

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**РЕЖИССЁРСКОЕ РЕШЕНИЕ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА
«ТЕАТР»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«__» _____ 2018 г.

**РЕЖИССЁРСКОЕ РЕШЕНИЕ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА
«ТЕАТР»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Исполнитель:

Студент группы РК-511

С.Ю. Мансуров

Руководитель:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

И.В. Дьяченко

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. АННОТАЦИЯ	4
2. СИНОПСИС	5
3. РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	6
3.1. Смысл фильма.....	6
3.2. Изобразительное решение фильма	6
3.3. Актуальность фильма.....	7
4. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН	8
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	9
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	10

ВВЕДЕНИЕ

Творчество, важная часть человеческой культуры. С помощью искусства человек может не только украшать окружающий его мир, но и зарабатывать на этом. Одни виды творчества очень популярны, другие обрели узкую аудиторию. В России много творческих людей, но что делать тем, кому повезло меньше... Мне удалось познакомиться с театральным коллективом, участники которого люди с инвалидностью, и им удалось из любительского стать вполне профессиональным театром.

В процессе подготовки участники творческого коллектива театра «Шарманка» делятся своим опытом становления в профессиональную труппу артистов. Какие трудности приходится преодолевать людям с инвалидностью, чтобы преодолеть внутренние комплексы и физические возможности.

Фильм имеет хронометраж 20 минут. Основной идеей фильма будет: борьба. Все участники театра борются за что-то – это борьба с болезнями, своими возможностями и даже за свои мечты. Не у всех все идет гладко, они только идут к этому, так и зритель найдет в себе что-то общее с этим интересным театром.

1. АННОТАЦИЯ

В мире людям с инвалидностью приходится смиряться с толерантностью, инфраструктурой, работой. Что уж говорить о творческих возможностях. Но участники театра «Шарманка» и «ORA» своим примером показывают, как они преодолевают физические и творческие ограничения в творчестве.

2. СИНОПСИС

Объединение двух театров «Шарманка» и «ORA» находятся в одном полузаброшенном здании, непригодном для людей с инвалидностью. Знакомство с труппой завязывается в бытовой жизни – репетициях. Главный герой фильма – режиссер, Абашева Лариса Леонидовна. Она рассказывает зрителям, с каким трудом собрался их творческий коллектив и каких успехов достигли в сотрудничестве.

Фильм будет условно поделен на три части:

Первая, она же знакомство, представит труппу во время репетиций. Актер Александр расскажет, сколько существуют объединение театров. Мы увидим короткий отрывок их постановки «Цирк Принтинпрам им. Даниила Хармса». А Лариса Леонидовна поделится своим опытом работы с ребятами.

Во Второй части режиссер приводит к итогу деятельности их совместного развития. Свои актерские навыки ребята показывают на выступлении в «АртФесте». А после Лариса Леонидовна приводит в пример развития своих творческих навыков Антона Мамонтова, который полностью погрузился в творчество и прежде всего в музыку. В пример, мы увидим часть его выступления на сцене с рэп композицией. Затем режиссер продолжит свой рассказ тем, что подробнее расскажет о получении престижной театральной награды «Золотая маска».

А в третьей заключительной части она поделится целями своей работы и планами на будущее. Тем, что ее задача работать в интересах ребят и каким-либо способом найти для обоих театров новый комфортный дом.

Окончание фильма на этой доброй искренней ноте должно воодушевить зрителя на сочувствие и желание также стремиться добиваться своих целей.

3. РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

3.1. Смысл фильма

В этом фильме зритель должен понять, что все участники театра развивают свои таланты, несмотря на все трудности. В начале фильма мы знакомимся с труппой и историей самого театра. На примере разминки и репетиции мы видим, что актеры такие же, как и все, опаздывают, некоторые ленятся. Но тем не менее приходят на занятия и продолжают учиться.

В интервью режиссер Лариса Леонидовна предстает как профессионал, требующий серьезного отношения к ремеслу. Несмотря на трудности и объём работы она продолжает заниматься с ними, чтобы развивать навыки актерского мастерства.

Пример актерских способностей театра мы видим на последнем выступлении с выставки «АртФест». Лариса выделяет Антона Мамонтова, как доказательство тому, что любой человек может проявить себя как творческую личность, переступая внутренние комплексы.

Дальше мы понимаем, что настоящая роль режиссера научить не только актерскому мастерству, но зарабатывать и жить самостоятельно. Видя достижения ребят, Лариса озвучивает одну из главных проблем, профессиональное обучение в нашей стране доступно лишь столице.

В финале мы понимаем, что каждый человек в этом фильме стремится к своим целям и интересам, но путь лежит через театр. Их духовные и физические трудности можно преодолеть только там.

3.2. Изобразительное решение фильма

Фильм будет снят на две зеркальные камеры: Canon и Nikon с одинаковыми настройками. Это позволит снимать события и выступления параллельно с разных точек. Компактность в тесных помещениях необходима.

Запись звука с пушки и рекордера также будет работать в пользу

портативности и качества. Рекордер предпочтительнее в интервью. Пушка хорошо передает окружение и может пригодиться, если объект далеко от радиуса действия рекордера.

На монтаже звук будет синхронизирован и подобран по качеству и отрегулирован по громкости. Музыкальное оформление подобрано только в необходимых подчеркивающих местах. Такой подход придаст фильму уютной атмосферы.

3.3. *Актуальность фильма*

Я считаю, фильм будет актуален для родителей и детей. Интерес может вызвать у людей с творческими интересами. На примере театра «Шарманка» зрители убедятся, что творческое мастерство закаляется большим желанием и трудом.

4. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование работ	Месяцы
1.	Подготовительный период	1
2.	Съемочный период	1
	ИТОГО:	2
3.	Монтажно-тонировочный период	1
	ИТОГО:	1
4.	Изготовление и сдача исходных материалов	1
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ:	4

Режиссер

Мансуров С.Ю.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Я глубоко уверен, что каждый человек несет в себе творческое начало. И тот человек, который думает, что талант приобретается с рождения, в корне неправ. Это такой же труд и желание развиваться. Люди с инвалидностью, но стремлением пронести через себя опыт актерского мастерства, несмотря на все трудности, могут быть востребованы. И это благодаря искренним добрым людям, стремящимся помогать и заботиться о других. Ведь на таких людях и держится наш мир.

Обучать и развлекать людей, так доступно, как может это осуществить кинематограф и телевидение, наверно не может никто. Сегодня такой вид донесения информации очень ценится в обществе. Правильно донести мысль до зрителя, заставить поверить в реальность происходящих событий. Выделить важное, сохранить внимание зрителя. Построение композиции, раскрытие персонажей. Этим профессия кинематографиста так привлекательна.

Обучение в университете, практика, выполнение заданий преподавателей и эта дипломная работа, помогли мне уяснить, кухню создания кино. Миссия режиссера на площадке и монтаже, как работать с людьми и до нести до них свои мысли. Изучить различные киноприемы и технологии спецэффектов.

Работая над фильмом «Театр», мне пришлось применить знания, полученные во время учебы. За 20 минутный хронометраж фильма и 6 месяцев подготовки к съемкам, я очень доволен проделанной работой. Развиваться и помогать другим, ценная добродетель, к которой мы должны стремиться. Человек и социум должны приносить друг другу пользу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В.* Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов. [Текст] / Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В. – М. : ГИТР, 2008. – 416 с.: илл.
2. *Кронин П.* Знакомьтесь – Вернер Херцог. [Текст] / Кронин П. – М. : Rosebud Publishing, 2010. – 400 с.
3. *Медынский С. Е.* Синхронная съемка в документальном фильме. [Текст] / Медынский С. Е. – М. : ВГИК, 1985. – 64 с.
4. *Рабигер М.* Режиссура документального кино. [Текст] / Рабигер М. – М. : ГИТР, 2006. – 543 с.: илл.
5. *Родригез Р.* Кино без бюджета. [Текст] / Родригез Р. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 348 с.
6. *Сидоренко В.И.* Планирование сроков и стоимости производства фильмов. – М.: ВГИК, 2007. – 176 с.
7. *Тирар Л.* Профессия режиссер. Мастер классы. [Текст] / Тирар Л. – М. : Эксмо, 2017. – 248 с.
8. *Франк Г.* Карта Птоломея. Записки кинодокументалиста. [Текст] / Франк Г. – М. : Искусство, 1975. – 230 с.