

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»  
Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО  
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА  
«УМИРАЮЩИЙ ГОРОД»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический  
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования  
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:

Заведующая кафедрой МКТ

\_\_\_\_\_ Л.В. Кордюкова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ КОРОТКОМЕТРАЖНОГО  
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА  
«УМИРАЮЩИЙ ГОРОД»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе  
по направлению подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Исполнитель: П.Г. Токарь  
студент группы ОК- 414

Руководитель: В.В. Горшков  
ст. преподаватель кафедры МКТ

Нормоконтроль: Н.С. Никонова  
ст. преподаватель  
кафедры МКТ

Екатеринбург 2018

## **РЕФЕРАТ**

Дипломная работа выполнена на страницах ..., содержит рисунков..., 1 таблицу, источников литературы 10.

**Ключевые слова** :АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС, ПОСТАНОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ СЪЕМОК.

**Объект исследования** – короткометражный художественный фильм.

**Предмет исследования** – творческо-производственной процесс съемки аудиовизуального произведения, его сложности, творческие решения.

**Цель работы** – оценка изобразительного решения короткометражного игрового фильма «Руки».

### **Основные задачи:**

1) определить объем и напряженность работы, в зависимости от обуславливающих их факторов, организационно-технических мероприятий, производственных единиц и составных частей рассматриваемого периода.

2) оценить выполнение творческо-постановочных решений съемок и монтажа фильма.

3) выявить резервы развития и повышения эффективности показателей, характеризующих творческо-постановочную сложность проекта.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. СИНОПСИС.....	4
2. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	5
3. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ.....	6
4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ.....	14
5. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА.....	15
6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	17
7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	18

## **ВВЕДЕНИЕ**

Данный фильм называется «Умирающий город». Данная тема в настоящее время актуальна, так как загрязнение окружающей среды является глобальной угрозой для природы, а значит и для человека. Съёмки проводились в самом загрязнённом городе России – Карабаш. Это тот самый город, про который до сих пор рассказывают ужасы: дымящие трубы, чёрные горы, выжженная земля, рыжие реки. Тяжёлое наследие советской металлургии. Я отправился туда, чтобы показать всю трагичность этого города.

Картина «Умирающий город» представляет собой короткометражный документальный фильм.

Чтобы подчеркнуть всю драматичность фильма, съёмка производится в сером тоне. Задействованы две камеры: Canon 5D Mark III и Sony PMW 200. Также рельсы, тележка, монопод Canon.

## 1.СИНОПСИС

Фильм изображает состояние окружающей среды в одном из загрязненных городов мира – Карабаш. После многих лет добычи и выплавки меди, город стал экологически загрязнён.

Во время постройки никто не задумывался о экологии и не предусмотрел очистительных сооружений, поэтому за 100 лет комбинат успел выжечь природу вокруг себя, происходит это путём выбрасывания газов в атмосферу, которые выпадают в виде кислотных дождей.

## 2. ОПЕРАТОРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Съёмки данного фильма проводились в городе Карабаш и его округе. Для съёмок данного фильма мне потребовалось не так мало времени, как я ожидал. Раньше в моем опыте присутствовали репортажные и постановочные съемки в удобных домашних или студийных условиях. А эта работа дала мне опыт в съемках с нестандартными условиями, то есть съемки в горах, съемки в природе на зыбучих песках. Приходилось преодолевать большие расстояния пешком, неся на себе операторское оборудование.

Для съёмок мне потребовалось не так много операторского оборудования: две видео камеры Sony PMW 200 b и Canon 5D Mark III, рельсы и тележка (рельсы с тележкой самодельные). Съёмками занимался я один, у меня не было ни режиссера, ни звукорежиссера. Дата съёмок выбиралась не случайно, так как нужна была идеальная погода, чтобы не было дождей и прочих природных факторов, которые бы помешали съёмке документального фильма. Была возможность снимать и раньше в зимнее время года, но я специально ждал, когда растает весь снег, чтобы картина выглядела более драматично.

Так же немало важным фактором является экипировка, в которой придется работать на промышленной территории Карабаша. Одежда должна быть теплой, хорошо защищать от ветра и не промокать. Аналогично и обувь, потому что придется ходить по «зыбучим пескам» и промышленным местам ландшафта.

### 3. ОПЕРАТОРСКИЕ КАРТЫ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № диплом

по специальности Кинооператорство (55.05.03)

Руководитель Горшков В.В.

Студент Токарь П.Г. Группа ОК-414

**ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № \_\_\_\_**

**Дата, объект съемки:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Краткое содержание:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Съемочное задание:**

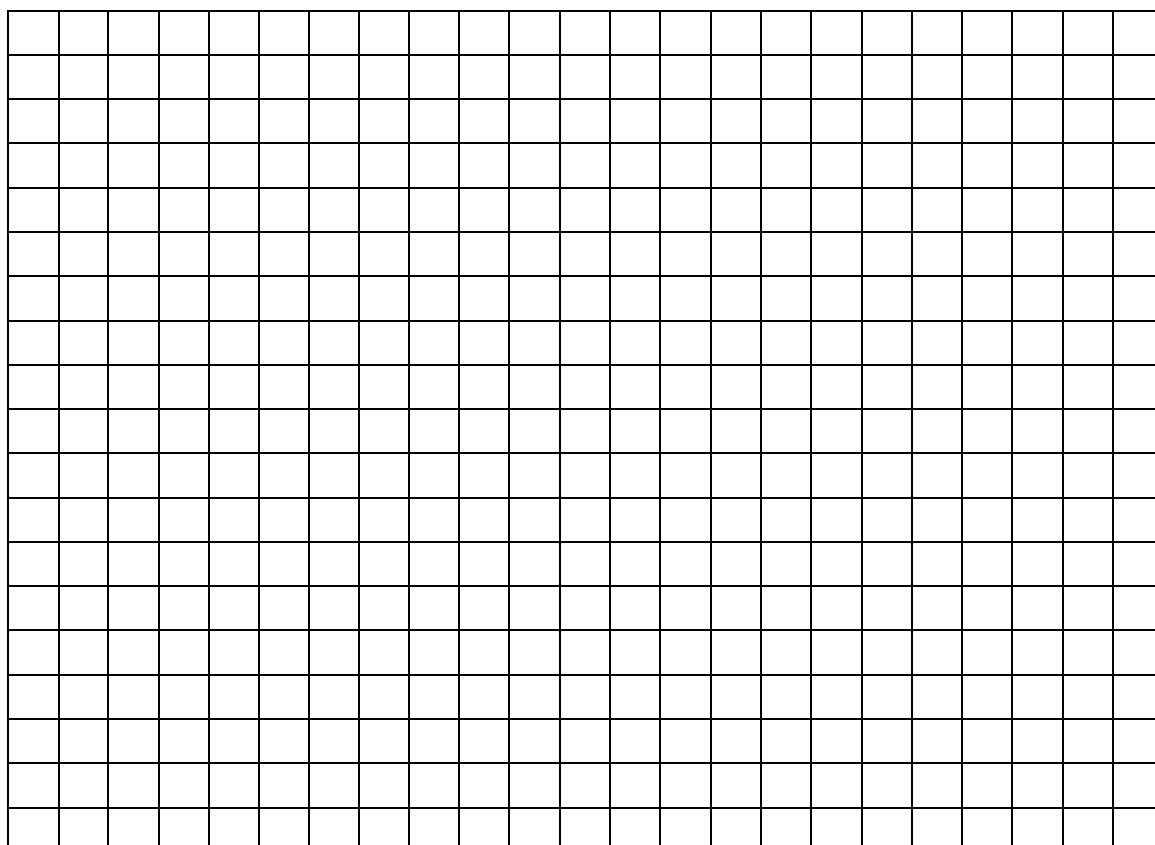
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**№ и метраж снятых кадров:**

\_\_\_\_\_

**ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА**





## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

для кино и видео\*

Камера: \_\_\_\_\_ Светофильтр: *приводной фильтр* \_\_\_\_\_  
Объектив: \_\_\_\_\_ Раскрытие obtуратора: \_\_\_\_\_  
Диафрагма: \_\_\_\_\_ Оптические насадки: \_\_\_\_\_  
Экспонетр: \_\_\_\_\_  
Прочее: *стандарт разложения* \_\_\_\_\_

### ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

В мин. \_\_\_\_\_

В кл. \_\_\_\_\_

В макс. \_\_\_\_\_



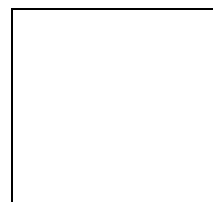
### ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_

*носитель, чувствительность*  
обращаемая \_\_\_\_\_

позитив \_\_\_\_\_

**негатив**



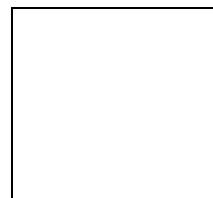
**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_

*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_

*подстройка камеры и монитора по ГУП и серв  
шкале* \_\_\_\_\_

**позитив**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

*\*шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

Студент: \_\_\_\_\_

РГППУ

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № диплом

по специальности Кинооператорство (55.05.03)

Руководитель Горшков В.В.

Студент Токарь П.Г.Группа ОК-414

**ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № \_\_\_\_**

**Дата, объект съемки:** \_\_\_\_\_

**Краткое содержание:**

---

---

---

**Съемочное задание:**

---

---

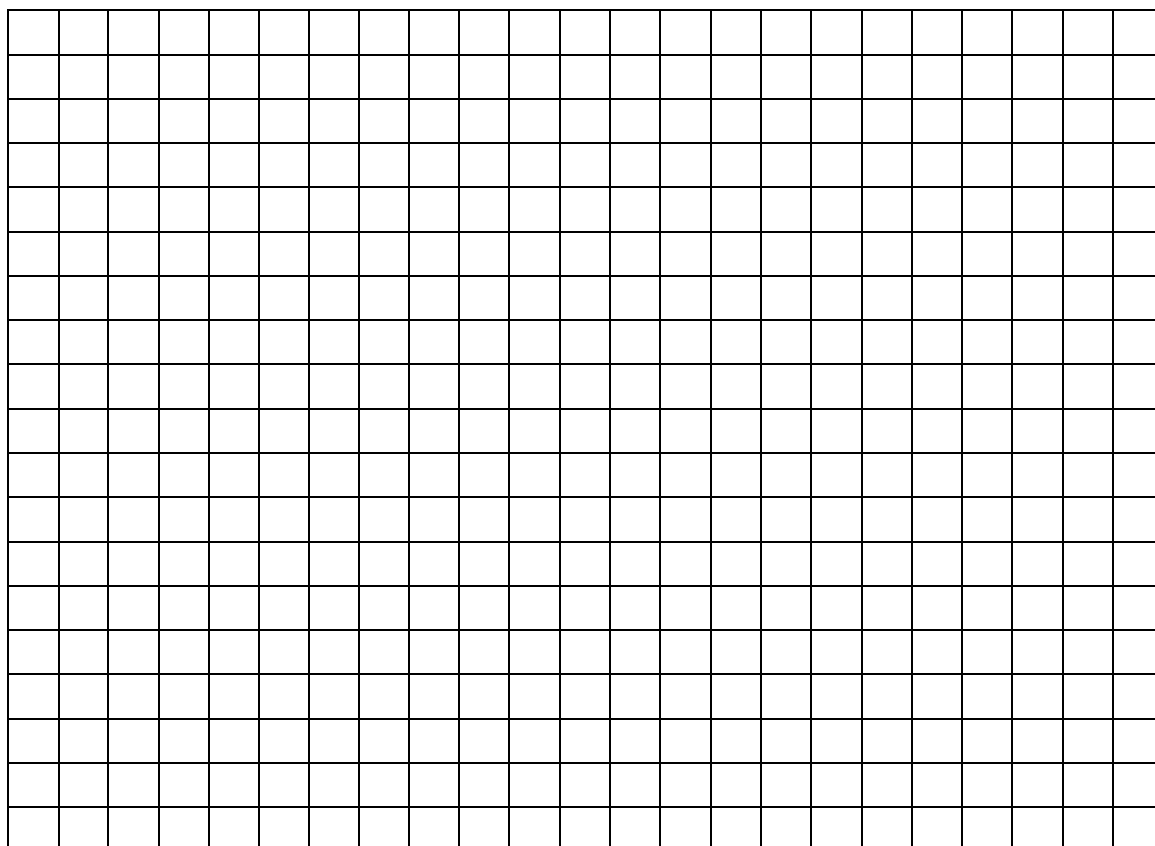
---

**№ и метраж снятых кадров:**

---

---

**ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА**



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео\**

Камера: \_\_\_\_\_ Светофильтр: *приводной фильтр* \_\_\_\_\_  
Объектив: \_\_\_\_\_ Раскрытие obtюратора: \_\_\_\_\_  
Диафрагма: \_\_\_\_\_ Оптические насадки: \_\_\_\_\_  
Экспонометр: \_\_\_\_\_  
Прочее: *стандарт разложения* \_\_\_\_\_

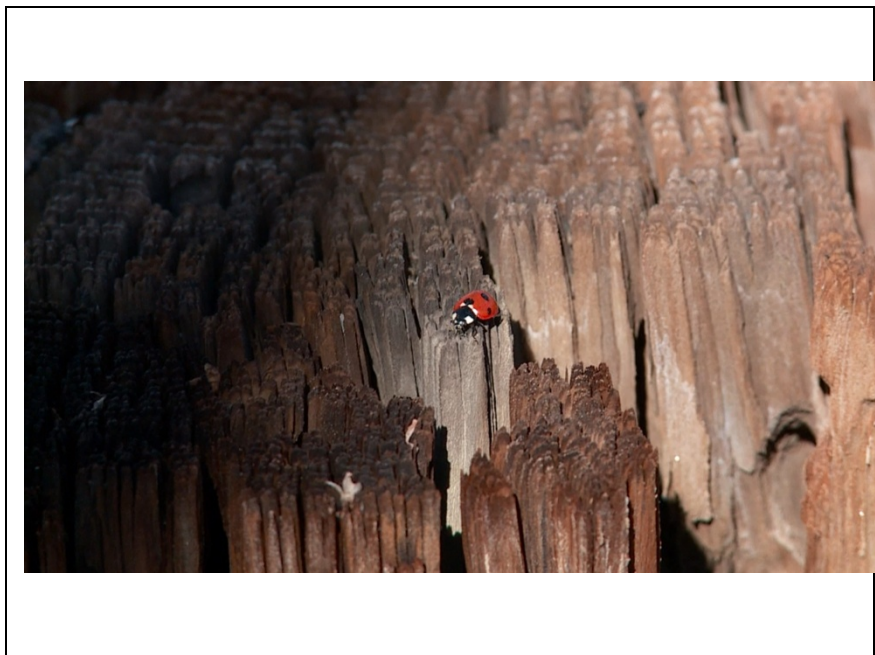
### ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

В мин. \_\_\_\_\_

В кл. \_\_\_\_\_

В макс. \_\_\_\_\_



### ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

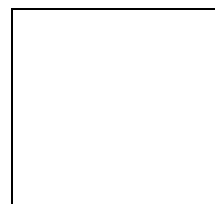
**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_

*носитель, чувствительность*

обращаемая \_\_\_\_\_

позитив \_\_\_\_\_

**негатив**



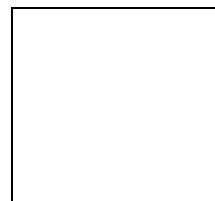
**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_

*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_

*подстройка камеры и монитора по ГУП и серв  
шкале* \_\_\_\_\_

**позитив**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

*\*шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

Студент: \_\_\_\_\_

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № диплом

по специальности Кинооператорство (55.05.03)

Руководитель Горшков В.В.

Студент Токарь П.Г. Группа ОК-414

**ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № \_\_\_\_**

**Дата, объект съемки:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Краткое содержание:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Съемочное задание:**

\_\_\_\_\_

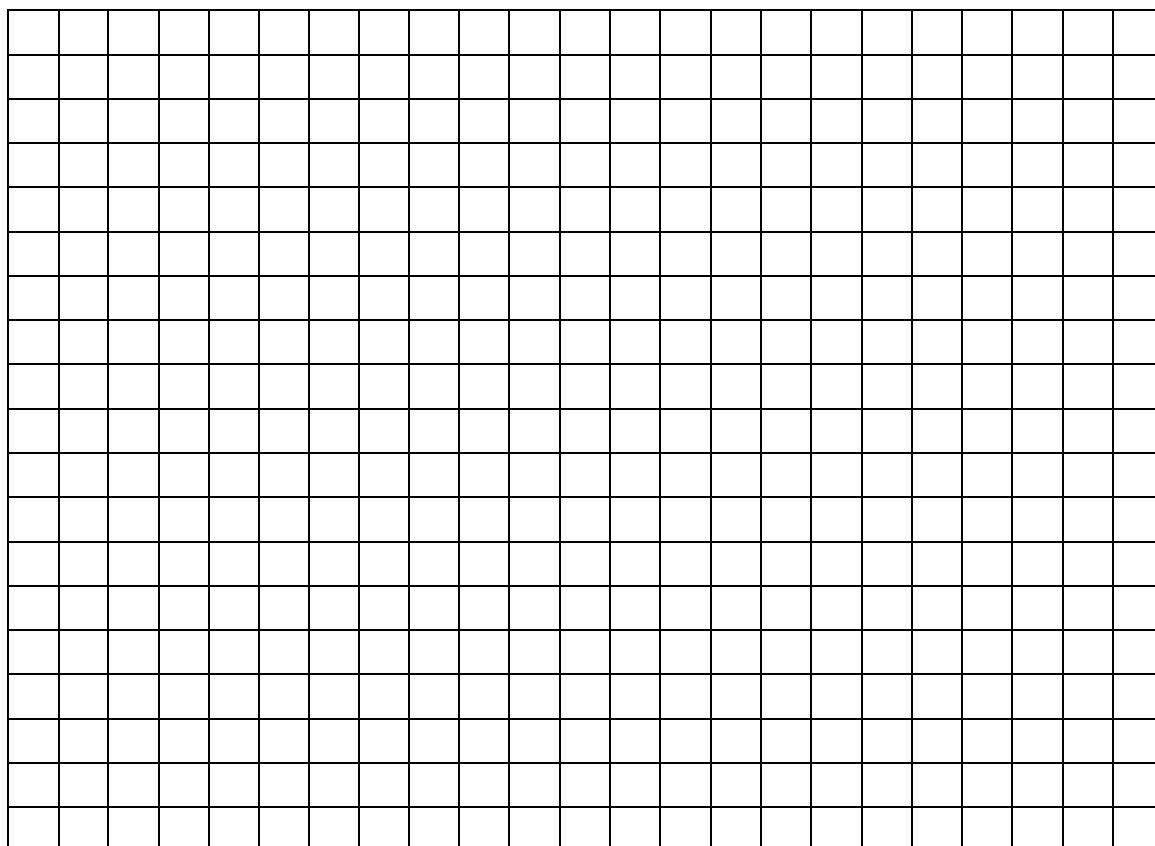
\_\_\_\_\_

**№ и метраж снятых кадров:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА**



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео\**

Камера: \_\_\_\_\_ Светофильтр: *приводной фильтр* \_\_\_\_\_  
Объектив: \_\_\_\_\_ Раскрытие obtюратора: \_\_\_\_\_  
Диафрагма: \_\_\_\_\_ Оптические насадки: \_\_\_\_\_  
Экспонометр: \_\_\_\_\_  
Прочее: *стандарт разложения* \_\_\_\_\_

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

В мин. \_\_\_\_\_

В кл. \_\_\_\_\_

В макс. \_\_\_\_\_



## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

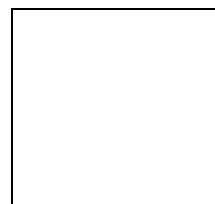
**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_

*носитель, чувствительность*

обращаемая \_\_\_\_\_

позитив \_\_\_\_\_

**негатив**



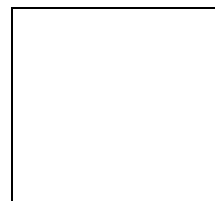
**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_

*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_

*подстройка камеры и монитора по ГУП и серв  
шкале* \_\_\_\_\_

**позитив**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

*\*шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

Студент: \_\_\_\_\_

РГППУ

Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

Работа № диплом

по специальности Кинооператорство (55.05.03)

Руководитель Горшков В.В.

Студент Токарь П.Г. Группа ОК-414

**ОПЕРАТОРСКАЯ СЪЕМОЧНАЯ КАРТА № \_\_\_\_**

**Дата, объект съемки:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Краткое содержание:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Съемочное задание:**

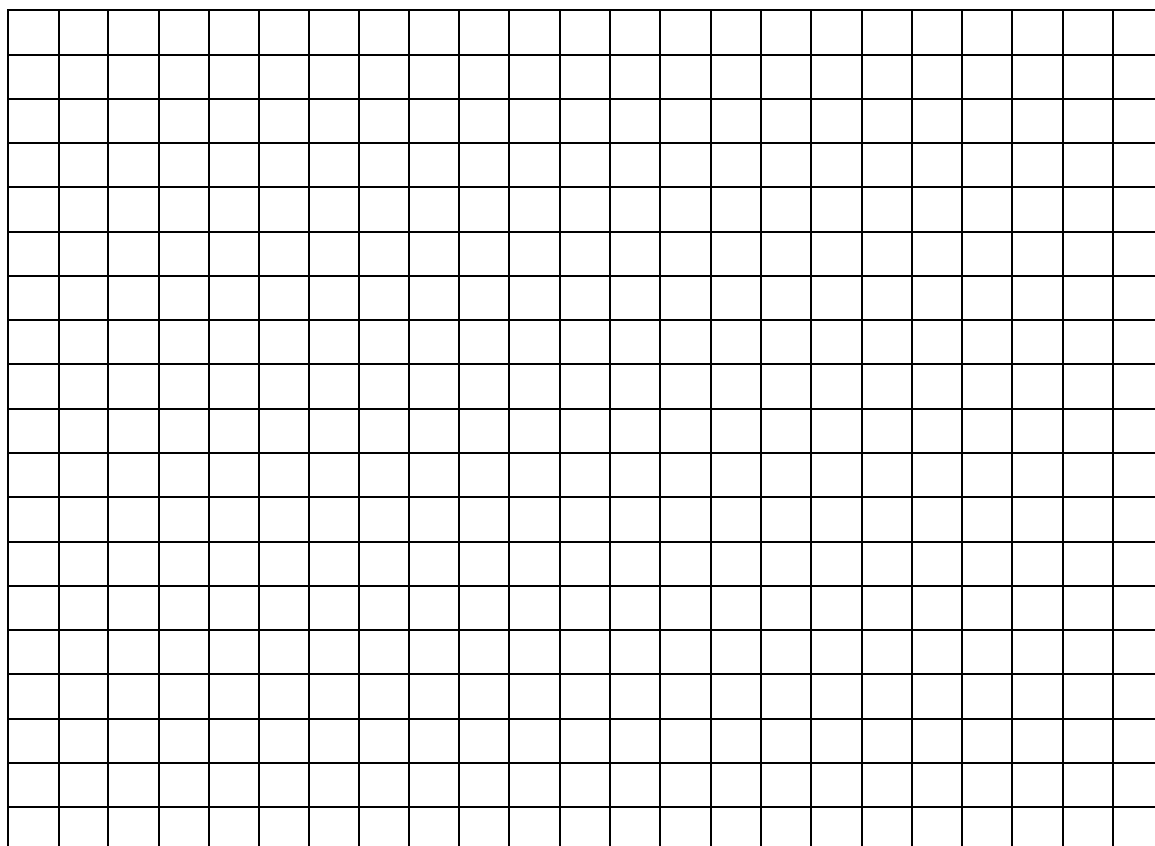
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**№ и метраж снятых кадров:**

\_\_\_\_\_

**ПЛАН ДЕКОРАЦИИ. СХЕМА СВЕТА**



## ТЕХНИКА СЪЕМКИ

*для кино и видео\**

Камера: \_\_\_\_\_ Светофильтр: *приводной фильтр* \_\_\_\_\_  
Объектив: \_\_\_\_\_ Раскрытие obtюратора: \_\_\_\_\_  
Диафрагма: \_\_\_\_\_ Оптические насадки: \_\_\_\_\_  
Экспонометр: \_\_\_\_\_  
Прочее: *стандарт разложения* \_\_\_\_\_

## ФОТОУВЕЛИЧЕНИЕ

Точка замеров  
яркости объекта:

В мин. \_\_\_\_\_

В кл. \_\_\_\_\_

В макс. \_\_\_\_\_



## ЛАБОРАТОРНАЯ ОБРАБОТКА

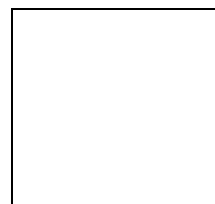
**КИНОПЛЕНКА:** негатив \_\_\_\_\_

*носитель, чувствительность*

обращаемая \_\_\_\_\_

позитив \_\_\_\_\_

**негатив**



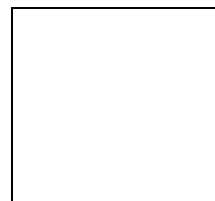
**РЕЖИМ ОБРАБОТКИ** \_\_\_\_\_

*технология монтажа и цветокоррекции*

**СЕНСИТОМЕТРИЯ:** \_\_\_\_\_

*подстройка камеры и монитора по ГУП и серв  
шкале* \_\_\_\_\_

**позитив**



**УСЛОВИЯ ПЕЧАТИ** \_\_\_\_\_

*перезаписи* \_\_\_\_\_

**ПРИМЕЧАНИЯ:** \_\_\_\_\_

*\*шрифтом курсив для видеосъемки*

Дата: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

Студент: \_\_\_\_\_

#### **4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОГО ОБОРУДОВАНИЯ**

Операторское оборудование:

Видеокамера Sony PMW 200

Оптика:

Встроенный Sony

Дополнительное оборудование:

Штатив Manfrotto

Рельсы – 1 шт.

Тележка – 1 шт.

Слайдер – 1 шт.



## 5. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПРОЦЕССА

Съемки проводились в городе Карабаш. Фильм начал снимать только весной, потому что зимой картина выглядела бы не так драматично, как я задумывал. Потому что должны быть серые, не насыщенные цветами кадры, для большей нагнетающей обстановке. Мне хотелось, чтобы съемки проводились в пасмурную погоду, но из-за погодных условий, на которые я ни как не в силах повлиять, пришлось снимать в солнечную погоду. И уже после съемок, в постпродакшне вводить нужную цветокоррекцию.

Режиссера у меня не было. Потому что было сложно найти человека, который смог бы уехать на такое большое расстояние, в такое экологически грязное место. Съёмочная группа получилась маленькая, она состояла из двух людей: я как оператор и водитель и ассистент Анна Лауб. Мы вместе бродили по округе города Карабаш и сообща придумывали вместе интересные и удачные ракурсы для съемок. А так как ландшафт в этой местности утопающий в песках, скалистые местности и большие открытые пространства, из-за недостатка растительности, ветер был сильным, и нам пришлось брать с собой спецодежду. А именно, сапоги, плотные штаны, ветровка и свитер.

Все оборудование несли на спине. Машину оставляли у обочины дороги и карабкались на горы с большим количеством аппаратуры.

Фильм снимали в две смены. Сначала мы снимали кадры умирающей природы вокруг города. Было в одно время и интересно и страшно, потому что с завода валил смог, от которого появлялся сухой кашель, слезились глаза и было практически невозможно снимать в некоторых местах. В скалистой местности я из вспомогательных приборов брал только штатив, потому что рельсы невозможно было расположить там.

А вот как раз в увядающей местности я брал рельсы с тележкой, потому что штатив просто проваливался в песках. А рельсы из-за большой

площади соприкосновения с песками не давал утонуть штативу с видеокамерой.

Во второй день съемок я снимал уже кадры для фильма в городе. Сам же город проявил на меня очень сильное впечатление. За все время съемок и практически не видел взрослых людей. На дороге встречалось множество детей. Они играли на дороге и в разрушенных дворах. Я решил их снять, чтобы показать зрителю, что дети сами по себе гуляют без присмотра родителей на дорогах. Съемка детей оказалась немного сложнее, чем я ожидал, так как они стали обращать на меня внимание и подходили ко мне, что не соответствовало моим планам.

Снимал разрушенные дома, обращал внимание на детали, например около дома стояла брошенная старая заросшая травой кровать детская. Этот кадр получился очень драматичным и я решил его использовать в своем фильме.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

После съемок данного фильма, я понял, что нужна целая команда для такого рода работы. Потому что не хватало рук для переноски оборудования, а также мнения других людей по поводу моих задумок. Нужен был ассистент, который мог бы двигать тележку по рельсам во время того, как я снимаю кадры для фильма. Я очень благодарен своему ассистенту Анне Лауб, потому что без нее я бы не справился с этой работой.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Блохнин С. М., Резников Ф. А.* Быстро и легко. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: Ulead Mediastudio Pro 7 [Текст] / *Блохнин С. М., Резников Ф.* – Лучшие Книги, 2004. – 592 с.
2. *Волынец М.М.* Профессия: оператор [Текст] / *М. М. Волынец.* –2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2011. – 184 с.
3. *Выготский Л.С.* Психология подростка: хрестоматия [Текст] / *Л.С. Выготский.* – Москва : Российское педагогическое агентство, 1997. – 286 с.
4. *Головня А.* Мастерство кинооператора [Текст] / *Головня А.* – Москва: Искусство, 1995. – 226 с.
5. *Джошуа П.* Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу [Текст] / *Джошуа П.* – Москва : Горячая линия-Телеком, 2009. – 400 с.
6. *Драгунова Т.В.* Проблема конфликта в подростковом возрасте [Текст] / *Т.В. Друнова // Вопросы психологии №46,* Москва : Знание, 1972. – с. 238
7. *Дыко Л.* Основы композиции в фотографии [Текст] / *Дыко Л.* – Москва : Искусство 1988. – 90 с.
8. *Медынский С.Е.* Мастерство оператора-документалиста. Часть 1-2. [Текст] / *Медынский С.Е.* – Москва : Издательство 625. 2008. – 304 с.
9. *Медынский С.Е.* Синхронная съемка в документальном фильме. [Текст] / *Медынский С.Е.* – Москва : ВГИК, 1985. – 64 с.
10. *Соколова И. Б.* Свет и цвет в телевидении. Основы телевизионной светотехники и колориметрии : учеб. пособ для вузов [Текст] / *Соколова И. Б* – Москва : Гранд Медиа, 2005. – 232 с

