, в которой они находятся. Чтобы выполнять свои обязанности, учащиеся должны взаимодействовать с другими, используя эффективные социальные навыки.

Обучающиеся ценят возможность являться активными участниками. Проведенные исследования выявили, что они располагают большими шансами усвоить те знания, которым они научились в процессе активного действия, и что они обладают большими способностями использовать их в собственной жизни.

Актуальность данной работы обусловлена несколькими факторами. Во-первых, поддержание интереса у учеников средних классов не легкая задача. Чтобы заинтересовать учащихся, необходимо использовать такие методы и средства обучения, которые сделают процесс обучения более легким, а детей более восприимчивыми к изучению нового материала. В этом педагогам помогают игровые технологии, в частности ролевые игры.

Во-вторых, одной из главных проблем является обучение устной речи. В изучении языка мало иметь только лишь теоретические умения, необходимо закреплять их на практике, уметь использовать их в реальной жизни. Ролевая игра помогает ученикам представить ситуации, приближенные к реальным, и сформировать навыки говорения.

В-третьих, существует серьезная проблема неумения преодолевать наличие языкового барьера. Данную проблему можно устранить путем погружения в культуру страны, изучаемого языка, используя игровые технологии, а именно ролевые игры. В ходе ролевой игры ученики чувствуют непринужденность ситуации, забывают про страх сделать ошибку и полностью открываются для обучения иностранному языку.

Целью данной работы является исследование эффективности применения ролевой игры как средства развития умения диалогической речи на среднем этапе обучения иностранному языку (английскому).

Задачами данной работы являются:

- Охарактеризовать диалог как форму иноязычного общения;
- Рассмотреть методику формирования диалогических умений;
- Изучить подходы к обучению диалогической речи

- Охарактеризовать возрастные особенности школьников на среднем этапе обучения
- Дать характеристику понятия ролевой игры, типам ролевых игр, используемых в обучении иностранному языку;
- Изучить технологию организации ролевой игры на уроках иностранного языка;
- Разработать собственные примеры ролевых игр для учащихся средних классов.

Объектом данной выпускной квалификационной работы является: процесс формирования диалогических умений учащихся на уроках иностранного языка.

Предметом данной выпускной квалификационной работы является: особенности обучения диалогической речи на уроках английского языка на основе использования ролевой игры на среднем этапе обучения.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы:

1. Теоретический: анализ литературы по педагогике, психологии и методике преподавания иностранных языков;
2. Эмпирический:
 - комплексные эмпирические методы (констатирующий и формирующий этапы);
 - частные эмпирические методы (наблюдение, беседы, тестирование), используемые для диагностики и анализа состояния изучаемого явления;
 - методы статистической обработки полученных результатов;
 - педагогический эксперимент по специально разработанной программе.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что продукты исследования в дальнейшем могут быть применены в работе с учениками на среднем этапе обучения иностранному языку (английскому).

Разработанный нами комплекс ролевых игр является новизной данного исследования.

Апробация результатов производилась в МАОУ Лицей №109 г. Екатеринбурга.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав с выводами к ним, заключения и списка использованных источников и приложения.

ГЛОССАРИЙ

Диалог – это вид речи, характеризующийся ситуативностью, контекстуальностью, произвольностью и малой степенью организованности, а также это функциональная разновидность языка, реализующаяся в процессе непосредственного общения между собеседниками и состоящая из последовательного чередования стимулирующих и реагирующих реплик.

Диалогическая речь – это процесс общения, который характеризуется поочередно сменяющимися репликами двух и более лиц.

Афферентный диалог – это диалог призванный формировать инициативную речь, направленную на получение информации, требующую умения задавать вопросы, понимать речь собеседника, подавать реплики, регулирующие речевые действия партнеров, заставляющие его делать свои сообщения более доступными для понимания слушающего, предполагает наличие у одного из партнеров запаса информации

Эфферентный диалог – это диалог, нацеленный на формирование умения, по возможности полно и развернуто реагировать на побудительную реплику, рассматривается с позиции интервьюируемого, анкетизируемого, расспрашиваемого партнера общения. Он является основным носителем информации, но регулирует содержание диалога его партнер, выступающий в качестве лица, заинтересованного в получении информации.

Игра – это вид деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Ролевая игра – методический прием, относящийся к группе активных способов обучения практическому владению иностранным языком. Ролевая игра представляет собой условное воспроизведение её участниками реальной практической деятельности людей, создаёт условия реального общения.

Содержание ролевой игры – это то, что воспроизводится учащимися в качестве центрального характерного момента деятельности и отношений в реальной действительности, например, в трудовой или общественной жизни.

Технология – специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения.

Игровое обучение – это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности.

Диалогическое единство – (мини-диалог), комплексная единица диалога, представляющая собой объединение двух или нескольких речевых актов на тематической основе.

ГЛАВА 1. ОБУЧЕНИЕ ДИАЛОГУ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

1.1 Диалог как объект обучения и его виды

Диалог представляет собой одну из форм устного (формального и неформального) общения, при помощи которого исполняется обмен сведениями, осуществляемыми средствами языка, происходит установка контакта и взаимопонимания, совершается воздействие на собеседника в соответствии с коммуникативным намерением говорящего.

В методической литературе отображены три различных подхода к определению места и роли диалога в процессе обучения иностранному языку. Диалог рассматривается в качестве средства изучения иностранного языка (языкового материала); в качестве формы организации всего процесса обучения иностранному языку; в качестве одного из видов речевой деятельности, которым необходимо овладеть при обучении.

В современных источниках теории речевой деятельности диалог рассматривается как форма социально-речевого общения, как основа взаимопонимания и сотрудничества между людьми при совместной деятельности. Диалогическая речь формируется под воздействием мотивов деятельности. Она обладает определенной целью и задачей. Также, как и в монологической речи, единицей диалогической речи является речевой акт, либо речевое действие [30].

Ряд особенностей диалога: в рамках одного речевого акта имеет место сочетание репродукции и рецепции; речевое целое конструируется двумя (либо несколькими) собеседниками; каждый из участников по очереди является как слушающим, так и говорящим.

Выделяются следующие экстралингвистические черты диалога, которые являются результатом участия в нем нескольких партнеров:

коллективность сведений; возможную разноплановость сведений; различия в оценке информации; активное участие в речи жестов, мимики, действий партнеров; воздействие предметного окружения собеседников.

Диалогическая речь в меньшей степени развернута, чем монологическая, так как в условиях естественного общения она компенсируется общностью ситуации, общим опытом говорящих. Данные обстоятельства усиливают трудности понимания собеседника при диалоге на иностранном языке. Тем не менее, при понимании диалогической речи имеются и такие факторы как – предсказуемость реакций на основе знания собеседника и общности ситуации, возможность опереться при понимании на артикуляцию и мимику партнера, на типичные для диалога повторы. В основе специфики образования именно диалога лежат трудности, определенные его характеристиками [12].

Выделяют следующие характеристики диалога:

Реактивность. Именно эта черта диалога определяет объективные трудности овладения этой формой общения на иностранном языке для учащихся. В основе данных трудностей лежит следующий ряд причин.

Реакция партнера по общению может быть абсолютно непредсказуема, к примеру, он может внезапно перевести разговор совсем в другое русло. Не менее трудно справиться и с ситуацией, где реакция партнера вообще отсутствует. И в том и в другом случае нужно по ходу общения изменять первоначально обозначенную логику разговора, подключать различные дискурсивные приемы для реализации намеченной цели общения.

Часты случаи, когда у учащихся отсутствуют необходимые социальные навыки диалогического общения не только лишь на иностранном языке, но и на родном, поэтому преподаватель иностранного языка должен уметь формировать их фактически заново. Отсутствие данных навыков проявляется не столько в незнании грамматики, лексики и так далее, сколько в неумении входить в контакт с людьми, отвечать на вопросы, проявлять интерес к тому,

что говорит собеседник, поддерживать разговор при помощи элементарных реплик реагирования, адекватно употреблять мимику, интонацию, жесты и прочие паралингвистические средства.

В отличие от монолога, где автор самостоятельно определяет логику высказывания и выбор речевых и языковых средств, в диалоге всегда существует зависимость от партнера. Кроме умения говорить, диалог предполагает еще и умение слушать. Здесь вступает в силу ряд новых групп объективных трудностей, определенных личными особенностями речи говорящего. Для успешного ведения диалога на основе этого необходимо обладать определенным уровнем развития речевого слуха, компенсаторными умениями, вероятностным прогнозированием. Следовательно, учащимся необходимо овладеть определенными репликами реагирования, создать готовность к взаимодействию в непредвиденных ситуациях, овладеть необходимыми компенсаторными технологиями [10, с.34].

Ситуативность. Как уже не раз говорилось, речь не бывает вне ситуации. И в диалоге, и в монологе как раз ситуация обуславливает мотив говорения, который, в свой черед, представляет собой источник порождения речи. Учебное общение обладает своей спецификой. Учебные диалоги и монологи не всегда проходят по тем же законам, что и в настоящем общении. Тем не менее, если установки типа «Расскажи нам о своей семье, любимом герое и так далее» могут спровоцировать более или менее успешное монологическое высказывание, то вне заданной ситуации подобная установка на диалог несомненно не будет иметь успеха.

Ситуативность, представляя собой одну из характерных черт диалогического общения, предполагает, что успешность диалога на уроке во многом зависит от ситуации и понимания обучающимися речевой задачи общения. В противоположном случае никакие опоры не помогут успешно выполнить задание.

Ситуативность составляет суть и предопределяет логику данной формы общения [10, с. 54].

Употребление эллипсов в речи – недоговоренность, перестановка слов, восполнение речи намеками, перестановка слов, частей фразы, автоматизированность речи (клише).

Для обеспечения успешного хода беседы, необходимо иметь некоторые навыки и умения диалогической речи. Данные умения образуются у учащихся в процессе обучения говорению на английском языке на начальной стадии.

Диалогическое общение является не одним видом речевой деятельности его участников, а речевым актом (обменом информацией), в котором слушание и говорение - неразрывно связанные виды речевой деятельности.

Психолог Т.Б. Соловова указывает на то, что на выбор типа диалога воздействуют психологические установки говорящего. Они могут быть модальными, диктальными или регулятивными [13].

В первом случае диалог может иметь характер опроса, взаимного обмена информацией; во втором - он может обладать характером воспоминаний, дискуссий, споров, комментариев; в третьем - характер планирования, инструктажа, уговаривания. В соответствии, составляющими элементами каждого типа диалога будут по преимуществу вопросно-ответные диалогические единства и единства, которые предполагают сообщение информации и реакцию на данное сообщение, или единства, содержащие предложения и соответствующую реакцию партнера.

Наиболее типичным видом диалога в естественном общении и, в особенности, в учебном процессе является диалог, который реализует информативную функцию общения. Систематизируя информативные диалоги с учетом активности партнеров по общению, их воздействие на протекание диалога, выделяют три типа диалога: сам диалог, афферентный

диалог и эфферентный диалог [33].

Первый вид диалога предполагает равенство собеседников, равную меру активности каждого из них. Это встречно-направленный диалог. Два прочих вида характеризуются ведущей ролью одного из участников общения.

Для диалога характерно присутствие своего обоюдно интересного запаса сведений у каждого из собеседников, как это бывает при встрече друзей после обусловленного перерыва: после выходных, после каникул либо после участия в разнообразных мероприятиях – зрелищных, спортивных; после прочтения разных книг и т.п.

Афферентный диалог призван вырабатывать инициативную речь, обращенную на получение сведений, требующих умения задавать вопросы, уяснять речь собеседника, подавать реплики, которые регулируют речевые действия собеседников, заставляют его делать свои сообщения более доступными для понимания слушающего, близкими к теме, соответственными действительности.

Афферентный диалог предполагает присутствие у одного из собеседников запаса информации, которую не имеет другой, и обязанности либо права другого знакомиться с данной информацией.

Соответственно, моделирование ситуаций, которые ориентированы на приобретение афферентного диалога, предполагает употребление ролей родителей, учителей, журналистов и т.д. в рамках учебного занятия.

Эфферентный диалог рассматривается с позиции анкетированного, интервьюируемого, расспрашиваемого компаньона общения. Его представляет основной носитель информации, но регулирует содержание диалога его партнер, который выступает в качестве лица, заинтересованного в приобретении информации.

Эфферентный диалог направлен на создание умения развернуто и полно реагировать на побудительную реплику [2].

С точки зрения профессора филологии С.В. Перкаса, учебные диалоги подразделяются на две группы:

1. Диалоги «равноправные» (диалоги обмен информацией);
2. Диалоги «ролевые» («врач-пациент», «продавец-покупатель») [9, с.68-74].

С целью облегчения установленной задачи «равноправный» диалог формируется на основе плана, предложенного учителем или разработанного совместно со всеми учениками класса. Преимуществами такого диалога являются:

- ориентация на индивидуальный жизненный опыт учащихся;
- содержание диалога очень легко поддается процессу планирования;
- диалог обеспечивает наилучшее сочетание структурной повторяемости реплик с их интонационной и лексической вариативностью, обеспечивая осмысленность и прочность усвоения информации. В отличие от монолога в процессе обучения диалогу как правило выделяются всего два вида: свободные и стандартные (типовые) [39].

Для того чтобы осознать, какие разновидности диалога наиболее часто встречаются в реальном общении, следует вспомнить те социальные роли, какие нам в жизни приходится «играть» фактически каждый день. Все мы выступаем в роли детей либо родителей, покупателей либо продавцов, водителей или пассажиров, преподавателей либо учащихся, пациентов или медицинских работников. Можно отметить с уверенностью, что даже в роли родителей и детей мы чаще всего ведем типичные диалоги, чем свободные. Нередко все общение сводится к соответствующим репликам: «Как дела? Как дела в школе? Уроки выучил? Ты пообедал? Опять забыл купить кефир?» [8].

Традиционно к свободным диалогам причисляются беседы, интервью, дискуссии, т.е. формы речевого взаимодействия, где изначально содержательные грани общения каждого из собеседников, а, следовательно, и

общая логика развития разговора строго не фиксируются общественными речевыми ролями. Следует, все же, признать, что граница между стандартными и свободными диалогами в подлинном общении очень вариативна. Эти разновидности диалогов могут легко изменяться в ходе развития речевого общения в зависимости от модификаций речевой ситуации [15].

С точки зрения метода преподавания иностранного языка различают диалоги этикетного характера, диалоги побуждения к действию, диалоги расспросы и диалоги обмен взглядами. Если рассматривать данные типы диалогов по систематизации С.В. Перкаса, то каждый из данных типов диалогов может быть, как «равноправным», так и «ролевым», все зависит от ситуации, в которой осуществляется диалог.

В каждом типе диалога происходит развитие определенных речевых умений.

Речевые умения в процессе ведения диалогов этикетного характера следующие:

- начать, поддержать и закончить разговор;
- поздравить, выразить пожелания и отреагировать на них;
- выразить благодарность;
- вежливо переспросить, выразить согласие/отказ.

Речевые умения в процессе ведения диалога – расспроса:

- запрашивать и сообщать фактические сведения (Что? Кто? Как? Где? Когда? Куда? С кем? Почему?), переходя с позиции спрашивающего на позицию отвечающего;

- целеустремленно расспрашивать, «брать интервью».

Речевые умения в процессе ведения диалога-побуждения к действию:

- обратиться с просьбой и выразить готовность/отказ ее исполнить;
- предоставить совет и принять/не принять его;

- пригласить к действию/взаимодействию и согласиться/не согласиться принять в нем участие;

- сделать предложение и выразить согласие/несогласие, принять его, объяснить причину.

Речевые умения в процессе ведения диалога-обмена мнениями:

- выразить точку зрения и согласиться/не согласиться с ней;
- сказать одобрение/неодобрение;
- сформулировать сомнение;
- выразить эмоциональную оценку обсуждаемых событий (огорчение/радость, желание/нежелание);

- выразить эмоциональную поддержку собеседника, в том числе при помощи комплиментов.

Назначение иностранного языка как предметной области школьного обучения заключается в образовании условий для изучения учащимися умением общаться на осваиваемом иностранном языке. Речь идет о создании коммуникативной компетенции, т.е. готовности и способности осуществлять прямое иноязычное общение. Основу коммуникативной компетенции составляют коммуникативные умения, одним из средств, развития которых является диалогическая речь [41].

1.2. Методика формирования диалогических умений

Диалогическая речь является процессом речевого взаимодействия двух или более участников коммуникации. Поэтому диалогическое общение некоторые рассматривают как процесс совместного речетворчества, в котором речевое поведение каждого из участников в значительной мере определяется речевым поведением другого (других) партнера (партнеров). Благодаря этому, диалогическую речь невозможно заранее спланировать.

Процесс формирования устного речевого общения возникает спонтанно, в основном является реакцией на мысль партнера по общению. Поскольку мотивы, коммуникативные намерения и позиции партнеров, участвующих в коммуникации, могут кардинально отличаться, диалогическое общение может развиваться либо в согласии с партнером, либо как спор, дискуссия.

Диалогическое общение с точки зрения инициативности его участников может быть двусторонне инициативным (в парном диалоге) или многосторонне инициативным (в беседе), когда все участники в равной степени активно участвуют в нем.

Оно может быть и односторонне инициативным, когда активен лишь один из участников (он задает вопросы, ведет разговор), другой реактивен (отвечает на вопросы или как – то по-другому реагирует на реплики), как это бывает в диалоге – расспросе, диалоге – интервью [14].

Другая особенность диалогической речи состоит в контактности обучающихся, обращенности реплик, в которых выражается учет речевого и неречевого поведения партнера (партнеров), знание обстоятельств, а зачастую и хорошее знание друг друга. Данные особенности диалогического общения определяют эллиптичность реплик, их исключение, недоговоренность, выражаемые жестами, мимикой, экстралингвистической ситуацией.

Диалогическая речь имеет свои особенности в отношении подбора, оформления и функциональной ориентации использования языкового материала. Так, для нее характерно употребление вводных слов, междометий, штампов, выражений оценочного характера, которые отражают реакцию говорящего на полученную информацию, они также могут, как отрицать, так и подтверждать высказанную мысль. Ко всему прочему, данные слова могут выражать сомнение, удивление, пожелание и т. п [3].

В процессе диалога, как правило, используются экстралингвистические средства выражения мысли: жесты, мимика, указания на окружающие предметы. Соотнесенность в речи языковых и неязыковых знаков

определяется как ситуативность. Ситуация — совокупность обстоятельств, условий, создающих те или иные отношения, обстановку или положение — облегчает общение, способствует экономии языковых средств [4].

С психологической точки зрения диалогическая речь всегда имеет следующие характеристики:

1. Диалогическая речь всегда мотивирована. Это значит, что мы говорим с какой-то целью, по какой-то причине которая определяется либо внешними, либо внутренними факторами. Данная характеристика особенно должна учитываться на среднем этапе обучения, т.к. именно в этом возрасте в крайней степени нужно создать условия для ученика, которые смогли бы вызвать заинтересованность. К таким условиям можно отнести использование стимулов, которые могут вызвать у учащегося потребность «выразить себя» или же «выразить свое мнение», потому как в данном возрасте ребенок больше всего к ним расположен. Это возможно при создании благоприятного психологического климата располагающего к высказываниям, доброжелательного отношения с учителем и в коллективе класса, заинтересованность в выполнении предложенных заданий, стремление выполнить эти задания хорошо.

2. Речь всегда обращена к слушателю или к аудитории. Другими словами, мы всегда говорим с кем-то, для кого-то, чтобы выразить свои идеи или мысли.

3. Диалогическая речь всегда эмоционально окрашена. При обучении речи, начиная с первых высказываний, нужно по возможности учитывать эту характеристику. Она также связана с предыдущими двумя. Если ученик говорит о своем, даже если его языковые средства ограничены, его речь будет эмоционально окрашена, потому как она будет выражать его отношение к тому, что он говорит.

4. Речь всегда ситуативно обусловлена, так как она протекает в определенной ситуации. Это необходимо учитывать в школьной практике.

На уроке учителю следует приобщить учащихся к обучению на английском языке путем использования реальных ситуаций или путем создания учебно-речевых ситуаций с помощью наглядности: игрушек, предметов, картинок, рисунков, аппликаций и т.д., а также вербально-словесным описанием ситуации, например, «Давайте обсудим ваши увлечения» [31].

При обучении диалогической речи, обычно используются такие типы диалогических упражнений:

Первый тип. Фонограмма с диалогической речью, представленная на уровне подготовительного упражнения для формирования навыков аудирования. Этот тип фонограммы демонстрирует диалог, который ведется на иностранном языке. Наличие вопросительных предложений со специфичным мелодичным и ритмичным рисунком и соответствующих им реплик, так называемый «подхват» речи собеседника, употребление эллиптических форм, мотивированных предшествующими выражениями, несколько затрудняют восприятие диалогической речи. Поэтому вначале приходится учить на небольших упрощенных, иногда даже искусственных (например, вопросы с последующим полным ответом) диалогах, понимаемых учениками сравнительно легко. Контроль в таких случаях целесообразнее всего осуществлять в форме перевода или пересказа на родном языке.

Второй тип. Фонограмма с диалогической речью, предлагаемая на уровне речевого упражнения для формирования умений и навыков аудирования иноязычной речи. В отличие от предыдущего типа фономатериалов, здесь диалог дается в «натуральном» виде, без каких-либо комментариев, без пауз для пояснений. Аудирование фонограммы в таком случае усложняется нормальным темпом речи, непрерывным процессом беседы двух людей. Наиболее эффективная форма контроля - передача содержания на родном языке.

Третий тип. Фонограмма с диалогической речью, предлагаемая как подготовительное упражнение для формирования умений и навыков

говорения на иностранном языке. Учебные трудности, упомянутые в связи с описанием фонограмм первого и второго типов, характерны и для данного типа фонограммы. Но в отличие от них ученики в данном случае должны воспроизводить диалогическую речь, хотя воспроизведение не является обязательным компонентом для всех случаев. Главное здесь – достижение учениками более или менее точного воспроизведения диалога. На среднем и старшем этапах обучения целесообразно пересказывать диалог в парах, имитируя прослушанное.

Четвертый тип. Речедейательные упражнения. Их цель - установить в памяти учащихся прочные связи между репликами, которые постоянно или достаточно часто выступают в составе данного диалогического единства, т. е. отработать контекстные связи на функциональной основе и структурные связи между репликами. Вне речевой ситуации можно также обеспечить лексическое разнообразие реплик, учить разворачиванию и сцеплению реплик, а также формировать автоматизмы в грамматическом и лексическом преобразовании реплик.

Большинство упражнений, применяемые в обучении диалогической речи, являются речевыми. Цель таких упражнений – установить в памяти учащихся прочные связи между репликами, которые постоянно или достаточно часто выступают в составе данного диалогического единства [38].

Как высказывается М.Л. Вайсбурд, в качестве основных, обучающих диалогических упражнений, фигурируют упражнения, развивающие умение быстро и разнообразно реагировать на сказанное собеседником, умение поддержать беседу. Для того чтобы точно понять у учащегося уровень сформированной диалогической умений, существует несколько критериев:

- Умение отвечать на вопросы;
- Умение слушать собеседника;
- Умение задавать вопросы в ходе диалога;
- Умение своевременно вступать в диалог;

- Умение завершать разговор.

На основе данных критериев, методисты выделяют три уровня сформированности диалогических умений (Таблица 1).

Таблица-1. Уровни сформированности диалогических умений у учащихся на среднем этапе обучения иностранному языку (английскому)

Критерии	Высокий	Средний	Низкий
Умение вступать в диалог	Учащийся активен в общении, владеет речевыми оборотами для установления контакта, легко входит в контакт с одноклассниками и учителем.	Учащийся активен в общении, входит в контакт с одноклассниками и учителем, но испытывает трудности в использовании речевых оборотов.	Учащийся малоактивен в общении с одноклассниками и учителем, затруднительно входит с ними в контакт. Не умеет использовать речевые обороты.
Умение завершать диалог	Учащийся умеет отвечать на поставленные вопросы, умеет слушать собеседника, умеет задавать вопросы в ходе диалога, своевременно вступает в диалог и завершает его.	Учащийся умеет отвечать на вопросы, но затрудняется в формулировании собственных вопросов в ходе диалога. Своевременно вступает в диалог, но не всегда завершает его, недослушивает собеседника до конца, переключается на другие виды деятельности.	Учащийся не всегда верно отвечает на вопросы, т.к. недослушивает собеседника. Самостоятельно в ходе диалога вопросов задает очень мало, поэтому отмечается несвоевременность вступления в диалог. Не всегда завершает его, переключается на другие виды деятельности.

1.3. Подходы к обучению диалогической речи

Диалогическая речь является процессом общения, характеризующимся поочередно меняющимися репликами двух и более лиц.

Среди психологических характеристик диалогической речи психологи

выделяют, в первую очередь, речемыслительную инициативность партнеров. В основе диалога лежит реплицирование, т. е. обмен репликами.

В процессе его совершается непрерывное переключение со слушания на говорение, т.е. с восприятия, понимания, прогнозирования на планирование и порождение собственной речи.

Так как каждый из партнеров может являться слушающим и говорящим, диалогическая речь представляет собой рецептивно-продуктивный вид речевой деятельности.

Как уже было отмечено, в основе диалога лежит реплика. Она представляет собой элементарную структурную единицу диалогической речи.

Однако основным, исходным структурным элементом обучения принято считать диалогическое единство (ДЕ), которое образуется парой реплик, одной из которых является реплика-стимул, а другой реплика-реакция.

Способы сцепления (сочетания) реплик могут быть неодинаковы, они лежат в основе функциональной типологии диалогических единств:

- вопрос – ответ;
- вопрос – контрвопрос;
- сообщение – вопрос;
- сообщение - ответное сообщение;
- приглашение (просьба) - согласие (несогласие);
- сообщение (приказ, просьба) - эмоциональная реакция;
- просьба – сообщение;
- сообщение - просьба.

Данные типы ДЕ обуславливают типы диалогов, среди которых главными, введенными в программу обучения в школе, являются следующие:

- диалог - односторонний расспрос (интервью);
- диалог - двусторонний расспрос;

- диалог - обмен взглядами;
- диалог - волеизъявление [6].

Структурно, данные типы представляют собой более крупные единицы диалога, однако в их основе лежат ДЕ, которые находятся в логико-смысловой зависимости. Данные диалоги называют микродиалогами.

Самой крупной структурной единицей диалогической речи является тематический микродиалог, который включает в себя ряд микродиалогов, связанных одной ситуацией общения. Высший уровень владения диалогической речью предполагает ведение относительно разнообразной и непринужденной в структурном отношении беседы, групповой и парной.

Также, в методике выделяют стандартные и свободные диалоги (этикетные диалоги).

Последние обслуживают стандартные ситуации с отчетливо закрепленными ролями (продавец - покупатель, медицинский работник - пациент и т.п.) и предполагают наличие стереотипного языкового материала. В соответствии с программой обучения иностранным языкам, ученики начальных классов должны научиться участвовать в общении для обмена сведениями, побуждения партнера к исполнению определенного действия либо деятельности на основе предъявленной ситуации общения, то есть знать все типы микродиалогов [17].

Достижение этой цели неосуществимо без разрешения таких задач, как обучение реплицированию (реагированию и стимулированию), а также развертыванию одной из реплик в складное высказывание.

Данные умения составляют психологическую составляющую содержания обучения диалогу.

Лингвистическая составляющая содержания обучения этому виду речевой деятельности содержит весь необходимый речевой и языковой материал: от ситуативных клише, типовых этикетных формул, свойственных диалогической речи, реплик-реакций, реплик-побуждений, стандартных ДЕ

до диалогов-образцов, отобранных на основе ситуации, сферы общения и тематики программы обучения [19, с. 79].

В методике преподавания иностранных языков сформировалось два пути обучения диалогу – дедуктивный, а также индуктивный.

При дедуктивном подходе процесс обучения начинается с целого диалогического эталона, который рассматривается в качестве структурно-интонационного образца для создания ему похожих. Диалог-образец представляет собой диалогический комплекс, состоящий из группы диалогических единств. Процесс обучения начинается с того, что диалог вначале прослушивается полностью, заучивается наизусть, потом происходит варьирование его лексического наполнения, отработка элементов и, наконец, учащиеся подводятся к ведению диалогов на ту же тему, что и разучиваемый. Приверженцы такого подхода ссылаются на то, что в естественных условиях ребенок изучает систему языка «сверху вниз»: от крупных интонационно-синтаксических блоков к их элементам, развитие идет дорогой вычленения элементов из целого, принадлежность к целому облегчает вспоминание и т.п. Недостатком этого подхода является то, что он совершенно не развивает умения самостоятельно употреблять материал в речи, акцентируя внимание на формальной стороне речи. Путь от целого диалога к изучению его элементов приводит к тому, что наступает ранняя автоматизация элементов в той взаимосвязи, в которой они использованы в целом диалоге. Это приводит к его механическому заучиванию и ограничивает возможности беспрепятственного разговора в новых условиях.

Второй подход – индуктивный, предполагающий путь от изучения элементов диалога к независимому его ведению на базе учебно-речевой ситуации. Данный подход приобретает все больше приверженцев благодаря тому, что с первых же шагов устремляет на обучение взаимодействию, лежащее в основе диалогической речи; формирование речевых навыков и умений при этом пути осуществляется при общении. Опора на аналогию

играет немалую роль на нижней ступени развития умений, при образовании первичных умений, и здесь стандартный диалог может сыграть свою роль, не для заучивания, а в качестве образца для подражания. На более высоком уровне на первый план выступает задача научить школьников самим планировать речевые действия через понимание мотивов, целей, а также возможных следствий действия, а также разворачивать содержание и форму речевых смыслов, адекватных значению.

Если рассматривать оба эти метода в «узком» толковании, то можно сказать, что дедуктивный подход в большей степени подходит для слабых учеников. Для сильных и средних учащихся он очень прост и даже неинтересен, а его употребление если и рационально реализовывать, то при коммуникативном подходе к обучению иностранного языка оно не должно быть главным [33].

В соответствии с индуктивным подходом обучения процесс подготовки к ведению диалога содержит в себе:

1. улучшение психических механизмов речи;
2. развитие навыков употребления языкового материала, характерного для диалогической речи;
3. овладение умением взаимодействовать с партнерами в условиях внешней и внутренней речевой ситуации [6, с.124].

Большая часть упражнений, употребляемых в обучении диалогу, это речевые упражнения. Тем не менее, первоначальное знакомство с новыми стандартными фразами либо штампами в характерных для диалога комбинациях может осуществляться в отрыве от речевой обстановки. Целью таких упражнений является установление в памяти учащихся прочных связей между репликами, которые всегда или довольно часто выступают в составе данного диалогического единства, т. е. отработка контекстных связей на функциональной основе и структурных связей между репликами. Вне речевой ситуации можно также обеспечить лексическую вариативность

реплик, учить сцеплению и развертыванию реплик, а также вырабатывать автоматизмы в лексическом и грамматическом преобразовании реплик. В соответствии можно выделить три типа работы над материалом: заучивание диалогических единств наизусть, комбинирование реплик на базе функциональных связей, лексические и грамматические преобразования реплик [9, с.118].

Изучение новых диалогических единств осуществляется путем заучивания коротких диалогов, которые состоят из одного – двух единств. Так изучаются единства, которые включают приветствия, формулы вежливости, обращения, и синтаксические единства, допускающие варьирование ответной реплики:

- Hello, Mike.
- Hi!
- It's a very good day today, isn't it?
- I'm absolutely agree with you.
- Then let's go for a walk to the beach.
- Okey. And etc.

При заучивании диалогических единств, когда существует возможность сконцентрировать внимание обучающихся на форме речи, формируются наиболее подходящие условия для обработки интонации, свойственной репликам различных видов.

Разучивание небольшого диалога лучше начинать со слухового восприятия. Тогда первое, яркое впечатление будет являться хорошей основой для изучения звуковой формы целостности; также происходит развитие и слуховой памяти, что также очень важно для диалога. Разучивание диалогической целостности на слух воспроизводит условия оперирования репликами в непринужденном диалоге. Однако было бы неправильно ограничиться одним лишь только слуховым восприятием разучиваемого диалога, потому что при этом возможно искажение и

неверное слияние слов, и разделение фразы. Вследствие этого следующий этап разучивания диалога разумно подкреплять зрительным его восприятием. Письменный текст будет хорошей опорой для повторения диалога дома.

Воспроизведение даже небольшого диалога не должно носить форму безразличного проговаривания заученного. Пытаясь приблизить это упражнение к условиям речевого общения, учитель описывает вербально либо показывает на картинке определенную ситуацию, в которой может появиться подобный диалог. Обучающиеся должны представить себя одним из действующих лиц и действовать в стиле данного персонажа инсценируя диалог. Если диалог воспроизводится по лицам, то желательно, чтобы каждый из партнеров по очереди выступал в роли то первого, то второго партнера. Как и в процессе обучения монологической речи, главным компонентом подготовки языкового материала являются определенные грамматические и лексические изменения реплик в соответствии с вариативностью условий их применения в речи (изменение действующего лица, времени действия и др.).

Реплики, изученные в составе диалогических единств, необходимо затем включать в новые комбинации. Необходимо также включить в диалог фразы, применявшиеся ранее в монологических высказываниях. С данной целью можно употреблять серию упражнений, которые предусматривают комбинирование реплик на базе контекстных связей: выбор из двух колонок реплик, которые подходят по смыслу (это упражнение может осуществляться письменно в классе либо дома); называние опорной реплики к данной реактивной (к примеру, вопросы к ответу, приветствия к приветствию, предложения к согласию и т.д.); называние реактивной реплики к данной опорной (к примеру, ответ на вопрос, выражение одобрения по поводу предложения, выражение несогласия со сказанным, требование уточнить сообщение и др.) [27].

Особенность данных перечисленных упражнений заключается в том, что они учат реагировать только лишь на лингвистический стимул, вследствие этого их можно причислить к подготовительным упражнениям. Подготовив, таким образом, материал для диалогической речи, можно приступать к исполнению речевых упражнений. Как известно, речевая деятельность моделируется в педагогическом процессе при помощи учебно-речевых ситуаций (УРС). Учебно-речевая ситуация является совокупностью речевых условий, задаваемых обучающимся, которые необходимы и достаточны для того, чтобы учащиеся правильно выполнили речевое действие в соответствии с обозначенной коммуникативной задачей дикторов [7].

Речевое поведение участников диалога, как и любой другой вид человеческой деятельности, содержит программируемые – алгоритмические и не программируемые – эвристические компоненты. Первые отображают нормы речевого поведения в стандартизованных ситуациях, принятые в данном сообществе; вторые сопряжены с особенностями говорящего, со специфическим характером обстановки и с оценкой этой ситуации говорящим. Обучение диалогу, вследствие этого подразумевает как тренировку в речевых действиях в своеобразных, повторяющихся условиях, что формирует готовность к действию, так и накопление опыта самостоятельной ориентировки в различных вариантах речевых ситуаций, требующих элементов самовыражения, творчества, своего видения ситуации. Только лишь ограниченное сочетание данных двух аспектов обучения речевому взаимодействию на уроках иностранного языка может обеспечить практическое владение языком.

1.4. Возрастные особенности школьников на среднем этапе обучения

Согласно последним исследованиям, урок иностранного языка на среднем этапе обучения имеет свою специфику, благодаря возрастным особенностям учащихся. Средняя ступень является промежуточной и сохраняет в себе черты начальной, с одной стороны (особенно в пятом классе), а с другой является новым этапом в развитии навыков и умений учащихся по иностранному языку.

Обращаясь к возрастным особенностям школьников на среднем этапе обучения, В.И. Ковалев выделяет у учащихся стойкое внимание к одному определенному предмету. «Интерес к определённом предмету не проявляется неожиданно, в связи с ситуацией на конкретном уроке, а возникает постепенно, по мере накопления знаний, и опирается на внутреннюю логику этого знания. При этом, чем больше узнаёт школьник об интересующем его предмете, тем больше этот предмет его привлекает» [16, с. 110]. Далее В.И. Ковалев заявляет о негативных последствиях общей направленности снижения мотивации у обучающихся на среднем этапе обучения. «Повышение интереса к одному предмету протекает у многих подростков на фоне общего снижения мотивации учения и аморфной познавательной потребности, из-за чего они начинают нарушать дисциплину, пропускать уроки, не выполняют домашние задания. У этих учащихся меняются мотивы посещения школы: не потому что хочется, а потому что надо. Это приводит к формализму в усвоении знаний – уроки учат не для того чтобы знать, а для того чтобы получать отметки». [16, с. 111]. Исходя из этого, можно сделать вывод о низком уровне мотивации у школьников к изучению иностранного языка, что может вызвать определенные трудности в организации урока.

Л.И. Божович выделяет две тенденции, описывающие мотивацию обучения на среднем этапе: «С одной стороны, подростки мечтают о том, чтобы пропустить школу, хотят гулять, играть, заявляют, что школа им надоела, что учение для них – тяжёлая и неприятная обязанность, от которой они не прочь освободиться. С другой стороны, те же ученики, будучи поставленными в ходе экспериментальной беседы перед возможностью не ходить в школу и не учиться, сопротивляются такой перспективе» [1]. Как считает Л.И. Божович, главным мотивом поведения школьников на данном этапе является стремление найти себя среди сверстников. Одной из особенностей подростков также является желание всячески избегать критики сверстников и наличие страха быть ими отвергнутыми.

Х. Хекхаузен считает, что одной из особенностей учащихся на данном этапе является наличие у них «подростковых установок» (моральных взглядов, суждений, которые часто не совпадают с таковыми у взрослых). К таким установкам, можно отнести осуждение тех учащихся, которые не дают списывать и с другой стороны – поощрительное отношение к тем, кто списывает и пользуется подсказкой [37].

По единому мнению всех педагогов и психологов, современный подросток является личностью. Так Е.И. Пассов выделяет четыре основные черты учащегося на средней ступени, характеризующих его как полноценного индивида: «Во-первых, чувство «взрослости», стремление к равноправию во взаимоотношениях со взрослыми. Во-вторых, влияние его взаимоотношений с взрослыми и сверстниками на успехи подростка, повышение значимости мнения одноклассников по сравнению с мнением учителя. В-третьих, стремление утвердить себя в коллективе любыми средствами, иногда и не очень достойными. В-четвёртых, повышение самосознания: ребёнок начинает задумываться над вопросом: «Какой я?» Эти особенности оказывают решающее влияние на контекст деятельности

семиклассника, его личный опыт, на его интересы и желания, эмоции, мировоззрение, на его статус в коллективе» [26].

В то же время подростки склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на уроках. Они с готовностью берутся за изготовление наглядного пособия, живо откликаются на предложение сделать простейший прибор. Даже учащиеся с низкой успеваемостью и дисциплиной активно проявляют себя в подобной ситуации [20].

На данном этапе подросток ярко проявляет себя в играх. Они очень любят подвижные игры, но только те, которые содержат элемент соревнования. Особенно ярко на данной ступени проявляются интеллектуальные игры, носящие состязательный характер (КВН, шахматы и т.д.) [23].

Итак, на средней ступени обучения можно выделить две группы проблем:

1. Сохранение мотивации к изучению предмета;
2. Сохранением приобретенных на начальной ступени знаний, навыков и умений, которые тоже начинают интенсивно затухать.

Также все вышесказанное можно объединить в следующие тенденции, которые будут характеризовать средний этап обучения:

1. Большую роль играет быть самостоятельным;
2. Увеличение парных и групповых форм работ;
3. Большее сочетание урочной и внеурочной работы и в целом речевой деятельности с другими видами деятельности: предметно-практической и игровой.

Выводы

Сегодня в современной педагогике, посвященной обучению иностранным языкам, признана концепция формирования коммуникативной компетентности, включающая в себя лингвистическую, социолингвистическую, социокультурную, стратегическую, дискурсивную, социальную компетенции.

1. Целью обучения говорению является развитие у обучающихся способности, в соответствии с их реальными потребностями и интересами, осуществлять устное речевое общение в разнообразных, социально детерминированных ситуациях, что означает, что по окончании любого типа школы обучающийся должен быть способен:

- общаться в условиях непосредственного общения, понимать и реагировать (вербально и не вербально) на устные высказывания партнера (в том числе - носителя изучаемого языка) по общению в рамках сфер, тематики и ситуаций, обозначенных программой для каждого типа учебного заведения;
- связно высказываться о себе и окружающем мире, о прочитанном, увиденном, услышанном, выражая при этом свое отношение к воспринятой информации или предмету высказывания.

2. Во время формирования диалогических умений, учитель должен принимать во внимание ряд особенностей диалогической речи, а так же по итогу выявить уровни сформированности диалогических умений:

- Низкий;
- Средний;
- Высокий.

3. На средней ступени обучения нужно учитывать следующие требования:

1. Сохранение мотивации к изучению предмета;

2. Сохранением приобретенных на начальной ступени знаний, навыков и умений, которые тоже начинают интенсивно затухать.

Также можно обозначить следующие тенденции, которые будут характеризовать средний этап обучения:

1. Формирование умений самостоятельной работы;
2. Увеличение парных и групповых форм работ;
3. Большее сочетание урочной и внеурочной работы и в целом речевой деятельности с другими видами деятельности: предметно-практической и игровой.

ГЛАВА 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (АНГЛИЙСКОГО)

2.1. Понятие ролевой игры. Структура и типы ролевых игр

В наши дни появилась новая теория, разработанная социологами и социопсихологами, раскрывающая идею применения ролевого поведения.

Данная теория получила название «теория ролей». Те, кто выступают за «теорию ролей», полагают, что единение человека с его окружающей средой проявляется в том, что человек является исполнителем нескольких ролей: например, в семье – роль сына, в школе – роль ученика и так далее. Данные роли определяют речевое и неречевое поведение личности в социуме [37].

Таким образом, понятие социальной роли является составляющей общественных отношений, в которой окружающая среда выступает в качестве первичной социализации по отношению к личности. В окружающей среде человек получает социальный опыт, который фиксируется в языке. В учебных условиях естественные социальные роли – это «учитель – ученик», значит, при употреблении ролевой игры как средства обучения, мы будем говорить о так называемой «вторичной социализации», которая имитирует «первичную социализацию» в ее определяющих чертах.

Говоря о вторичной социализации, в ней социальные роли носят искусственный характер (задания обычно имеют следующую формулировку: «представь, что ты работаешь гидом-переводчиком»). Причем, мера условности может варьироваться: например, выступление в роли литературного персонажа или сказочного героя. Случается, что ролевая игра носит характер уподобления, иными словами, имитируются ситуации, типичные для окружающей среды, а иногда ролевая игра может усложняться

конфликтом, кульминацией и развязкой. Но элемент условности свойственен всем видам ролевой игры [22].

Игра наряду с трудом и обучением – один из ключевых видов деятельности человека, необыкновенный феномен нашего существования. Человеку присуща потребность в игре, которая особенно сильно проявляется в детском возрасте.

По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением [11].

Существует различное множество средств обучения. Средства обучения – совокупность ресурсов для достижения образовательных целей. Игра является одним из них. Средства обучения можно разделить на средства преподавания и средства учения. Средствами преподавания пользуются в основном учителя для объяснения и закрепления учебного материала, а средствами учения – учащиеся для усвоения новых знаний. В то же время некоторые средства используются как в преподавании, так и в учении.

Средства преподавания имеют существенное значение для реализации информационной и управляющей функции учителя. Они помогают возбудить и поддерживать познавательные интересы учащихся, улучшают наглядность учебного материала, делают его более доступным, обеспечивают более точную и полную информацию об изучаемом явлении, интенсифицируют самостоятельную работу и позволяют вести ее в индивидуальном темпе [44].

Р.П. Мильруд определяет ролевую игру как «методический прием, относящийся к группе активных способов обучения практическому владению иностранным языком» [24, с. 8].

В основе ролевой игры лежит взаимодействие учащихся в соответствии с распределенными между ними ролями и игровым сюжетом.

Так, ролевая игра является и речевой, и игровой, и учебной деятельностью в одно и то же время. Глазами учащихся, ролевая игра – это

игровая деятельность, где у них есть шанс «примерить» различные роли. Чаще всего учебный характер игры учащимися не осознается. Однако, ролевая игра управляема, и ее учебный характер четко осознается учителем.

Говоря о принципах, на которых строится ролевая игра, стоит упомянуть межличностные отношения. Ролевая игра является моделью межличностного общения: она вызывает реальную потребность в коммуникации, стимулирует мотивацию к участию в общении на английском языке, следовательно, она выполняет мотивационно-побудительную функцию [45].

Также, ролевая игра может быть отнесена к обучающим играм, так как она определяет выбор языковых средств и развивает речевые умения и навыки. Ролевая игра представляет собой особое упражнение для овладения речевыми умениями и навыками в рамках межличностного общения, позволяя смоделировать акт коммуникации в определенных ситуациях. В ролевых играх могут быть развиты трудолюбие, дисциплина, умение работать в команде, активность, способность включаться в разные виды деятельности, умение принимать компромиссное решение.

Умение менять маски, или социальные роли, крайне важная способность с психологической точки зрения, а ролевая игра формирует такую способность. Ролевая игра определяет модель речевого поведения, свойственную исполнителю в различных ситуациях: например, выбор определенных речевых оборотов, соблюдение правил речевого этикета, знание фоновой и активной лексики, связанной с социокультурной информацией, иными словами предполагает предварительную работу с языковым материалом, его тренировку в упражнениях. Ролевая игра может быть рассмотрена как самая верная модель общения, так как она имитирует реалии окружающего мира в самых существенных чертах, кроме того в ролевой игре имеет место речевое и неречевое поведение коммуникантов [39].

Игровая деятельность выполняет такие функции:

- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализация в игре;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- функцию коррекции: внесение положительных изменений в структуру личностных показателей;
- функцию межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Большинству игр присущи четыре главные черты:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

Ролевая игра является одним из различных средств обучения культуре иностранного языка. Такие слова, как ролевая игра, моделирование и драма

иногда используются как синонимы, но, по сути, они иллюстрируют разные понятия. Моделирование – это ситуация, в которой учащиеся играют естественную роль, другими словами, роль, которая иногда происходит в реальной жизни (например, покупка продуктов или бронирование отеля) [17]. В ролевой игре ученики играют роль, которую они никогда не играют в реальной жизни (например, премьер министр, директор международной компании или известный певец). Некоторые ученые рассматривают ролевую игру в качестве компонента или элемента моделирования. Таким образом, в ролевой игре, участникам назначаются роли, которым они следуют в рамках сценария. В моделировании, акцент делается на взаимодействии одной роли с другими ролями, а не на игре индивидуальной роли. Так или иначе, ролевые игры готовят учащихся для общения в различных социальных и культурных условиях.

Ролевая игра имеет несколько полезных характеристик обучения языку и одной из целей этой работы является внедрение и обсуждение преимуществ использования ролевой игры в преподавании английского языка в средних классах. Чтобы ролевая игра была эффективна, она должна быть частью категории методов изучения языка. Ролевые мероприятия открывают возможности для реального использования языка.

Существует несколько типов ролевых игр. Целью данных ролевых игр является привлечение учащихся в решение проблем, существующих в реальном мире.

Ролевую игру часто выбирают для создания такой ситуации, чтобы учащиеся активно взаимодействовали на изучаемом языке, тем самым, делая его изучение более значимым. В то же время, учащиеся знакомятся с различными стилями обучения - аудирование, запоминание, обсуждение, письмо и представление на публике.

Ролевая игра полезна для практики соответствующего поведения в сложных социальных взаимодействиях, которое студенты должны выбрать

из широкого диапазона возможных форм поведения. Хорошие темы для ролевой игры включают в себя обмен материалами между одноклассниками, в ходе которого учащиеся должны поддерживать и исправлять того, кто делает ошибку. Ролевая игра позволяет учителю признать сложность ситуаций и предоставить студентам практику в принятии ответственных решений [46].

Ролевая игра является очень гибкой учебной деятельностью, которая имеет широкий простор для вариации и фантазии. Ролевые игры используют различные коммуникативные приемы и развивают свободное владение языком, способствуют взаимодействию в классе и повышают мотивацию. При этом поощряется взаимное обучение и разделение ответственности между преподавателем и обучаемым, которые происходят в процессе обучения.

Ролевая игра может улучшить разговорные навыки учащихся в любой ситуации, и помогает учащимся взаимодействовать. Что касается застенчивых учеников, ролевые игры помогают им раскрыться, предоставляя ученику «маску». В заключении, это занятие довольно веселое, и большинство учеников согласятся, что воспроизведение определенных ситуаций приводит к лучшему усвоению материала.

Каждый учитель хочет научить своих учеников думать, но на любом уровне сложности это требует осуществления трех взаимосвязанных компонентов: решение проблемы, взаимодействие с другими участниками и самосознание. Эти навыки не могут быть изучены при чтении любого количества книг, хотя дидактический материал может быть полезным в создании интеллектуальной основы для адаптивного обучения. Скорее всего, виды навыков, необходимых для гибкого, творческого, рационального мышления должны осуществляться на практике и познаваться в процессе взаимодействия, принятия рискованных решений, самовыражения, отдачи обратной связи и поощрения.

Один из таких видов деятельности - ролевая игра, которая является способом приведения ситуации из реальной жизни в класс. Но любая ролевая игра не может существовать без определенной структуры [40].

В структуре ролевой игры принято выделять следующие компоненты: роли, исходная ситуация, ролевые действия.

Первый и, возможно, главный компонент – роли. Роли, принадлежащие учащимся в классе, могут быть социальными и межличностными. Социальные роли определяются местом индивида в системе объективных социальных отношений (профессиональные, социально-демографические), межличностные роли обусловлены местом индивида в системе межличностных отношений (лидер, наставник, соперник и др.) Выбор ролей необходимо осуществлять таким образом, чтобы выработать у школьников активную жизненную позицию, лучшие личностные качества: чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки. Существуют разные способы классификации ролей: статусные роли, которые могут быть даны от рождения или приобретены в ходе жизни (роль гражданина определенного государства и т.д.); позиционные роли обычно кодированы правилами, определяющими некоторую позицию в обществе (профессиональная, семейная роли и т.д.); ситуативные роли, представленные в виде фиксированных стандартов поведения и деятельности, для проигрывания которых достаточно быть кратковременным участником ситуации общения (роль гостя, туриста, пешехода и др.).

Второй компонент ролевой игры - исходная ситуация - выступает как способ ее организации. При создании ситуации необходимо учитывать и обстоятельства реальной действительности, и взаимоотношения собеседников. Выделяются следующие компоненты ситуации:

1. субъект;
2. объект (предмет разговора);

3. отношение субъекта к предмету разговора, условия речевого акта.

Третий компонент ролевой игры – ролевые действия, выполняемые учащимися, играя определенную роль. Ролевые действия как разновидность игровых действий органически связаны с ролью - главным компонентом ролевых игр. Таким образом, функциональность ролевой игры повышается при четком осознании ее структуры [22].

В ролевой игре участники говорят и реагируют по отдельности, и им назначены отдельные роли, которые могут быть выписаны на карточках.

Например, роль на карточке А: «Вы клиент в кондитерской, вы хотите купить торт ко дню рождения друга, он или она очень любит шоколад» Роль на карточке В: вы продавец-консультант в кондитерской, у вас есть много видов тортов, но не шоколадного». Очень часто ролевая игра делается в парах, как и в приведенном выше примере, иногда она включает в себя взаимодействие между пятью или шестью различными ролями.

Ролевая игра практически единственный способ, который может дать учащимся возможность практиковать язык в классе, представляя ситуации из реальной жизни, и является чрезвычайно эффективным методом, если учащиеся уверены в себе и готовы действовать; но более подавленные или замкнутые люди находят ролевые игры трудными, а иногда даже неловкими. Факторы, которые способствуют успеху ролевой игры: соответствие лексики требованиям в пределах способностей обучаемого; энтузиазм учителя; тщательное оформление и инструкции.

В простых вариациях ролевой игры, может быть дана общая тема, по которой каждой из учеников должен высказаться. В более сложной разновидности ролевой игры деятельность учителя может быть более подробной, а деятельность учеников - более определенной. Учитель мог бы, например, объяснить ситуацию и расписать карточки, которые описывают

конкретные роли, которые ученики должны играть. Такая ролевая игра может быть применена к преподаванию языка во многих областях.

В большинстве ролевых игр один человек играет судью, или арбитра, которого можно рассматривать как "режиссера" истории. В этой роли обычно выступает учитель. Учитель описывает мир, а учащиеся будут принимать на себя роли в этом мире, и направлять своих героев через историю, что они создают.

Выделяют несколько видов ролевой игры.

Умеренно контролируемая ролевая игра – ролевая игра, при подготовке к которой ученики получают обобщенное представление о своих ролях, на основе которого готовят свое индивидуальное ролевое задание. Трудность заключается в том, что особенности ролевого поведения известны лишь исполнителю. Остальным участникам важно догадаться, какой линии поведения следует их партнер, и принять соответствующее решение о собственной реакции. План проведения игры разрабатывается преподавателем, и ученикам сообщается список всех типовых и проблемных ситуаций, в которых им предстоит принять участие. Все типовые и проблемные ситуации детально прорабатываются на уроках, изучаются образцы диалогов, имеется возможность получить консультацию учителя по лексическому и грамматическому материалу.

Свободная ролевая игра – это ролевая игра, при подготовке к которой учащиеся получают обстоятельства общения. Эта игра служит формированию индивидуальных и групповых навыков самостоятельной работы по предмету. Учащиеся должны не только самостоятельно выбрать тему и разработать сценарий игры, но и подобрать соответствующий материал, произвести поиск информации, используя рекомендуемую литературу.

Чаще всего при работе с художественными текстами используется сценарная игра. При подготовке к сценарной игре учащиеся разрабатывают

план, сценарий под руководством учителя. Они подбирают языковое содержание определенных ролей в режиме индивидуальной, парной или групповой работы. В ходе подготовки к сценарной ролевой игре формируются навыки коллективной учебной деятельности по созданию ее сценария, определению проблемных ситуаций, поиску дополнительной информации по теме. В ходе подготовки к данной игре учитель наглядно с помощью объяснения, заполнения разнообразных таблиц, постановки проблемных вопросов демонстрирует учащимся методы работы с текстом, обучая при этом поисковому, изучающему и ознакомительному чтению. Базовый для проведения ролевой игры текст изучается под руководством учителя, рассматриваются возможные причины появления этого текста, определяется его «автор» или от чьего лица идет повествование или диалог, строятся предположения о характере персонажа или персонажей, учащиеся делают прогнозы: что последует после этого текста, как будут разворачиваться события. После этого начинается работа по определению ролей и наполнению их конкретным языковым содержанием на основе видоизмененных изученных ранее текстов учебника, литературы, рекомендованной учителем. В ходе презентации ролевой игры каждый из учащихся может изменить любое из своих высказываний по собственному желанию, внося тем самым в ролевую игру элемент неожиданности, импровизации [22, с.168].

Для того чтобы интерес к ролевым играм не уменьшался, а подготовка к ним не становилась алгоритмическим упражнением, типы ролевых игр рекомендуется чередовать.

2.2. Технология организации ролевой игры на уроках иностранного языка

Интерес к ролевой игре учителей иностранного языка обусловлен тем, что игра занимает в жизнедеятельности ребенка особое место. Именно в игре у ребенка развивается воображение, произвольное внимание и память, формируется интерес к иностранному языку.

В методике преподавания иностранного языка определились два пути обучения диалогической речи:

1. Дедуктивный путь. Обучение происходит по принципу «сверху вниз», то есть от общего к частному. Обучение начинается с целого – абзаца, который рассматривается как структурно-интонационный эталон для восприятия на слух диалога, для выявления особенностей определенного диалога: обращений, клише, эллиптических предложений, модальных слов, для воспроизведения диалога по ролям, для стимулирования диалогического общения на основе подобной ситуации путем выделения вариативных элементов, для воспроизведения видоизмененного диалога.

2. Индуктивный путь. Обучение происходит по принципу «снизу вверх», то есть от частного к общему. Этот путь основан на запоминании и репродукции.

Учащиеся среднего звена на основе серии упражнений овладевают отдельными речевыми фразами, действиями. Вместе с отработкой отдельных реплик ведется обучение взаимодействию учащихся в рамках выделенных типов микродиалогов. Помимо использования ролевых и других игр, идет обучение активной реакции на невербальные и вербальные стимулы [5].

Применение индуктивного метода при обучении диалогической речи предполагает отсутствие диалога-образца у учащихся. Это может говорить о том, что:

- учащиеся не умеют читать и не могут использовать предложенный образец;
- уровень речевого развития довольно высокий, в едином образце нет необходимости;
- предполагаемый диалог – диалог свободный, образец не даст свободы творчеству учащихся.

Здесь речь идет не просто об использовании диалога, а об обучении диалогической форме общения. Следовательно, даже без диалога - опоры можно говорить о совершенствовании диалогических навыков и умений [18].

Во временном плане ролевая игра представляет собой целостный цикл управляемого взаимодействия между учителем и учащимися.

Выделяется три этапа ролевой игры:

1. Подготовительный этап:

- ознакомление с темой предстоящей игры, ее сюжетом, постановкой коммуникативной задачи, описанием и распределением ролевого состава;
- работа над языковым материалом, используемым для проведения игры;

2. Проведение игры;

3. Подведение итогов игры.

Также существует и более детальный план:

- подготовительный этап в классе (вступительная беседа учителя, ознакомление с ролевой ситуацией и лексикой);
- подготовительный этап дома (чтение текстов, статей по проблеме);
- сама игра;
- заключительный этап.

Заключительный этап является необходимым элементом ролевой игры, подразумевает выполнение определенных заданий (например, написать письмо другу, статью в газету по проблеме и т.д.) [25].

Ролевая игра может проводиться в парах, в подгруппе, в группе. Это зависит от подготовленности учащихся и поставленной цели игры. Проще всего проводить ролевую игру в парах. Здесь, например, можно использовать анкеты, которые учащиеся заполняют, задавая друг другу вопросы.

Существуют так называемые «ролевые карты», которые заслуживают внимания. Каждый участник получает карточку, на одной стороне изложена информация о ролевой ситуации. На оборотной стороне карточки – информация о данном действующем лице, которая показывает возможную линию его поведения [21].

Правильно организованная ситуация ролевого общения, в которой нужно решить определенные проблемы или коммуникативные задачи является сильнейшим стимулом развития спонтанной речи. Поэтому очень важен единый сюжет, в соответствии с выбранной коммуникативной ситуацией и ролевыми отношениями между участниками общения. Ученики могут играть роль самих себя, но чаще они исполняют роль какого-либо персонажа в специфической ситуации.

Вводить ролевые игры в учебный процесс нужно постепенно, начать следует с самых простых игр. Например, в ходе урока можно попросить учеников «позвонить» папе друга и узнать, умеет ли друг кататься на лыжах или играть в шахматы. Учащиеся начинают увлеченно «звонить» по выдуманному телефону.

Или можно воспользоваться таким игровым приемом, как введение какой-либо роли в сюжетную канву урока. Ввести роль Незнайки, постоянно сомневающегося в правильности ответов своих товарищей и задающего уточняющие вопросы. Или, наоборот, роль Знайки, который совершенно точно может определить прав его товарищ или нет и похвалить его за это.

Есть два пути наделения ролью того или иного ученика:

1. дать роль соответственно индивидуальности ученика, то есть роль, соответствующая его возможностям;
2. дать ученику роль вопреки его индивидуальным способностям, ему будет очень сложно справиться с этой ролью, но и эффект от его ролевого поведения будет значительно выше, чем в первом случае.

Таким образом, можно сказать, что ролевая игра:

- а) это обучение в действии, повышающее качество обучения;
- б) это в высшей степени мотивирующий фактор, так как она вызывает интерес учащихся;
- в) предоставляет учащимся опору: подсказывает, какие речевые модели могут выразить ту или иную мысль в данной ситуации;
- г) сопровождается положительным эмоциональным подъемом, который благоприятно влияет на качество обучения, повышает его результативность.

Малая ролевая игра подготавливается и проводится в рамках одного занятия. Такой вид игры можно проводить практически на каждом занятии иностранного языка. Систематическое проведение малых ролевых игр может стать подготовительным этапом к проведению большой ролевой игры [22].

Начиная новую разговорную тему, можно приступать к подготовке к большой ролевой игре уже с первого занятия. Подробно раскрыв содержание новой темы, учитель создаст ориентир возможным сюжетам ролевой игры. И тогда дети с большим удовольствием проявят инициативу и свою креативность в разработке сюжетной игры, определении количества ролей, действующих лиц и реквизита.

В ходе следующего занятия учителю вместе с учениками необходимо выбрать сюжеты ролевой игры, которые могут быть предложены как учителем, так и детьми. Также необходимо определить коммуникативную

ситуацию предстоящей ролевой игры и определиться с необходимым

набором ролей. Дети безукоризненно будут соблюдать условия игры, если будут учтены их пожелания, мнения, если они будут привлечены к самой разработке игры [28].

После определения сюжета игры, общей коммуникативной ситуации и набора ролей необходимо наметить ход игры. Отличный вариант – использование такой схемы игры, на которой слева направо обозначены все участники ролевой игры (А, Б, В, Г...), а сверху вниз - этапы ролевой игры (1,2,3...).

В ролевой игре должен быть главный действующий персонаж, в роли которого должен быть один из учеников, ему должна отводиться стержневая роль. Это обеспечит более четкую организацию ролевой игры, главный персонаж станет ориентиром для остальных участников игры. Хотя на отдельном этапе могут быть и 2-3 главных персонажей. Из схемы хорошо видно, что стержневая роль поэтапно переходит от одного персонажа к другому. Эта схема является надежным ориентиром для всех участников игры [27].

После определения общего хода игры, начинается этап индивидуальной работы каждого учащегося над своей ролью. В это же время изготавливается необходимый реквизит.

Чтобы подготовиться к ролевой игре, дети выполняют упражнения из учебника.

За пару дней до проведения ролевой игры учителю разумно будет индивидуально побеседовать с учениками, чтобы убедиться в их готовности играть свою роль.

В процессе игры учитель тоже может отвести себе какую-либо роль, но не главную. В противном случае игра превратится в традиционную форму работы, под его руководством. Лучше всего учителю взять какую-то роль вначале, когда учащиеся еще не освоили данный вид работы, еще входят в роли [29].

Ролевая игра – короткая игровая ситуация. Она длится не более 30 минут. В ролевой игре дети обыгрывают действия героев, роли которых они на себя взяли, в заданной ситуации.

Целесообразно использовать ролевую игру в рамках заключительного занятия по теме.

Подводя итоги ролевой игры, учитель должен оценить вклад каждого ученика в подготовку и участие в ролевой игре, выразить отношение к их ролевому поведению и лишь в последнюю очередь - правильность их высказываний на иностранном языке. Причем лучше отмечать положительные стороны проведенной ролевой игры, а недостатки лучше обсудить в индивидуальном порядке с каждым учеником (в случае если что-то пошло не так). Учитель должен быть тактичен, особенно при оценке результатов первой ролевой игры. Резко неодобрительная оценка деятельности ее участников приведет к снижению активности. Лучше сначала обсудить и проанализировать то, что получилось и почему, а неудачные моменты лучше оставить на завершающий этап обсуждения [36].

Таким образом, ролевая игра – хорошая возможность для раскрепощения участников, для проявления умений анализировать, общаться, принимать решения. Это способствует активности учеников на уроках, расширению их кругозора, созданию языковой среды, осуществлению проверки знаний. Возрастает интерес к иностранному языку. Учащимся это дает уверенность в себе и своих знаниях, более серьезное отношение к предмету; пополнение своих знаний [32].

Одним из способов проявления диалогической речи является ролевая игра, которую можно считать эффективным способом создания коммуникативной направленности на уроках иностранного языка.

С помощью ролевой игры можно наиболее точно и доступно воспроизвести модель иноязычного общения. В такой организационной форме обучения как ролевая игра оптимально сочетаются индивидуальные,

парные и групповые формы на уроке. Ролевая игра обязательно должна быть одним из структурных компонентов урока иностранного языка. В игре ребенок свободно общается со сверстниками и с учителем, одновременно формируя свою диалогическую речь. Чтобы ролевая игра прошла «без запинки», она должна быть хорошо продумана и тщательно подготовлена учителем и детьми, тогда успех обеспечен [35].

Выводы

Изучение языка может быть интересным испытанием, когда учитель прилагает все усилия, чтобы исследовать различные подходы. Ролевая игра является лишь одним из многих средств обучения. С некоторым вниманием к потребностям учащихся и учитель, и ученики могут играть активную роль в классе, что делает изучение языка живым, и, прежде всего, стоящим.

Итак, ролевые игры повышают мотивацию. Постоянные разговоры о реальной жизни могут наскучить, и возможность представить различные ситуации вживую добавляет интерес к уроку. Ролевая игра дает возможность использовать язык в различных контекстах. Дети, подростки и даже взрослые часто представляют себя в различных ситуациях и ролях, когда они играют в какие-либо игры. Таким образом, используя ролевые игры в классе, учитель создает то, чем учащиеся действительно наслаждаются. Это эффективный способ обучения иностранному языку молодых учеников, потому что «удовольствие» должно быть наиболее важной частью в их обучении.

Ролевая игра интересна тем, что это есть «разыгрывание» ситуации, в которой учащимся разрешается, и даже рекомендуется, использовать естественные выражения и интонации, а также жесты и мимику. Ролевая игра представляет собой деятельность, которая может быть основана на диалоге или тексте, и она может быть свободной.

Для реализации эффективной ролевой игры учащиеся должны быть активными и иметь значительный контроль над своим обучением. Однако учителю необходимо организовать увлекательный урок, иначе ученики будут недостаточно заинтересованы, чтобы выложиться изо всех сил.

В дополнение к данному выводу необходимо заметить, что ролевые игры могут быть использованы не только в обычном классе, но и в классе для детей с физическими, эмоциональными и умственными отклонениями.

Также, некоторые дети, которые хорошо чувствуют себя в традиционных

классах, нуждаются в более активной деятельности. Опять же, ролевая игра не является панацеей. Это лишь инструменты, и в хороших руках они могут улучшить достижение целей учителя. Учителя, двигаясь в направлении социального и эмоционального обучения также должны использовать этот ценный ресурс.

Ролевые игры представляют собой средства обучения, которые могут быть использованы, чтобы помочь учащимся понять более тонкие аспекты литературы, социальных исследований, и даже некоторые аспекты науки или математики. Кроме того, такая деятельность может помочь им стать более заинтересованными и активными, и не только узнавать материал, но и интегрировать знания в действие путем решения проблем, изучения альтернативных вариантов и поиска новых и творческих решений. Ролевые игры это лучший способ развить навыки инициативы, коммуникации, решения проблем, самосознания и работы в команде.

ГЛАВА 3. ПРИМЕНЕНИЕ РОЛЕВОЙ ИГРЫ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ НА СРЕДНЕМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Нами был разработан комплекс ролевых игр на среднем этапе обучения иностранному языку, а именно для 7 классов. Комплекс игр разрабатывался на базе учебника «Spotlight», авторами которого являются Е. Ваулина, Д. Дули.

В ходе педагогической практики на базе МАОУ Лицей №109 был проведен эксперимент среди учеников 7 «В» класса, в котором принимали участие 12 учеников. Эксперимент включал в себя три этапа: подготовительный, формирующий и завершающий. Тема эксперимента: «Профессии».

На подготовительном этапе проводилась диагностика знаний учащихся по теме «Профессии» через тестирование. Производился отбор материала по теме и ее анализ. Шла разработка комплекса упражнений для введения учащихся в тематику ролевой игры и подготовки к ней. Составлялись карточки с ролями и сценарий самой игры: учащиеся получали роли и связанные с ними тексты (отмечается, что учащиеся не должны заучивать текст, а только владеть основной информацией, необходимой для своей роли).

На формирующем этапе шла подготовка к ролевой игре путем выполнения упражнений разной направленности, с помощью которых можно было определить уровень знаний учащихся по данной теме до ее прохождения на классных занятиях, и непосредственно введение учащихся в данную тему. Далее учениками проводилась самостоятельная поисково-исследовательская работа: поиск дополнительной информации по теме «Профессии»: о различных профессиях, об известных людях в своем роде деятельности, об их достижениях. В ходе формирующего этапа проводилась разработанная ролевая игра в форме ток-шоу на тему «Профессии».

В ходе завершающего этапа проводилось итоговое тестирование приобретенных знаний и рефлексия.

В эксперименте принимали участие 12 учеников 7 «В» класса. Все учащиеся прошли подготовительный и завершающий этапы.

3.1 Примеры разработок ролевых игр на среднем этапе обучения

Ролевая игра «What is the modern way of communication?».

Цель: развитие умения диалогического общения в процессе ролевой игры

Задачи:

- развитие умений монологической и диалогической речи;
- формирование коммуникативных навыков;
- отработка и закрепление лексических единиц по теме «Ways of communication»;
- воспитание уважительного восприятия мнения другого человека;
- повышение познавательного интереса к изучению иностранного языка;
- развитие творческих способностей учащихся.

Оборудование: карточки с ролями, карточки с изображением различных видов коммуникации.

Роли:

1. Leader
2. Student 1 – for regular mail
3. Student 2 – for E-mail
4. Student 3 - for phone calls
5. Student 4 – against regular mail
6. Student 5 – against E-mail
7. Student 6 – against phone calls

Ход игры

Teacher: Good morning, Students! I'm glad to see you today. Today we are going to talk about different ways of communication.

Учитель передает слово ведущему.

Leader: Hello everyone! It's not a secret that every day we talk to our family, friends, classmates and ect. Some of them are nearby, some of them are not. How can we connect to them?

Student 1: Let me start. I have to say that there are a lot of ways of communication nowadays but we don't have to forget about regular mail. People wrote letters long time ago! We should remember it! We should support it!

Student 4: Don't you think that this way is the longest? Why should we wait when we can reply immediately?

Student 1: This is our history and we should respect it. By the way, this is the most romantic way.

Leader: Thank you! And I'd like to hear what do you think about E-mail?

Student 2: It's the best way of communication! We can talk all the time and we don't have to wait.

Student 5: I think that it isn't truth. We think that we talk to people but it is illusion. All of them are on the other side of computer.

Student 2: I have a lot of foreign friends. And it's absolutely the most convenient way to talk to them.

Student 5: I agree with you only in this case, because you should go outside and talk to real people if you have a chance.

Leader: I've got your point of view. That's very nice that you have your own opinion. And all of you know about cell phones. What do you think about it?

Student 3: This is the most amazing thing that man could imagine! You can hear people who are far from you.

Student 6: That's true! But there are a lot of people who use it in a different way. They forget that this thing is for necessary communication, not for games and social nets.

Student 3: Why do you think that this is bad?

Student 6: I think that this is catastrophe for mankind. People stop thinking. They are always in the phone. They don't see anything around themselves.

Leader: Thank you, everybody! I'm glad that you have what to say about it. But remember: everything has pluses and minuses. It's a great development but we shouldn't replace real communication with unreal. And of course we shouldn't forget to rise our eyes up because the world is beautiful.

Teacher: Thank you, dear Students. You worked very nice! I hope you liked it. See you next time.

Предполагаемые результаты:

- сформированы умения монологической и диалогической речи;
- отработаны лексические единицы по данной теме;
- сформированы коммуникативные навыки;
- сформировано умение уважительного отношения к позиции другого высказывающегося;
- повышен познавательный интерес к изучению иностранного языка;
- развиты творческие способности учащихся [43].

Ролевая игра «What to do if something hurts».

Цель: развитие умения диалогического общения в процессе ролевой игры.

Задачи:

- развитие умений монологической и диалогической речи;
- отработка и закрепление лексических единиц по теме «Health»;
- систематизация и обобщение знаний по данной теме;
- пропагандирование здорового образа жизни;

- формирование коммуникативных умений;
- повышение познавательного интереса к изучению иностранного языка;

- развитие творческих способностей учащихся

Ход игры

Игра проходит в процессе приема у врача. Формируются группы по 3 человека в каждой: пациент, медсестра, которая знакомит с историей болезни пациента, врач.

Teacher: Good morning! Today we are going to talk about our health.

What should we do when we feel bad? Right, we go to the doctor. Now I'd like you to show me and your classmates how can we do this.

Сценарии:

1. At the Physician's:

Медсестра читает историю болезни пациента.

Mike. 9 years old boy. Last year he had a fever and a head-ache. He was advised to stay in bed for a week, drink tea with honey and take some vitamins.

Doctor: What's the matter, Mike?

Patient: I don't feel well. I've got a headache. My neck hurts. I can't move my head.

Doctor: How long have you been like this?

Patient: Since yesterday.

Doctor: That happens sometimes. Don't worry. You should stay in bed and keep warm. Relax your neck and it will be okay in 2-3 days.

2. At the Dentist's:

Медсестра читает историю болезни пациента.

Kate. 11 years old. Two years ago had a toothache. She was advised not to eat so many sweets and brush her teeth twice a day.

Dentist: Hello, Kate! What's the matter?

Patient: I have a bad toothache again.

Dentist: How often do you visit a dentist to check your teeth?

Patient: I am afraid I don't remember.

Dentist: You should visit a dentist at least once a year. Don't forget to brush your teeth twice a day. You should take some vitamins. For example, Vitamin C is healthy for teeth.

Patient: Thanks a lot.

3. At the Surgeon's:

Медсестра читает историю болезни пациента. David. 13 years old. He damaged his hand. Surgeon: Hello! Can I help you?

Patient: I decided to make a dinner. When I was cutting tomatoes, I cut my finger. What can you advise for me?

Surgeon: You must wash your hand and use a bandage. There is nothing serious. But if there will be problems with your hand call me, please.

Teacher: That's how you should act if you have problems with your health. But I hope that all of you will be good. I wish you to be healthy.

Предполагаемые результаты:

- развиты умения монологической и диалогической речи;
- сформированы коммуникативные умения;
- закреплены лексические единицы по теме «Health»;
- проведена систематизация и обобщение знаний по данной теме;
- сформированы знания в области здоровьесбережения;
- повышен познавательный интерес к изучению иностранного языка;
- развиты творческие способности учащихся [42].

3.2 Проведение констатирующего этапа

На констатирующем этапе проводилось входное тестирование, необходимое для выявления имеющихся знаний по теме «Профессии» и определения готовности учащихся к освоению нового материала.

Система оценивания: правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 40 (100%).

Задание 1: максимальное количество баллов - 11.

Задание 2: максимальное количество баллов - 11.

Задание 3: максимальное количество баллов - 18.

Входное тестирование включает в себя 3 задания разных уровней сложности.

Задание 1. Назовите английские эквиваленты следующим словам.

1. Хирург
2. Учитель старших классов
3. Певец
4. Строитель
5. Писатель
6. Журналист
7. Космонавт
8. Сантехник
9. Бизнесмен
10. Стюардесса
11. Полицейский

Задание 2. Соедините профессию и место деятельности работника.

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1. A high school teacher | a) Hospital |
| 2. Builder | b) Publishing company |
| 3. Journalist | c) Repair service |

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 4. Surgeon | d) School |
| 5. Flight attendant | e) Concert hall |
| 6. Astronaut | f) Private company |
| 7. Policeman | g) Plane |
| 8. Singer | h) Police office |
| 9. Plumber | i) TV |
| 10. Businessman | j) Building |
| 11. Writer | k) Space station |

Задание 3. Назовите качества, которыми должен обладать профессионал своего дела, согласно образцу. Определите для каждой профессии представленной в списке по 3 профессиональных качества.

A real policeman must be strong, fair, clever.

A high school teacher must be...

A flight attendant must be...

A builder must be...

A journalist must be...

A surgeon must be...

An astronaut must be...

Далее представлена таблица, отражающая результаты входного тестирования (Таблица 2).

Таблица-2. Итоги входного тестирования 7 «В» класса на констатирующем этапе исследования

ФИ ученика	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Итог
Александр К.	4	6	7	17 (42,5%)
Екатерина Б.	3	7	4	14 (35%)
Анна М.	4	6	6	16 (40%)
Екатерина П.	6	6	11	23 (57,5%)
Максим П.	3	7	8	18 (45%)

София Ш.	8	4	6	18 (45%)
Дмитрий Н.	6	6	5	17 (42,5%)
Кристина Л.	4	4	6	14 (35%)
Эдуард С.	5	6	9	20 (50%)
Михаил Г.	6	7	8	21 (52,5%)
Владислава К.	6	9	13	28 (70%)
Макар Я.	3	6	11	20 (50%)

Далее представлена диаграмма, отражающая результаты входного тестирования, представленные в таблице (Таблица 2).

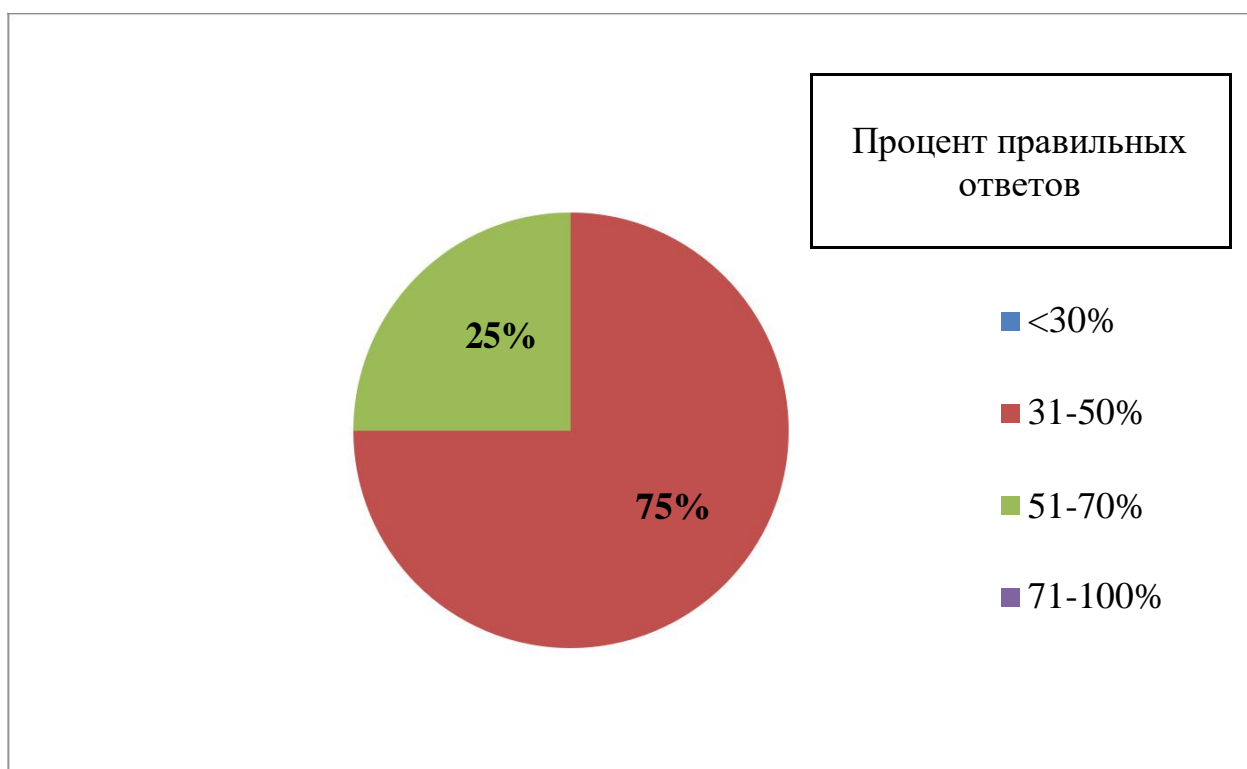


Рисунок-1. Результаты входного тестирования 7 «В» класса на констатирующем этапе исследования

Маркеры четырех цветов показывают уровни выполнения заданий входного тестирования (насколько успешно/не успешно учащиеся справились с выполнением входного теста). Маркер синего цвета определяет

процент учеников, не справившихся с заданиями, маркер красного цвета определяет процент учеников, удовлетворительно справившихся с заданиями, маркер зеленого цвета определяет процент учащихся, хорошо справившихся с заданиями, маркер фиолетового цвета определяет процент учеников, отлично справившихся с заданиями.

Анализируя данную диаграмму, мы можем сделать следующие выводы:

1. 25% всех учеников хорошо справились с заданием;
2. 75% всех учеников удовлетворительно справились с заданиями;
3. Количество учеников, не справившихся с заданием, равно 0;
4. Количество учеников, отлично справившихся с заданием равно 0.

3.3 Проведение формирующего этапа

На формирующем этапе нами была введена новая лексика на тему «Профессии», также учащимся предлагалось выполнить творческо-поисковую работу: задача учеников заключалась в создании паспорта профессии (Приложение 1). Главным и завершающим заданием на данном этапе выступает ролевая игра, которая способствует рефлексии изученного материала, путем воссоздания ситуации реального общения.

Представлен сценарий разработанной нами ролевой игры-ток-шоу «What profession is the most difficult in our world?».

Целевая группа: 7 класс.

Цель: развитие умения диалогического общения в процессе ролевой игры.

Задачи:

- развитие умений монологической и диалогической речи;
- формирование коммуникативных навыков;

- отработка и закрепление лексических единиц по теме «Профессии»;
- воспитание уважительного восприятия мнения другого человека;
- повышение познавательного интереса к изучению иностранного языка;
- развитие творческих способностей учащихся.

Оборудование: микрофон, вывеска с названием ток-шоу.

Ход игры

Роли:

1. Leader 1
2. Leader 2
3. The high school teacher from Ekaterinburg
4. The doctor surgeon from Kaliningrad
5. The famous singer from Saint Petersburg
6. The builder from Perm
7. The writer from Kazan
8. The journalist from Moscow
9. The astronaut from Vladivostok
10. The housewife from Ufa
11. The school leaver from Tumen
12. The housewife that became a successful businesswoman

Leader 1: the theme of our talk show today : what profession is the most difficult in our world?

Leader 2: our guests today: high school Teacher, surgeon, singer, Builder, writer, journalist and astronaut. All our guests have been working in the profession for more than ten years and are well aware of all the nuances of their work. And today we will talk about whose profession is still more important and should be highly paid and requires serious mental and physical costs.

Leader 1: and so, let me introduce our guests today.

Leader 2: a high school teacher from Yekaterinburg, has 20 years of experience, is one of the best teachers of his city and loves his profession, wrote more than one book on the education of the character of children and teaching methods, released more than 1500 thousand students, most of whom were able to study in prestigious universities and received higher education.

Leader 1: doctor surgeon from Kaliningrad in his profession for 17 years, working in the city hospital ,colleagues speak of him positively, on account of him more than 500 operations, both minor and life-saving.

Leader 2: famous singer, on stage for 10 years, the songs occupy the first place in the charts hit, constant touring, charity, a favorite of the public, has released 3 albums, which are known around the world.

Leader 1: the Builder of Perm, has been operating for 25 years, was promoted to senior foreman, colleagues speak of him as a responsible person, on account of our guest more than 100 built buildings.

Leader 2: writer from Kazan, he writes for over 30 years in the field of fantasy and is very popular among his colleagues, wrote more than 50 books that were a great success.

Leader 1: journalist from Moscow, has been working for more than 15 years, is published in the most famous magazines both in Russia and abroad.

Leader 2: astronaut from Vladivostok, has already visited space four times, has good physical training, loves his work, but because of it he rarely sees his family.

1. You're a high school teacher. Your salary is 40 thousand rubles. your work schedule Monday-Saturday from 8:00 to 18:00. You have a lot of additional classes, fill out documents, constantly prepare your students for the Olympics in your subject, you do not have a husband and children, you did not have time to start a relationship in his youth because of the second higher education. now you have a mortgage of 3 million and you just get very tired.

2. You're a surgeon, your salary is 80 Grand. your schedule is 24 hours a day. when you come home you can only sleep because you are very tired. Your wife and children are constantly unhappy with this, but love you very much. You missed moments in your life when your child said the first word and got back on his feet. however, you cannot resign, your wife is pregnant with a second child

3. You are a famous Russian singer, your salary is about a million rubles a month. but you have such a busy schedule that you have no time to spend this money, so do charity. you have no family , you're single.

4. You are a Builder and your salary is 90,000.you work 14 hours a day. you have a family, but because of the work trips you rarely see them. you can't quit because you have very good working conditions and you pay the mortgage. but when you start to have health problems.

5. You are a famous writer, your ganarars are very high, but if you do not write books you will not receive money. and you can't always write only when inspiration comes. You have a husband / wife. and she / he spends all your money. so you have to write stuff and post it.

6. You are a very popular journalist, you work day and night and get a good salary, but your girlfriend / boyfriend left you and your friends turned away from you, because you do not always write the truth and go to the dirty measures to get the information you need.

7. You are an astronaut, you get a good salary, but because of the flights into space do not see how your daughter grows and so the wife left you. but you know that your profession is very important and therefore can't leave work.

8. You are a housewife, you think that a real woman must sit at home, do all the housework and behave the children. You think that your activity is a real and the most difficult job in the world.

9. You are a school leaver. You think that all jobs are difficult, you are afraid of your future and you came to this talk-show to listen to different opinions and you are sure that all the guests will help you to make a choice.

10. You are a very successful businesswoman that previously was an ordinary housewife. You think that there is no difficult job in the world and all jobs can be done. You are convinced that you can do your best in every activity that is why you are so successful now.

These questions is asked to every person by the leaders one by one.

1. High school teacher

- What was the reason of choosing this profession?
- Is it easy for you to communicate to so many students?
- What would you do, if you weren't a teacher?

2. Surgeon

- What was the reason of choosing this profession?
- What do you feel, when you save peoples' lives?
- What would you do, if you weren't a surgeon?

3. A famous Russian singer

- What was the reason of choosing this profession?
- You do charity. What results have you reached?
- What would you do, if you weren't a singer?

4. Builder

- What was the reason of choosing this profession?
- What is the reaction of your family on your work schedule?
- What would you do, if you weren't a builder?

5. A famous writer

- What was the reason of choosing this profession?
- Where do you draw inspiration from?
- What would you do, if you weren't a writer?

6. A very popular journalist

- What was the reason of choosing this profession?

- Is it easy for you to publish the information that are not true? How your close people react on this fact?

- What would you do, if you weren't a journalist?

7. Astronaut

- What was the reason of choosing this profession?

- It can be said that your profession is a unique one. What is their attitude to your choice and absence during your flights?

- What would you do, if you weren't an Astronaut?

The main question to all the guests: why do you think that your work is considered to be the most difficult?

Leaders are making the conclusion of this talk-show and finishing it.

Предполагаемые результаты:

- развиты умения монологической и диалогической речи;
- сформированы коммуникативные навыки;
- отработаны и закреплены лексические единицы по теме «Профессии»;
- сформировано уважительное восприятие ко мнению другого человека;
- повышен познавательный интерес к изучению иностранного языка;
- развиты творческие способности учащихся.

3.4 Проведение контрольного этапа

На контрольном этапе учащимся было предложено выполнить итоговое тестирование с последующей рефлексией.

Система оценивания: правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 40 (100%).

Задание 1: максимальное количество баллов - 11.

Задание 2: максимальное количество баллов - 11.

Задание 3: максимальное количество баллов - 18.

Итоговое тестирование включало в себя 3 задания различных уровней сложности.

Задание 1. Поставьте буквы в таком порядке, чтобы получилось слово, обозначающее профессию.

1. HCHOLEIHC GAENSRTO
2. RIEUBDL
3. LAUSTJINOR
4. OESUGRN
5. TEDGNHATNTAIFTL
6. TOAURANST
7. MINOLECPA
8. ESN GIR
9. MLUEPRB
10. BSUNSAIMSEN
11. RRITWE

Задание 2. Переведите предложения с русского на английский.

1. Катя с детства мечтает стать хирургом.
2. В прошлом году к нам в школу пришел новый учитель старших классов.
3. Если ты хочешь стать певцом, ты должен не бояться сцены.
4. Раньше мой папа был главным строителем, но недавно его уволили.
5. В нашем мире есть много выдающихся писателей. Какой твой любимый?
6. Будучи журналистом, у тебя будет возможность много путешествовать.

7. Изучив тему космоса, ты сможешь с легкостью назвать имя первого космонавта.

8. Тебе стоит позвонить сантехнику, если тебя затопили соседи.

9. Чтобы стать успешным бизнесменом, нужно разбираться в экономике.

10. Если ты любишь смотреть на мир с высоты птичьего полета, профессия стюардессы для тебя.

11. Профессия полицейского обязывает человека быть ответственным, справедливым и бдительным.

Задание 3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Опасные профессии. Стоит ли посвящать им свою жизнь?».

Далее представлена таблица, отражающая результаты контрольного тестирования (Таблица 3).

Таблица-3. Результаты контрольного тестирования 7 «В» класса

ФИ ученика	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Итог
Александр К.	9	8	15	32 (80%)
Екатерина Б.	5	8	9	22 (55%)
Анна М.	8	9	11	28 (70%)
Екатерина П.	8	11	15	34 (85%)
Максим П.	6	7	12	25 (62,5%)
София Ш.	8	9	13	30 (75%)
Дмитрий Н.	9	10	14	33 (82,5%)
Кристина Л.	8	7	16	31 (77,5%)
Эдуард С.	9	11	16	36 (90%)
Михаил Г.	8	9	14	31(77,5%)
Владислава К.	10	9	16	35 (87,5%)
Макар Я.	9	11	17	37 (92,5%)

Далее представлена диаграмма, отражающая результаты контрольного тестирования, представленные в таблице (Таблица 3).

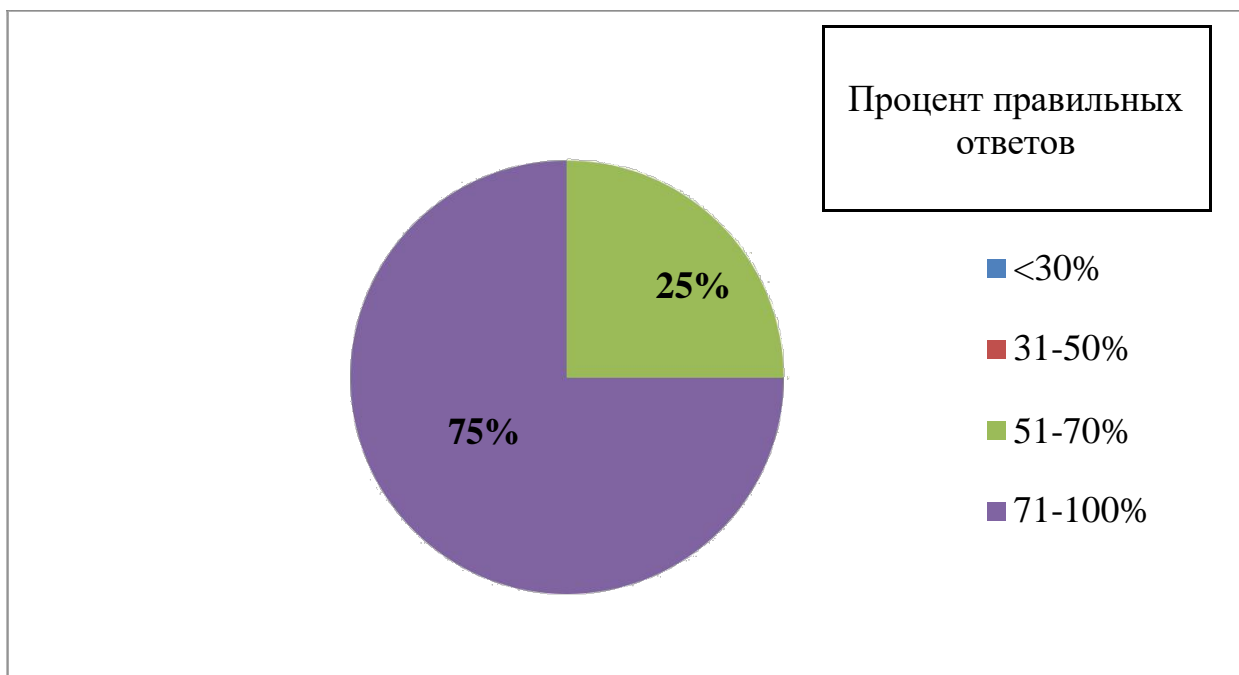


Рисунок-3. Результаты контрольного тестирования 7 «В» класс на завершающем этапе исследования

Маркеры четырех цветов показывают уровни выполнения заданий (насколько успешно/не успешно учащиеся справились с выполнением входного теста): маркер синего цвета определяет процент учеников, не справившихся с заданиями, маркер красного цвета определяет процент учеников, удовлетворительно справившихся с заданиями, маркер зеленого цвета определяет процент учащихся, хорошо справившихся с заданиями, маркер фиолетового цвета определяет процент учеников, отлично справившихся с заданиями.

Анализируя данную диаграмму, мы можем сделать следующие выводы:

1. 75% всех учеников отлично справились с заданием;
2. 25% всех учеников хорошо справились с заданием;
3. Количество учеников, удовлетворительно справившихся с заданием, равно 0;
4. Количество учеников, не справившихся с заданием, равно 0.

Далее представлена диаграмма, отражающая сравнительные результаты входного и контрольного тестирований, проведенных в 7 «В» классе.

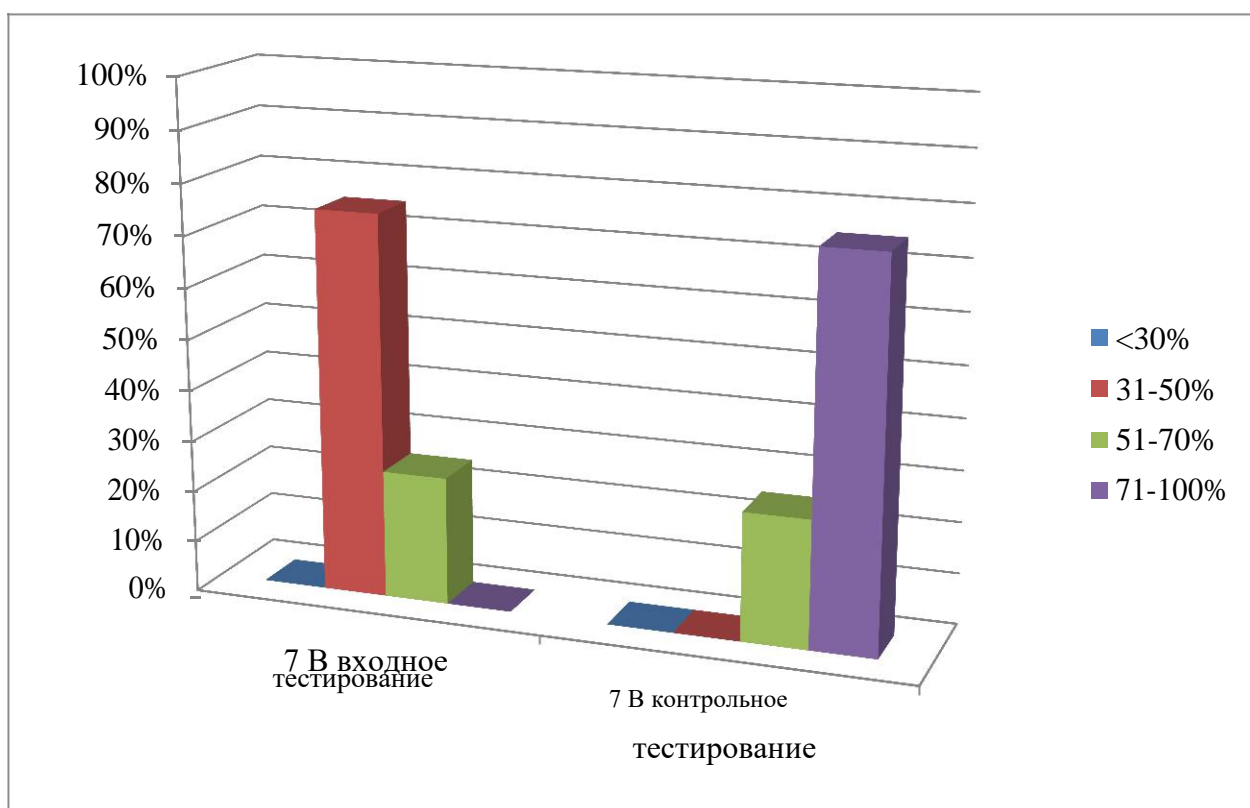


Рисунок-4. Сравнительные результаты входного и контрольного тестирований в 7 «В» классе на контрольном этапе исследования

Анализируя данную сравнительную диаграмму, мы можем сделать следующие выводы:

1. Количество учеников, не справившихся с заданием равно нулю как на констатирующем этапе, так и на контрольном;
2. Задания, выполненные на формирующем этапе, а именно проведение ролевой игры (ток-шоу) помогло нам исключить количество учеников, справившихся с заданиями удовлетворительно на контрольном этапе.
3. Процент учеников, справившихся с заданиями на оценку хорошо на контрольном этапе, сформировался из количества учеников, которые на констатирующем этапе справились с заданиями удовлетворительно и составил 25%.

4. Процент учеников, справившихся с заданиями отлично, на контрольном этапе увеличился до 70%. Имеющийся процент учеников сформировался из количества учащихся, справившихся на оценку удовлетворительно и хорошо на констатирующем этапе.

Соответственно, исходя из полученных данных, мы можем сделать вывод, что наша технология обучения иностранному языку (английскому) с использованием и внедрением ролевой игры как средства обучения эффективна.

Выводы

В наши дни все сложнее заинтересовать детей в обучении. Поэтому преподаватели используют такие средства обучения, с помощью которых ученики будут вовлечены в работу. Игра вызывает заинтересованность в изучении иностранного языка.

Игра оказывает эмоциональное влияние на учащихся. С ее помощью ученики с легкостью овладевают знаниями, умениями и навыками. Учебная игра - упражнение, помогающее активизации, закреплению, контролю и коррекции знаний, умений и навыков, создающее учебную и педагогическую наглядность в освоении конкретного материала.

Благодаря игре возрастает интерес к творческой деятельности, к поиску возможных путей и средств применения накопленных знаний, умений и навыков. Она развивает память, мышление и воображение.

В данной главе нами были разработаны примеры ролевых игр на среднем этапе обучения иностранному языку. Также одна из игр была апробирована на базе 7 класса.

Первый этап включал в себя тестирование на определение имеющегося уровня знаний лексики.

Второй этап включал в себя подготовку к ролевой игре, через выполнение комплекса упражнений по соответствующей теме, а также ролевую игру – как демонстрацию, полученных в ходе эксперимента, знаний.

Третий этап подразумевал выполнение контрольного тестирования и последующая рефлексия.

Результаты проведенного исследования показали, что ролевая игра действительно имеет положительное воздействие на учащихся. Благодаря ей ученики не только стали более заинтересованными в изучении иностранного языка (английского), с легкостью запомнили лексический материал и научились употреблять его в режиме реального общения (в форме диалога).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Применение игровых технологий на уроках английского языка является очень важным аспектом при обучении диалогической речи. На среднем этапе обучения игра также является важной составляющей, т.к. на данной ступени обучения у учащихся падает мотивация. Ролевая игра является отличным способом поднятия мотивационного уровня у учащихся, потому как при ее проведении учащиеся испытывают эмоциональный всплеск, также ролевая игра делает процесс обучения, порой трудный и утомительный, веселым, а это усиливает мотивацию к учению.

Таким образом, подводя итоги проделанной работе, можно сказать, что поставленные нами ранее цели и задачи достигнуты.

Целью данной работы являлось исследование эффективности применения ролевой игры как средства развития умения диалогической речи на среднем этапе обучения иностранному языку (английскому).

Мы можем с уверенностью сказать, что данная цель была достигнута.

Все задачи данной работы, поставленные для достижения цели, были решены, а именно:

- Мы охарактеризовали диалог как форму иноязычного общения;
- Рассмотрели методику формирования диалогических умений;
- Изучили подходы к обучению диалогической речи
- Охарактеризовали возрастные особенности школьников на среднем этапе обучения
- Дали характеристику понятия ролевой игры, типам ролевых игр, используемых в обучении иностранному языку;
- Изучили технологию организации ролевой игры на уроках иностранного языка;
- Разработали собственные примеры ролевых игр для учащихся средних классов;

- Также нами была апробирована одна ролевая игра на базе 7 класса.

Первый этап включал в себя тестирование на определение имеющегося уровня знаний лексики.

Второй этап включал в себя подготовку к ролевой игре, через выполнение комплекса упражнений по соответствующей теме, а также ролевую игру – как демонстрацию, полученных в ходе эксперимента, знаний.

Третий этап подразумевал выполнение контрольного тестирования и последующая рефлексия.

Результаты проведенного исследования показали, что ролевая игра действительно имеет положительное воздействие на учащихся. Благодаря ей ученики не только стали более заинтересованными в изучении иностранного языка (английского), с легкостью запомнили лексический материал и научились употреблять его в режиме реального общения (в форме диалога).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что ролевая игра имеет положительное влияние на учащихся и повышает их мотивацию к изучению иностранных языков. Так же она способствует развитию умения диалогической речи на среднем этапе обучения иностранному языку (английскому), что немало важно для нашего исследования.

Итак, мы доказали, что применение ролевых игр на среднем этапе обучения способствует эффективному развитию умения диалогической речи при изучении иностранного языка (английского).

Говоря о задачах обучения диалогической речи с использованием ролевых игр, надо отметить, что сейчас активно практикуются экспериментальные методы обучения диалогической речи. Однако в этой области есть еще много вопросов, требующих теоретического и экспериментального исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Божович Л.И. Психическое развитие школьника и его воспитание / Л.И. Божович, Л.С. Славина. – М.: Знамя, 1979. – 96 с.
2. Брагина О.А. О системе упражнений в процессе обучения диалогической речи // Иностранные языки в школе. – М.: Москва, 2006. – № 3.
3. Бухбиндер В.А. Очерки методики обучения устной речи на иностранных языках / В.А. Бухбиндер // Киев, 1980. – 256 с.
4. Вайсбурд М.Л. Обучение учащихся средней школы пониманию иностранной речи на слух. – М.: Просвещение, 1985. – 134.
5. Васильева И.Б., Шафоростова В.М. Создание и проведение ролевых игр на уроках английского языка. / Методические рекомендации для преподавателей. Издательский дом ГУ ВШЭ Москва, 2005. – 157 с.
6. Вишневский Е.И. Опыт построения упражнений для работы в парах // Иностранные языки в школе. – 2005. - № 6.
7. Гальковой Н.Г., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. М., 2004. – 89 с.
8. Гез Н.И. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. М., 1999. – 201 с.
9. Гляди́ковская Е.С. Говорение как вид речевой деятельности / Е.С. Гляди́ковская. - М.: Просвещение, 2009. – 76 с.
10. Голушкова Н.М. Развитие психических аспектов личности учащихся на уроках иностранного языка// Н.М. Голушкова/ Иностранный язык в школе, № 2, 2008. – 65 с.
11. Григорьева М.Б. Использование игровых приемов на уроках иностранного языка. // Иностранные языки в школе, № 10, 2011. С. 47.
12. Жолнерик Л. И. Обучение диалогической речи// Иностранные языки в школе. – 1985. - № 3.

13. Иличкина Е.В. Взаимосвязанное обучение чтению и говорению// Е.В. Иличкина/ Иностранный язык в школе, №6, 2006. – 143 с.
14. Калимулина О.В. Ролевые игры в обучении диалогической речи// Иностранные языки в школе. – 2003. - № 3. – С. 17-20.
15. Киреева Т.В. Совершенствование и контроль разговорных навыков учащихся на уроках английского языка// Т.В. Киреева/ Иностранный язык в школе, №4, М., 2006. – 54 с.
16. Ковалев В.И. Мотивы поведения и деятельности.-М.:Наука,1988.- 191 с.
17. Колесникова О.А. Ролевые игры в обучении иностранным языкам//Иностранные языки в школе. — № 4, 1989. — С. 14–16.
18. Комарова Ю.А. Использование учебных игр в процессе обучения иностранным языкам. - СПб.: «Каро», 2001 г. - 163 с
19. Конышева А. В. Игровой метод в обучении иностранным языкам. «Четыре четверти», М.,2006. – 302 с.
20. Корягина О.П. Проблема подросткового возраста // Классный руководитель. – 2003, №1.
21. Котенкова А.В. Проблема использования игровых приемов в обучении иностранному языку на раннем этапе в средней общеобразовательной школе. – М.: МГУ, 2008. – 78 с.
22. Ливингстон К. Ролевые игры в обучении иностранным языкам. – М.: Высшая школа, 1988. – 169 с.
23. Макрушина О.П. Взаимодействие школьного педагога-психолога с подростками и старшеклассниками //Вопросы психологии. – 2005, №12.
24. Мильруд Р.П. Компетентность в изучении языка// Р.П. Мильруд/ ИЯШ,2004. - № 7. - С. 30 – 36.
25. Новиков А.М. Методология игровой деятельности// Школьные технологии.-2009.-№6.– С.77-89.

26. Пассов Е.И. Основы методики обучения иностранным языкам. – М.: Русский язык, 2006. – 377 с.
27. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е.И. Пассов. - М.: Просвещение, 2011. -162 с.
28. Петричук И.И. Еще раз об игре – Иностранные языки в школе, 2008 г. № 2. – 185 с.
29. Пидкасистый П.И. Технология игры в обучении / П.И. Пидкасистый. – М.: Просвещение, 2008 г. – 193 с.
30. Плотникова Т.Н. Диалог как объект исследования в современной науке у детей дошкольного возраста [Текст] / Т. Н. Плотникова // Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы : материалы IV Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 22 янв. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – 22 с.
31. Рогова Т.В., Верещагина И.Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе. – М.: Просвещение, 1988. – 323 с.
32. Семенова Т.В., Семенова М.В. Ролевые игры в обучении иностранным языкам.// Иностранные языки в школе. – 2005 . - №1.
33. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е.Н. Соловова. - М.: Просвещение, 2007. - 164 с.
34. Сомова Д.М. Роль игры на уроках английского языка. – 2013 – 15
35. Стайнберг Дж. 110 игр на уроках английского языка. М.: Астрель. 2004. - 129 с.
36. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроках английского языка. М., 1994. — 231 с.); [Электронный ресурс]. URL: <http://goo.gl/g0bRQv> (дата обращения: 14.04.2018).
37. Хекхаузен Х. Психология мотивации и достижения. - СПб.: Речь, 2001. - 238 с.

38. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: учеб. пособие для преподавателей и студентов / А.Н. Щукин. – М.: Филоматис, 2010. – 215 с.
39. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 1999 г. – 304 с.
40. Якубинский Л. П. О диалогической речи // Рус. Речь. - Петроград, 2003. С. 99 - 147.
41. Classroom role games. – 2015. – [Электронный ресурс]. URL:
42. Fun English games – 2017. – [Электронный ресурс]. URL: <http://www.funenglishgames.com/games.html> (дата обращения: 3.05.18).
43. Ladousse, G. P. Role play. – Oxford: Oxford University Press, 1987.
44. Templin M.C. Certain language skills in children, their development and interrelationships. Institute of Child Welfare, Monograph Series (Minneapolis), 26.– 1957.
45. Ur, P. A Course in Language Teaching. – Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

Творческо-поисковая работа – создание паспорта профессии

Task: choose one of professions from the list given below that is the most attractive to you:

1. A high school teacher
2. Builder
3. Journalist
4. Surgeon
5. Flight attendant
6. Astronaut
7. Policeman
8. Singer
9. Plumber
10. Businessman
11. Writer
12. Fireman

1. The picture of the profession.
2. The name of the profession.
3. Where the person of chosen profession works?
4. What this person do on his working time?
5. What qualities are important for this person in this profession? Ask your classmates the following questions:

1. Do you like this profession? Why/why not?
2. Would you like to be a...? And so on.

Пример выполнения работы представлен на следующей странице.

A fireman



All the firemen work at the fire station.

The job of firemen is next: they extinguish the fire, they save people that are in a dangerous situation, they save our nature from fire, they follow the fire safety.

A real fireman must be responsible, well-built, strong, brave, disciplined, clever, resourceful.

Рисунок-5. Паспорт профессии пожарного