

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

**РЕЖИССЁРСКОЕ РЕШЕНИЕ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА
«НАУЧИ МЕНЯ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный профессионально-педагогический
университет»

Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«___» _____ 2018 г.

**РЕЖИССЁРСКОЕ РЕШЕНИЕ НЕИГРОВОГО ФИЛЬМА
«НАУЧИ МЕНЯ»**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Исполнитель:

Студент группы РК-511

Е.М. Бубнова

Руководитель:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

С.В. Мартянов

Нормоконтроль:

ст. преподаватель

кафедры МКТ

Н.С. Никонова

Екатеринбург 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. АННОТАЦИЯ	4
2. СИНОПСИС	5
3. РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ.....	6
3.1. Смысл фильма.....	6
3.2. Изобразительное решение фильма	7
3.3. Актуальность фильма.....	7
4. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН	8
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	9
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	10

ВВЕДЕНИЕ

Сейчас повсеместно в России, а может и за её пределами, работа учителя является трудной, энергозатратной профессией, а самое печальное, что работа эта не ценится. Мало кто из детей проявляет должное уважение человеку, который на протяжении долгих лет учит тебя школьным предметам, а иногда и просто жизненным ценностям. Родители тоже часто помимо того, как зовут учителя по тому или иному предмету, а иногда даже не зная и этого, не имеют никакого представления, что это за человек, который проводит с его ребёнком столько времени. Чему учитель может научить? Кто он такой? Как живёт? Какие у него моральные устои, и принципы? Всё это остаётся за большой стеной со знаком вопрос.

Цель моей дипломной работы, попытаться разрушить эту стену. С помощью использования приёма видеонаблюдения за главной героиней фильма, я хочу погрузить зрителя в её мир, в её проблемы и радости. Этим самым я надеюсь донести до зрителя одну простую мысль, учитель – обычный человек, со своими заботами внутри семьи и внутри работы.

Эта работа, вполне может перерасти в документальный сериал. Основной идеей которого будет мысль: человек – человеку друг. Хронометраж в 20 минут является стандартным для телевизионных передач, а также не отнимет у зрителя много времени. Зато всего за пол часа, мы узнаем о жизни незнакомого нам человека, сможем распознать в нём личность и идентифицировать главного героя с собой. Возможно именно такие человеческие истории, помогут понять общество вокруг себя.

1. АННОТАЦИЯ

Как часто мы задумываемся о человеке, который видится с нашим ребёнком чуть ли не каждый день? Мы почти ничего не знаем о том, кто они такие, а ведь так важно, чтобы учитель был просто человеком, а самое главное личностью.

2. СИНОПСИС

Главным героем фильма будет с виду обычная учительница физической культуры из средней общеобразовательной школы № 22 города Верхняя Пышма. Но уже при первом знакомстве мы замечаем, что Инна Викторовна имеет свой подход к детям. Общается она с ними почти на равных, никого из детей не выделяет, старается очень просто и понятно преподнести им здоровый образ жизни. То же самое отношение у Инны просматривается и к коллегам. Все к ней относятся с уважением и с самыми добрыми чувствами. Некоторые никогда не видели Инну, пребывающую в плохом настроении. Она всегда с улыбкой и всегда в бодром состоянии духа.

Фильм будет условно разделён на две части, первая и вступительная из них будет спорт.

В этой главе мы увидим, как Инна проводит уроки. Как она помимо школы самостоятельно тренируется. А позже узнаем, что оказывается это простая, жизнерадостная женщина является двукратной чемпионкой мира по велоспорту и помимо этого имеет кучу наград и медалей с других соревнований, как российских, так и зарубежных.

Во второй части фильма, от спорта мы уйдём в личную жизнь Инны. Познакомимся с её мужем, сыном и близкими родственниками. Проведём вместе с ними два праздника. Сможем увидеть отличается ли чем-то Инна в домашней обстановке от Инны в спорте, идущей напролом к своим целям.

В конце фильма планируется некое объединение этих двух составляющих. Показать, что благодаря именно этим двум частям Инна является личностью и человеком, который может научить детей, правильным жизненным ценностям.

3. РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

3.1. *Смысл фильма*

Мой фильм позволит поближе познакомиться с Паниной Инной Викторовной – обычной учительницей, из самой обычной школы. На уроке, где Инна следит за классом, мы будем следить за ней, как она относится к детям, как преподносит им материал и что заслуживает её внимания. С помощью этого мы уже сможем составить о Инне некоторое представление. В первую очередь какой она учитель.

Далее мы узнаем, что оказывается спорт в жизни Инны занимает не последнее место. Что она ездит на соревнования и возвращается с них с кубками и наградами, однако об этом мало кто знает. Потому что после соревнований Инна сразу возвращается в свой график, приезжает на уроки и ведёт их ни разу не упомянув, где была на выходных. Благодаря этой главе, мы поймём какой у Инны характер.

После мы переходим к самому главному, а что же Инна за человек. Как она общается со своими родными и близкими. Узнаем, что Инны есть 18 летний сын, который попал в аварию три года назад и сейчас восстанавливается после тяжелой травмы. Увидим, как Инна не унывает, а её планы идут далеко в горы. Как её поддерживает муж и семья. Что даёт ей силы улыбаться и шутить каждый день и заряжать людей вокруг хорошим настроением.

Ну и позже, когда мы объединим две эти части, мы увидим, что Инна – личность! Что всё что происходит в её жизни, даёт ей право так себя называть. Что она очень открытый и душевный человек, готова помочь всем и вся, что борется она как на соревнованиях, так и в жизни, что это всё есть неразрывные части её личности.

В финале хотелось бы показать зрителю, что всё и дальше будет хорошо, что планы сбудутся, если над ними работать. Что Инна, тот учитель, которому можно доверить своего ребёнка.

3.2. *Изобразительное решение фильма*

Весь фильм будет сниматься на зеркальную фотокамеру canon. Благодаря её мобильности мы сможем пролезть и в маленькую квартиру и не мешать во время урока. С помощью длиннофокусного объектива мы сможем «наблюдать» за происходящим.

Также, рядом с камерой всегда будет находится режиссёр с записывающим рекордером. Благодаря этому в некоторых местах будет глубокий звук, что поможет зрителю больше окунуться в фильм. Также это спасает от ситуаций, когда звуковая дорожка одна и она записана не лучшим образом.

На монтаже со звуком будет работать звукорежиссёр. Не будет проблем с «непопаданием в губы». Также звукорежиссёр определит в каких местах не хватает музыкального оформления и с композитором запишет оригинальные композиции для фильма.

3.3. *Актуальность фильма*

По моему мнению актуальной картина останется ещё очень долгое время. Ведь система образования приняла свою форму и уже практически не меняется. Тем более почти каждый человек на земле ходил в школу и помнит те ощущения, что он испытывал, когда решал задачу по математике или слышал звонок на урок и перемену. Это знакомо всем, так что заденет и вовлечёт любого зрителя от 7 лет и без ограничения.

4. КАЛЕНДАРНО-ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование работ	Месяцы
1.	Подготовительный период	1
2.	Съемочный период	3
	ИТОГО:	4
3.	Монтажно-тонировочный период	1
	ИТОГО:	1
4.	Изготовление и сдача исходных материалов	1
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ:	6

Режиссер

Бубнова Е.М.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В жизни я верю, что мир держится на честных и отзывчивых людях. Хотелось бы верить, что такие люди множатся каждый день, благодаря воспитанию детей и влиянием на них добрыми и справедливыми поступками. Нужно заботиться о нашем будущем поколении смолodu, ведь дети – это то, какой будет наша жизнь лет через 20. А что нужно, чтобы человек чувствовал себя самодостаточно? Нужно взрастить в нём личность.

На сегодняшнее время существует множество способов донести свою точку зрения до людей. Одним из них является кино. Оно может за малое количество времени рассказать нам историю, выдуманную или настоящую, а может основанную на реальных событиях, это не главное – главное, что зритель, увидев фильм, задумается о происходящем именно в его жизни. Именно поэтому киноискусство привлекло моё внимание при выборе профессии.

После 5 лет обучения и выполнения этой дипломной работы. Я уяснила, как правильно сформулировать мысль, которую ты хочешь донести. С помощью каких людей я могу осуществить проект из своей головы в реальность. Какие особенности существуют в работе режиссёра на площадке и при монтажно-тонировочном периоде. Как сделать так, чтобы твой фильм был понятным и актуальным.

Благодаря фильму «Научи меня», я думаю моя цель была достигнута. За 6 месяцев подготовки, съёмки и работы над фильмом, у меня получилось за 20 минут, показать зрителю жизнь одного человека из миллиарда человек на этой планете. Донести мысль, что учитель – это очень важный человек на пути к становлению личностью. Что весь мир держится на нас, обычных людях. И только наше объединение поможет сделать этот мир ещё лучше.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В.* Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов. [Текст] / Ирвинг Дейвид К., Ри Питер В. – М. : ГИТР, 2008. – 416 с.: илл.
2. *Кронин П.* Знакомьтесь – Вернер Херцог. [Текст] / Кронин П. – М. : Rosebud Publishing, 2010. – 400 с.
3. *Медынский С. Е.* Синхронная съемка в документальном фильме. [Текст] / Медынский С. Е. – М. : ВГИК, 1985. – 64 с.
4. *Рабигер М.* Режиссура документального кино. [Текст] / Рабигер М. – М. : ГИТР, 2006. – 543 с.: илл.
5. *Родригез Р.* Кино без бюджета. [Текст] / Родригез Р. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 348 с.
6. *Родянский А.* Выходит продюсер. [Текст] / Родянский А. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 284 с.: илл.
7. *Сидоренко В.И.* Планирование сроков и стоимости производства фильмов. – М.: ВГИК, 2007. – 176 с.
8. *Тирар Л.* Профессия режиссер. Мастер классы. [Текст] / Тирар Л. – М. : Эксмо, 2017. – 248 с.
9. *Франк Г.* Карта Птоломея. Записки кинодокументалиста. [Текст] / Франк Г. – М. : Искусство, 1975. – 230 с.