

парата, ведущих тенденций развития современной теории воспитания и обучения, выработка основ современного педагогического мышления; цель третьей – овладение будущими педагогами основами педагогической эгологии и экологии, педагогической этики и общения. Как видно из описания, среди составляющих отсутствует такая важная составляющая, как технологическая. В данном случае она традиционно остается в ведении методических дисциплин. Однако имеют место методологические предпосылки, обуславливающие возможность создания курса по педагогической праксиологии, способной вобрать в себя все процедурно-процессуальные элементы педагогики [2].

В результате образуется единое общепедагогическое поле знаний, умений и компетенций методологической, теоретической и технологической ориентации, где открываются большие возможности для их взаимоперехода, взаимодополнения и взаимотрансформации. Например, общеметодологические представления, усвоенные студентами профессионально-педагогического университета, могут быть актуализированы на уровне курса «Педагогические коммуникации» в качестве инструментов моделирования адекватных форм и способов педагогического общения. Этому призвано способствовать наличие «сквозных» проблемно-тематических линий в содержании программ общепедагогических курсов. При этом традиционный концентрический принцип дополняется принципом «стержнезации».

#### Библиографический список

1. *Леонтьев А.Н.* Избранные психологические труды: В 2 т. М., 1983.
2. *Новиков А. М.* Методология образования. М., 2002.

**И.В. Осипова, Ю.В. Осколкова**

### **ПРОБЛЕМЫ ПОНИМАНИЯ СУЩНОСТИ ТВОРЧЕСТВА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

Анализ философских и психолого-педагогических исследований в области проблемы творчества (в том числе и творчества педагога) позво-

ляет говорить о том, что интерес к ней в настоящее время усилился. Это связано, на наш взгляд, со следующими моментами:

- с происходящими в России социально-экономическими преобразованиями, которые породили новые, сложные условия жизни и профессиональной деятельности, требующие от человека постоянной готовности и способности к решению проблем, направленности на созидание и поиск;
- актуализацией образовательного аспекта проблемы творчества, т. е. с поиском в учебных заведениях педагогических средств развития творческого потенциала личности, формирования творчества как состояния и потребности человека;
- с необходимостью переосмысления проблемы творчества в современных условиях и становления теории творчества в целом.

Говоря о творчестве педагога, важно отметить, что необходимость реализации им данного вида деятельности становится существенной характеристикой педагогической профессии. Так, формирование и развитие у учащихся и воспитанников творческого потенциала является одновременно и целью, и содержанием образовательного процесса, а успешность собственной деятельности педагога во многом зависит от того, насколько педагог является думающим и ищущим специалистом, способен ли он разрабатывать и реализовывать эффективные вариативные педагогические технологии. «Преподаватель, педагог становится сегодня технологом, разрабатывающим и реализующим свою индивидуально разработанную технологию учебного процесса» [1, с. 78].

В этих условиях возрастают требования к вузовской подготовке педагогических кадров. Поэтому еще в период обучения в вузе важно заложить в будущем педагоге основы творческой деятельности.

Ю.К. Бабанский писал: «Мы придерживаемся той точки зрения, что творчеству надо настойчиво и упорно учить уже на школьной скамье; педагогическому творчеству – в специальных педагогических классах, как это делают во многих местах, а затем в педагогических вузах, в институтах усовершенствования учителей, в разнообразных формах методической работы. Начинается обучение творчеству с умения принимать оптимальные педагогические решения, с выполнения упражнений по выбору наилучших для данной ситуации методов, форм и средств обучения и воспитания» [2, с. 413].

Однако поиск более эффективных моделей подготовки будущих педагогов к творчеству в современных условиях требует не только анализа и оценки существующих научно-педагогических подходов к развитию творческого потенциала студентов в высшей школе, но и изучения состояния самой проблемы педагогического творчества и осмысления накопленного опыта с позиций учета новой социокультурной ситуации, сложившейся в обществе. Важнейшим моментом является проблема понимания сущности творчества педагога.

Основой понимания творчества во многих науках стало представление о творчестве как о деятельности, которая преобразует природный и социальный мир в соответствии с его целями и потребностями, используя объективные законы действительности. Творчество как созидательная деятельность характеризуется неповторимостью (по характеру осуществления и результату), оригинальностью и общественно-исторической (а не только индивидуальной) уникальностью.

В «Философском энциклопедическом словаре» творчество трактуется как деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее [17].

В «Словаре русского языка» находим следующее определение: «Творчество – это деятельность человека, направленная на создание культурных и материальных ценностей. То, что создано в результате этой деятельности, совокупность созданного, сотворенного кем-либо» [16, с. 17].

В словаре по психологии творчество рассматривается как «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» [14, с. 393].

Анализ приведенных определений показывает, что творчеству присущи специфические характеристики. Так, творчество реализуется прежде всего как собственно деятельность человека, которая порождает нечто новое, ранее не бывшее, обладающее общественно-полезной ценностью.

Эти характеристики свойственны и творчеству педагога. Однако требуется учитывать также сущность и особенности творчества педагога, обусловленные спецификой самой педагогической деятельности.

Предметом анализа в нашем исследовании является дидактическое технологическое творчество педагога. Понятие дидактического технологи-

ческого творчества выступает как видовое относительно понятия дидактического творчества. Родовым для этих понятий является понятие «педагогическое творчество». Эти понятия в своих существенных и отличительных признаках соотносятся как единичное, особенное и общее. В психолого-педагогической литературе понятие дидактического технологического творчества не становилось еще предметом специального исследования. Редко обращаются и к понятию дидактического творчества. Как правило, предметом педагогических и психологических исследований является собственно педагогическое творчество и различные его аспекты. Между тем, дидактическое технологическое творчество как область и процесс творчества педагогов не только имеет место, но и приобретает в настоящее время существенную практическую необходимость и значение в образовательной деятельности как педагогического коллектива, так и каждого педагога.

Так как дидактическое технологическое творчество является в определенной мере производным от педагогического творчества, обратимся к анализу состояния изученности последнего. Это позволит нам выделить сложившиеся подходы к исследованию творчества педагога, вопросы педагогического творчества, имеющиеся современные потребности в направлениях изучения проблемы и сформировать общие ориентиры в разработке проблемы дидактического технологического творчества.

На творческий, исследовательский характер педагогического труда обращали внимание великие педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег, К.Д. Ушинский. К вопросам изучения различных аспектов педагогического творчества обращались многие видные педагоги и психологи: Ю.П. Азаров, Ю.К. Бабанский, Ф.Ф. Королев, Н.В. Кузьмина, Н.Д. Левитов, А.Я. Пономарев, М.Н. Скаткин, С.Л. Рубинштейн и др.

Проблема творчества педагога исследовалась прежде всего с позиций понимания педагогического труда как изначально имеющего творческий характер, творческую суть. Н.В. Кузьмина отмечает: «Главные особенности профессионально-педагогической деятельности состоят в специфике объекта и “орудий труда” учителя. Объект деятельности педагога – личность ребенка. “Продукт” его деятельности материализуется в психическом облике другого человека – в его знаниях, умениях и навыках, в чертах его воли и характера. Объект педагогической деятельности одновременно является и субъектом этой деятельности» [10, с. 10]. Педагогиче-

ская деятельность «призвана формировать и развить личность, ее мировоззрение, убеждения, сознание и поведение» [8, с. 27].

В.А. Кан-Калик и Н.Д. Никандров считают, что любой педагогический процесс в своей сущности есть процесс творчества, так как педагог поставлен в объективно необходимые условия творческого взаимодействия с учащимися и их творческого преобразования.

При трактовке сущности творчества педагога с позиций учета особенностей педагогического труда взгляды современных исследователей расходятся.

Ряд авторов педагогическое творчество понимают как процесс или акт нестандартного и оперативного решения педагогом постоянно возникающих в деятельности педагогических задач и ситуаций [6, 10, 11, 12].

Связывая педагогическое творчество в этом смысле с искусством, исследователем считают, что при этом педагогу важно обладать артистичностью, нестандартным мышлением, находчивостью, ситуативной изобретательностью и вдохновением.

Так, В.А. Кан-Калик педагогическое творчество видит как процесс, требующий от педагога оперативной ориентации в постоянно меняющихся обстоятельствах деятельности, плодотворной импровизации на основе ранее продуманного и выверенного с учетом текущих педагогических задач и ситуаций [6, 7, 8].

В то же время собственно процесс творчества эти ученые представляют как процесс неалгоритмического решения задач в сфере организации общения и управления психическими состояниями учащегося. Этот процесс весьма индивидуален и неповторим, однако в нем сохраняется общая логика творчества.

Л.М. Лузина считает, что специфику педагогического творчества составляет своеобразное взаимодействие сформированных приемов, навыков деятельности и развивающейся структуры педагогического процесса с постоянно изменяющимися педагогическими ситуациями, требующими применения скорректированных, модифицированных приемов и навыков.

По ее мнению, сущность педагогического творчества заключается в нахождении и реализации новых и целесообразных решений в условиях постоянно изменяющихся педагогических ситуаций. Процесс нахождения нового решения для каждой ситуации представляется как акт творчества.

Данный подход к пониманию педагогического творчества акцентирует внимание на такие его особенности, как временная спрессованность ситуации творчества, его динамизм (необходимость немедленного нестандартного реагирования на ситуацию), публичность протекания процесса, отдаленность во времени получения результата от творческого действия, сопряженность творческого труда учителя с трудом воспитанников и коллег.

Предполагается, что при решении бесчисленного ряда задач педагог как творческая личность, во-первых, решает проблемы на уровне искусства и мастерства, во-вторых, реализует себя как личность, проявляя при этом свои индивидуальные ценностные ориентации, отношения, убеждения и позиции. Однако автор понимает педагогическую задачу лишь как ситуационную.

И.А. Зязюн и его единомышленники педагогическую деятельность представляют как цепь педагогических ситуаций [13]. Однако они считают, что мастерство, искусство педагога выражается прежде всего в умении превращать педагогическую ситуацию в задачу трехуровневого решения: стратегического, тактического и ситуативного.

Процесс решения подобных задач осуществляется по логике творческого мышления, для которого характерны проблемность, анализ имеющихся условий, выдвижение гипотезы и т. п. В этом подходе можно заметить продвижение авторов в сторону расширения границ поля педагогического творчества.

Если у большинства авторов творчество реализовывалось лишь в пределах ситуации, превращаясь в креативный акт, то сторонники данного подхода уточняют, что в рамках ситуации нужно принимать решения и более стратегического плана.

Н.В. Кузьмина сущность педагогического творчества видит в создании таких новых способов воздействия на воспитуемых, которые позволят наилучшим образом решить задачи развития их личности. Она считает, что педагогические изобретения могут иметь место как в области отбора и композиции содержания информации в учебной и внеучебной деятельности, так и в области отбора и организации различных видов деятельности, создании новых форм и методов обучения и воспитания, способах решения педагогических задач, в изобретении технических средств обучения [10].

Таким образом, можно выделить понимание творчества педагога, с одной стороны, как креативного акта поиска нестандартного решения педагогом ситуативных педагогических задач, постоянно возникающих в его деятельности, а с другой – как целенаправленного поиска новых способов педагогической деятельности для оптимального решения задач воспитания и обучения.

Очевидно, что в обоих случаях творчество педагога является процессом решения педагогических задач. Различными являются сферы реализации творчества. Согласно первому подходу, творчество осуществляется в ситуациях непосредственного взаимодействия субъектов педагогического процесса – педагога и учащихся, а согласно второму – в ходе проектирования педагогического процесса или его элементов, причем в каждой из этих сфер протекание творческого процесса имеет свои особенности.

В отличие от творчества в условиях педагогической ситуации, творчество в проектировании педагогического процесса характеризуется многообъектностью, необходимостью оперирования в ходе мыслительного процесса системой разнообразных объектов и факторов педагогической деятельности и их взаимосвязей, прогнозирования и моделирования поведения системы в динамике и т.д. От того, какие эффективные педагогические приемы, методы и средства будут найдены, какая педагогическая система построена и какая педагогическая философия в ней будет реализована, зависит эффективность решения педагогических ситуаций, которые будут решаться в контексте стратегии всего педагогического процесса, так как возникают в целостном учебно-воспитательном процессе.

Не умаляя значимости педагогических ситуаций в учебно-воспитательном процессе, необходимо подчеркнуть особую важность в достижении поставленных образовательных целей и задач целенаправленности, целостности и технологичности самой педагогической системы. В связи с этим, на наш взгляд, творчество должно охватывать все содержание педагогической деятельности, а не ограничиваться лишь мастерством в решении педагогических ситуаций.

Кроме этого, по нашему мнению, при представлении педагогического творчества лишь как совокупности актов творчества по решению разнообразных ситуационных задач, педагог не может в полной мере самореализоваться, самовыразиться в деятельности, осуществить свои замыслы и идеи, так как ситуация требует оперативности в принятии решения.

Для нашего исследования наиболее интересным и плодотворным представляется второй подход к пониманию творчества педагога. К этому подходу относится и рассмотрение педагогического творчества в связи с проблемами передового педагогического опыта и педагогических новаций, в целом инновационной деятельности педагога.

Ю.К. Бабанский считает, что новаторство – это обязательно прогрессивные нововведения, продвигающие практику вперед. Новаторство у педагогов проявляется в поисках форм, методов и средств обучения и воспитания, создании новых видов дидактических материалов, в рационализации методических рекомендаций, предлагаемых специалистами. При этом новации не являются повторением, но возникают на основе известных научных положений и теорий [ 4 ].

Педагоги-новаторы преобразуют устоявшиеся формы и методы обучения и воспитания, вносят в их структуру новые элементы, развивают и обогащают новым смыслом и содержанием традиционные принципы обучения и воспитания [ 4 ].

Исследователь проблемы научной организации труда И.П. Раченко рассматривает педагогическое творчество в контексте оптимизации и рационализации деятельности педагога. Педагогическое творчество – это прежде всего активный процесс труда педагога, направленный на поиск рациональных путей учебно-воспитательной работы, эффективное решение педагогических проблем. Это такое состояние педагогической деятельности, когда учитель не берет слепо, а многое проверяет, исследует, ищет и на основе уже достигнутого наукой и практикой проектирует, создает свой опыт [15].

Процесс создания передового педагогического опыта направлен на разработку принципиально нового в звеньях, в частях, в элементах системы обучения и воспитания [15], причем творчество имеет место и в результате, и в самом процессе педагогической деятельности. Результат – это собственный, нестандартный вариант проекта. Процесс же включает такие этапы, как выбор темы, формулировка целей и задач, выдвижение гипотез, самоподготовка к творчеству, исследование и проверка новой методики обучения, обобщение результатов.

В данном случае на первый план выступают такие характеристики педагогического творчества, как решение педагогической проблемы, поиск эффективных путей и средств педагогической деятельности, возникнове-



ние своего (нового) опыта, проективный характер опыта и целенаправленность проектирования. Однако тогда творчество педагога в большей степени соотносится с научной деятельностью.

М.Ф. Ткач считает, что «педагогическое творчество не обязательно завершается педагогическим изобретением, открытием новейших методов и приемов обучения, чаще всего оно проявляется в умелом использовании, рациональном сочетании уже известных приемов, методов и средств при решении педагогических задач» [5, с. 60].

И.Ф. Харламов, исследуя проблему педагогического творчества и новаторства, отмечает, что в педагогическом творчестве элементы определенной новизны чаще всего связаны не столько с продуцированием новых идей и принципов обучения и воспитания, сколько с видоизменением приемов учебно-воспитательной работы, их некоторой модернизацией [18].

Для характеристики педагогического творчества используются такие термины, как «модернизация», «оптимизация», «видоизменение», «открытие», «рационализация», «изобретение», «создание», «решение». Однако процессы, которые они отражают, по смысловой содержательности и значению не являются равнозначными. Они выражают различную степень воздействия на предмет творчества и получения соответствующих результатов.

Предметом педагогического творчества могут стать способы организации учебной информации, собственно деятельности учащихся; отдельные формы, методы и средства обучения и воспитания, их модернизация, рациональное и оптимальное сочетание; идеи и принципы реализации педагогического процесса; различные педагогические решения.

Результатом творчества при этом могут явиться и рациональное сочетание форм, методов, средств, и модернизация или создание отдельных средств, и использование в новых конкретных условиях педагогического опыта других, и новые (или видоизмененные известные) идеи и принципы обучения и воспитания.

В представленных подходах суть творчества педагога выводится из критерия таких характеристик результата деятельности, как новизна, рациональность, эффективность, оптимальность.

Результат творческого процесса связан с понятием «новшество». Проблеме новшеств, инноваций и инновационной деятельности в образо-

вании посвящены работы К. Ангеловски, Ю.К. Бабанского, В.И. Загвязинского, А.В. Лоренсова, А.Я. Найна, М.М. Поташника, О.Г. Хомерики, Т.И. Шамовой и др.

О.Г. Хомерики и М.М. Поташник в понятия «новое», «новшество», «инновация», «инновационный процесс» вкладывают следующее содержание.

Понятие «инновация» трактуется как нововведение. Нововведение, в свою очередь, определяется как целенаправленное изменение, вносящее в среду внедрения новые стабильные элементы (новшества), вызывающие переход системы из одного состояния в другое. Нововведение связано с обновлением.

Новое – это то, что впервые создано или сделано, появившееся или возникшее недавно, взамен прежнего, вновь открытое, относящееся к ближайшему прошлому или к настоящему времени, недостаточно знакомое, малоизвестное. Авторы считают, что понятие «новое» должно также включать в себя такие характеристики, как прогрессивность и эффективность.

Новшество понимается как новое средство (новый метод, методика, технология, программа и т.д.).

Инновационный процесс представляется как комплексная деятельность по созданию, освоению, использованию и распространению новшеств.

Новшество в качестве педагогического понятия может означать «...введение нового в образовательно-воспитательную работу. Новшества часто относятся к введению и применению новых методов, способов, средств, новых концепций, к реализации учебной литературы, новых учебных программ, мер воспитания и др. Как понятие “новшество” целиком входит в понятие модернизации или осовременивания образовательно-воспитательной работы» [3, с. 36].

К. Ангеловски отмечает, что одни авторы подразумевают под новшеством просто новинки, процесс внесения новых моделей или процесс обновления, другие выделяют в нем такую важную характеристику, как изменение. Соглашаясь с последними, исследователь подчеркивает, что новшество обязательно направлено на развитие, совершенствование, улучшение и повышение эффективности учебно-воспитательного процесса. Поэтому и собственно педагогические новшества он понимает как из-

менения, направленные на улучшение и развитие воспитания и образования.

А.Я. Найн под инновацией понимает принципиально новое образование (иной, «иновидный» подход), новую идею, существенно меняющую сложившуюся технологию обучения, новый тип учебного заведения или управления образованием.

М.В. Кларин высказывает важное замечание, что «по своему основному смыслу понятие “инновация” относится не только к созданию и распространению новшеств, но и к преобразованиям, изменениям в образе деятельности, стиле мышления, который с этими новшествами связан» [9, с. 9].

Несмотря на то что разные авторы пользуются различными терминами, все они в основном сходятся в понимании существенных характеристик новшеств.

Таковыми характеристиками являются следующие:

- отличие от уже существующего, новизна;
- способность изменять педагогический процесс (обновление, видоизменение, модернизация, осовременивание, принципиальное изменение);
- возможность влиять на результаты (повышение эффективности, продуктивности, улучшение, развитие).

Эти же характеристики присущи педагогическому творчеству.

Однако можно ли рассматривать как творчество такую деятельность педагога, в которой он впервые применяет то или иное новшество, являющееся результатом творчества других? В данном случае, несомненно, существует элемент новизны для этого педагога и мотивация к использованию новшества. Возможно, вводимое новшество приведет к повышению результатов обучения, а также определенным образом видоизменит и всю педагогическую систему данного педагога. Но можно ли говорить именно о творческой деятельности? Само по себе использование новшества не является творческим процессом. Для возникновения творчества необходимо, чтобы педагог включился в процесс поиска и генерирования идей по поводу того, как использовать данное новшество, т. е. реализовались механизмы «творения».

В этой связи представляются интересными те подходы к пониманию новшества, в разработке, внедрении или освоении которых присутствует

определенная идея. В одном случае педагог осуществляет поиск идеи для создания нового, а в другом – генерирование технологических идей и решений для его использования. В обоих случаях педагог в той или иной мере выступает создателем чего-то нового и, соответственно, реализует творческий процесс.

Таким образом, анализ и обобщение исследований сущности педагогического творчества позволил выделить по крайней мере два подхода к пониманию творчества в педагогической деятельности.

Сторонники первого подхода педагогическое творчество понимают как процесс нестандартного и оперативного решения педагогом возникающих в его деятельности педагогических задач и ситуаций (И.А. Зязюн, Л.М. Лузина, В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров и др.).

Второй подход к пониманию педагогического творчества связан с решением задач технологического порядка. При этом подходе осуществляется поиск новых приемов и средств деятельности, создаются новые педагогические технологии, системы методов обучения и т.д. Однако данное направление творчества педагога в отечественной педагогике пока не имеет своего четкого понятийно-терминологического обозначения. Ранее оно рассматривалось как передовой педагогический опыт, новаторство. Сегодня часто говорят об индивидуальной или коллективной инновационной деятельности. Но в их основе лежит творчество педагога. Причем недостаточная подготовка каждого педагога именно в области поиска и разработки новых и эффективных образовательно-ориентированных технологий существенно тормозит развитие образования в современных условиях.

Мы можем дать следующее определение творчества в рамках данного подхода. Творчество педагога можно рассматривать как создание, разработку или внесение нового (новшества, инновации) в педагогический (образовательный) процесс посредством модернизации, рационализации или изобретательства, позволяющего повысить эффективность обучения, воспитания и развития учащихся.

Следовательно, каждый из подходов к пониманию педагогического творчества задает свою область и предмет творчества, обуславливает особенности творчества как в процессуальном, так и в результативном аспектах. Соответственно, должна быть различной и подготовка педагогов к каждому из этих направлений (видов) педагогического творчества.

## Библиографический список

1. *Абдуллина О.А.* Демократизация образования и подготовка специалистов: проблемы и поиски // Высш. образование в России. 1996. № 1.
2. Актуальные проблемы развития творческой активности студенческой молодежи: Материалы 5-й науч.-практ. конф. Воронеж. ун-та. Воронеж, 1988.
3. *Ангеловски К.* Учителя и инновации. М., 1991.
4. *Бабанский Ю.К.* Педагогическая наука и развитие творчества учителей // Избр. пед. тр. М., 1989.
5. *Загвязинский В.И.* Учитель как исследователь. М., 1980.
6. *Кан-Калик В.А.* Педагогическая деятельность как творческий процесс. М., 1977.
7. *Кан-Калик В.А.* Педагогическая деятельность как творческий процесс: Исследование субъективно-эмоциональной сферы творческого процесса педагога. Грозный, 1976.
8. *Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д.* Педагогическое творчество. М., 1990.
9. *Кларин М.В.* Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. М., 1994.
10. *Кузьмина Н.В.* Очерки психологии труда учителя. Л., 1967.
11. *Лузина Л.М.* Формирование творческой индивидуальности учителя в педагогическом вузе. Ташкент, 1986.
12. Мышление учителя / Под ред. Ю.Н. Кулоткина, Г.С. Сухобской. М., 1990.
13. Основы педагогического мастерства / Под ред. И.Я. Зязюна. Киев, 1987.
14. Психология: Слов. / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М., 1990.
15. *Раченко И.П.* НТО учителя. М., 1989.
16. Словарь русского языка / Под ред. А.П. Евгеньевой. М., 1984.
17. Философский энциклопедический словарь. М., 1982.
18. *Харламов И.Ф.* О педагогическом мастерстве, творчестве и новаторстве // Педагогика. 1980. № 3.