

8. Fedorov V. A. The Development of Vocational Pedagogical Education in Russia (Organizational and Pedagogical Aspect) [Electronic resource] / V. A. Fedorov, N. V. Tretyakova // International Journal of Environmental and Science Education. 2016. V. 11, № 17. P. 9803–9818. Access mode: <http://www.ijese.net/makale/1207>.

УДК [378.016:174]:378.147.146

Е. Н. Викторук, Е. А. Викторук

E. N. Viktoruk, E. A. Viktoruk

ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева», Красноярск
Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V. P. Astafiev, Krasnoyarsk
eviktoruk@yandex.ru, viktorukea@yandex.ru

ПРОЕКТНАЯ МАСТЕРСКАЯ В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

PROJECT WORKSHOP IN TRAINING PEDAGOGICAL STAFF

Аннотация. Обозначена важность проектной мастерской в обучении будущих педагогов. Достоинства этого метода раскрываются на примере этико-проектной мастерской, опыт которой освоен авторами в преподавании профессиональной этики. Представлен поэтапный план проведения этико-проектной мастерской «Нравственные письма».

Abstract. The article talks about the importance of the project workshop in training teachers to come. Advantages of this method are revealed on the material of an ethics-project workshop, the experience of which is mastered by the authors in the process of teaching professional ethics. A step-by-step plan for the ethics-design workshop “Moral Letters” is presented.

Ключевые слова: проектная мастерская, профессиональная этика, этико-проектная мастерская, нравственные письма.

Keywords: project workshop, professional ethics, ethics-project workshop, moral letters.

Проектное обучение активно входит в школьное, вузовское и послевузовское образование. Это ответ системы образования на социальный и гуманистический вызов меняющегося мира, который в значительной мере касается подготовки педагогических кадров [8]. Будущие педагоги и их преподаватели должны понимать сущность проектной педагогики и осознавать ее роль в современном мире.

Наш опыт работы в педагогическом университете связан с преподаванием гуманитарных дисциплин, в том числе предмета «Профессиональная этика в психолого-педагогической деятельности». Осознавая важность профессионально-этической компетентности будущего педагога, мы стараемся активно задействовать интерактивные методы обучения, существенно дополняя лекционно-семинарский формат освоения дисциплины такими методами, как ситуационный анализ, деловая и ролевая игра, семинар-практикум, проектная лаборатория и проектная мастерская. Это методы, при помощи которых преподаватель (мастер) осуществляет образовательный процесс посредством особой эмоциональной атмосферы, в которой обучающийся может проявить себя как творец. Здесь принципиален опыт собственных открытий ученика, а не просто переданный опыт учителя. Проектная мастерская – это место выращивания знаний и способностей обучающегося самостоятельно определять и планировать цели, анализировать полученные результаты [2, 9].

Успешный опыт по формированию этических компетенций в ходе деловой игры [3, с. 176–223], с помощью кейс-технологий [6], семинара-практикума [7], проектной мастерской [5, 10], круглого стола по этической проблематике [4] уже подробно представлены в наших публикациях. В этой статье мы приведем небольшой пример – проектная мастерская по изготовлению «нравственного письма» для будущих социальных психологов и социальных работников. В соответствии с ФГОС 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, профиль «Психология и социальная педагогика», результатом освоения дисциплины «Профессиональная этика в психолого-педагогической деятельности» является формирование таких компетенций обучающихся, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность понимать высокую социальную значимость профессии, ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики; способность к рефлексии способов и результатов своих профессиональных действий. Обучающиеся должны знать основные категории и понятия этики общения в сфере психолого-педагогической деятельности, их функции, роль и место этики в системе наук, в культуре человечества.

На практических занятиях для формирования названных компетенций мы применяем методику проектной мастерской «Нравственные письма». Занятие выполняет одновременно несколько образовательных задач: изучение одного из важных этапов истории этических учений (этика стоицизма), работа с философским текстом (этот вид учебной деятельности трудно переоценить, но на него, к сожалению, часто нет времени); связь практической составляющей философии морали с профессиональной практикой социального психолога; освоение инструментария гуманитарных практик (философское консультирование); демонстрация потенциала философии (этики) для роста в профессии от ремесленничества к мастерству.

Этапы работы:

1. Домашнее задание. Подготовка к семинару, самостоятельное изучение вопросов «Этапы развития и основные школы этики античности», «Этика стоицизма», «Сенека: жизнь, труды философа», «Нравственные письма к Луцилию». Дополнительно готовятся сообщения по темам «Письмо как жанр», «Работа с письмами в практике психолога».

2. Семинар. Выступления с сообщениями (10 мин).

3. Чтение и разбор конкретных писем Сенеки. Выделение этико-моральной тематики (ценность времени, ценность жизни, безопасность, мужество, страх смерти, дружба, независимость и др.).

4. Анализ писем по форме, структуре (приветствие, рассуждение о конкретной этической теме, аргументация к авторитету, цитата-подарок, наставление, прощальная фраза «Будь здоров!»). Задача этого этапа – проникнуться стилем писем Сенеки, их морализирующим пафосом. Учащиеся уже знают о домашнем задании – написать «нравственное письмо» товарищу по группе.

5. Домашняя работа по написанию «нравственного письма».

6. На занятии желающие (их число увеличивается по мере прочтения) зачитывают свое письмо вслух, обращаясь напрямую к адресату. Непрочитанные письма передаются адресату и преподавателю (для зачета по теме).

7. Аналитический этап. Дебрифинг. Обратная связь от тех, кому были адресованы письма. Оценка заслушанных писем на предмет выдержанности стиля Сенеки, морализирующего пафоса, соответствия содержания письма современным этико-моральным проблемам. Вновь подчеркивается терапевтическая роль письма в психолого-педа-

гогической практике. Письмо, как продукт работы мастерской, остается у преподавателя, у адресата и у автора письма.

Приведенный пример проявляет достоинства проектной мастерской как обучающего метода: она дает импульс к саморазвитию человека, способствует активному усвоению учебного материала, его творческому осмыслению, делает процесс обучения интересным, легким, повышает социальную компетентность. Один из важных результатов педагогической мастерской как работы-содействия, сотрудничества – приобретение обучающимся знаний о самом себе, корректировка самооценки (как завышенной, так и заниженной), «восхождение» к себе, что очень важно для будущих преподавателей. Такого рода занятия, когда синтезируются эффекты проектной и педагогической мастерской, мы называем этико-проектной мастерской. Ее суть – выработка алгоритмов интеллектуальной, этико-практической и нравственно-оценочной деятельности для решения задач, которые еще только возникнут в будущем. Этот метод важен для преподавания этических курсов сегодня, когда педагогическая ответственность состоит в формировании практико-ориентированных знаний по преобразованию действительности. Этико-проектная мастерская раскрывает сущность фронестических технологий [1]: обучение навыку принимать верные решения, совершать корректные поступки, уметь отличать хорошее от плохого в конкретных жизненных ситуациях. В условиях меняющегося образования именно такой, практико-прикладной модус этики более всего востребован в профессиональной подготовке педагогов. Этот опыт не просто интересен и полезен, он повышает конкурентоспособность молодых педагогов в профессиональной среде, позволяет им соответствовать вызовам меняющегося образования.

Список литературы

1. *Бакштановский В. И.* Прикладная этика как проектно-ориентированное знание (теория и опыт нового освоения ойкумены прикладной этики) / В. И. Бакштановский // *Этическая мысль*. 2015. Т. 15, № 2. С. 108–122.
2. *Белова В. С.* Исследовательские и творческие проектные мастерские в интерактивном обучении / В. С. Белова // *Учитель и время*. 2016. С. 14–22.
3. *Викторук Е. Н.* Инновационные технологии этического образования: монография / Е. Н. Викторук, Е. А. Викторук; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. Красноярск, 2014. 234 с.
4. *Викторук Е. Н.* Педагогический университет – пространство чистой речи / Е. Н. Викторук, Т. Н. Садырина, А. С. Черняева // *Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В. П. Астафьева*. 2016. № 3 (37). С. 234–242.
5. *Викторук Е. Н.* Проектная мастерская – ресурс этико-образовательных технологий / Е. Н. Викторук, Е. А. Викторук // *Педагогическое образование на стыке эпох: инновации и традиции в сфере образовательных технологий: сборник научных трудов Международной научно-практической конференции* / под ред. С. Е. Шишова. 2017. С. 157–160.
6. *Викторук Е. Н.* Философия образования и науки. Кейс-метод в этическом образовании / Е. Н. Викторук, О. С. Ардюкова, Л. В. Довыденко; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. Красноярск, 2014. 100 с.
7. *Викторук Е. Н.* Этический семинар-практикум – опыт работы в проектно-ориентированной парадигме прикладной этики / Е. Н. Викторук // *Ведомости прикладной этики*. 2014. № 45. С. 213–226.

8. Кислов А. Г. От опережающего к транспрофессиональному образованию / А. Г. Кислов // Образование и наука. 2018. Т. 20, № 1. С. 54–74.

9. *Технология* «Французские мастерские» как средство формирования коммуникативных навыков учащихся [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pandia.ru/text/79/241/36371.php>.

10. *Forming Artistic-Design Competency of Vocational Design Teacher* [Electronic resource] / V. P. Falco [et al.] // *International Journal of Environmental and Science Education*. 2016. V. 11, № 16. P. 9266–9284. Access mode: <http://www.ijese.net/makale/1163>.

УДК 745/749:659.15

О. А. Гоголева

O. A. Gogoleva

*ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», Луганск
Lugansk National Taras Shevchenko University, Lugansk
gogolev-s@mail.ua*

ВЫСТАВКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

EXHIBITION OF DECORATIVE-APPLIED CREATIVITY IN MODERN CONDITIONS

Аннотация. Рассматриваются вопросы организации выставок декоративно-прикладного искусства, этапы подготовки, возможные инновации в выставочной деятельности.

Abstract. The article deals with the organization of exhibitions of arts and crafts, stages of preparation, possible innovations in exhibition activities.

Ключевые слова: выставка, декоративно-прикладное искусство, творчество.

Keywords: exhibition, arts and crafts, creativity.

Декоративно-прикладное искусство занимает особое место в воспитании и образовании будущих дизайнеров [5]. Ряд учебных дисциплин кафедры дизайна и проектных технологий Луганского национального университета имени Тараса Шевченко посвящен изучению истории народного творчества, его особенностей, орнаментике, семантике, художественной росписи тканей, гобелену и т. д. Все эти темы объединены циклом дисциплины «Работа в материале».

Интерес студентов к декоративно-прикладному искусству и желание создавать прекрасное своими руками, знакомиться с новыми видами народного творчества натолкнули нас на идею организации выставки декоративно-прикладного творчества «Берегиня».

Первая выставка «Берегиня» состоялась в марте 2015 г. Она была приурочена к Международному женскому дню 8 Марта. Для участия в выставке были приглашены женщины разных возрастов из России (Екатеринбург, Шадринск, Катайск), Татарстана (Зеленодольск), ЛНР (Луганск). Таким образом, наша первая выставка приобрела статус международной. Выставка была размещена в учебной аудитории кафедры дизайна и проектных технологий Луганского национального университета имени Тараса Шевченко.