

8. Тулькибаева Н. Н. Руководство самообразованием студентов: монография / Н. Н. Тулькибаева, И. Ф. Медведев; Центр науч.-информац. технологий «Астерион». Санкт-Петербург, 2012. 359 с.

9. *Человек* и вычислительная техника / под общ. ред. В. М. Глушкова. Киев: Наукова думка, 1971. С. 93.

10. Bloom B. S. Taxonomy of educational objectives / B. S. Bloom. 1967. Vol. 1–2, № 4.

11. Carrol I. B. A model of school learning / I. B. Carrol // Teachers College Record. 1963. Vol. 64. P. 723–773.

12. Keller F. S. PSI: The Keller plan handbook: Essays on f personalized system of instruction / F. S. Keller. Menlo Park, 1974.

УДК [378.22:78:004]:[378.016:78.01]

Н. И. Буторина

N. I. Butorina

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург
Russian state vocational pedagogical university, Yekaterinburg
nainnrgppu@mail.ru*

**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ-
БАКАЛАВРОВ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ: АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ**

**MUSICAL-THEORETICAL TRAINING OF STUDENTS-BACHELORS
IN THE FIELD OF MUSICAL-COMPUTER TECHNOLOGIES:
THE ACTUALIZATION OF THE PROBLEM**

Аннотация. Предлагается обзор имеющихся научных и методических разработок по различным аспектам музыкально-теоретической подготовки студентов. Актуализируется необходимость изучения специфики музыкально-теоретической подготовки студентов-бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий.

Abstract. The article offers a review of available scientific and methodological developments on various aspects of musical and theoretical training of students. The need to study the specifics of musical and theoretical training of bachelor students in the field of music and computer technologies is being updated.

Ключевые слова: музыкально-компьютерные технологии, музыкально-теоретическая подготовка, студенты-бакалавры.

Keywords: musical-computer technologies, musical-theoretical training, students-bachelors.

В условиях становления нового постиндустриального информационного общества значительной трансформации и обновлению подвергаются все сферы человеческой деятельности, в том числе образование.

Характерной чертой профессионального образования становится появление новых профилей подготовки бакалавров в рамках педагогического образования, в частности, профиля «Музыкально-компьютерные технологии». Его спецификой является интеграция классической музыкально-педагогической традиции и современных ин-

формационных технологий в профессиональной подготовке бакалавра, необходимой в творческой работе будущего педагога-музыканта [3].

Следует указать, что профессиональная деятельность в области музыкально-компьютерных технологий, по мнению И. Б. Горбуновой, требует следующих умений и навыков [2]:

- запись, редактирование и печать партитур и дальнейшее их использование при помощи звуковых карт или внешних синтезаторов, подключенных, в частности, с помощью интерфейса MIDI;
- оцифровка звуков, шумов, имеющих различную природу, и их дальнейшая обработка и преобразование с помощью программ-секвенсоров;
- гармонизация и аранжировка готовой мелодии с применением выбранных музыкальных стилей и их редактирование вплоть до изобретения своих собственных стилей, форм, структур;
- сочинение мелодий на основе последовательности выбранных музыкальных звуков (музыкальное и звукотембральное программирование); управление звучанием электронных музыкальных инструментов;
- запись партий акустических инструментов и голосового сопровождения в цифровом формате, их хранение и обработка в программах-редакторах звука;
- программный синтез новых звучаний при помощи математических алгоритмов и многое другое.

Однако основой профессиональной подготовки бакалавра в области музыкально-компьютерных технологий являются музыкально-теоретические знания, умения и владения, приобретаемые студентами при изучении таких учебных дисциплин, как «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных форм», «Полифония» и др.

Различные аспекты музыкально-теоретической подготовки в дополнительном и профессиональном образовании исследовали А. Р. Ачмизов, М. В. Карасева, Е. В. Лашева, Т. Г. Чумак, О. Ю. Швецова и др. Разработанную М. И. Ройтерштейном авторскую модель музыкально-теоретической подготовки учителя музыки изучил и представил Б. Р. Иосиф.

В рамках диссертационных исследований рассмотрены следующие аспекты музыкально-теоретической подготовки обучающихся:

- история, теория, методология классического сольфеджио (П. П. Сладков) [5] и теоретические основы современной гармонии в профессиональном музыкальном образовании (Д. И. Шульгина);
- сольфеджио как психотехника развития музыкального слуха (М. В. Карасева), научно-методические основы формирования музыкальной памяти студентов вузов культуры в классе сольфеджио (Т. И. Стражникова) [6], развитие музыкальных способностей студентов гуманитарных вузов (Р. Н. Слонимская) и формирование музыкально-теоретических навыков на различных ступенях обучения музыкантов (И. Л. Миронова);
- методические особенности музыкально-теоретической подготовки бакалавров педагогического образования, будущих учителей музыки (О. Ю. Швецова), метод музыкального моделирования в преподавании музыкально-теоретических дисциплин на материале курса гармонии (Т. Г. Чумак) [7] и педагогические условия развития интонационного слуха учащихся в процессе начального обучения в классе фортепиано (А. Р. Ачмизов) [1];
- развитие музыкального интереса учащихся на уроках сольфеджио (Н. И. Буторина);

- формирование творческой активности студентов-хормейстеров народного профиля (Е. В. Лащева) и управление профессионально-ориентированной аналитической деятельностью студентов народно-хорового профиля (Е. В. Бабенко);

- инновационный подход в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в музыкальной гимназии (Д. И. Шайхутдинова) [8].

Неоднократно к проблеме освоения музыкально-теоретических дисциплин студентами обращалась Е. В. Лащева в таких работах, как «Некоторые особенности сольфеджирования студентов-вокалистов народного профиля в курсе сольфеджио», «Дисциплина “Сольфеджио” в процессе вузовской профессиональной подготовки бакалавров “Искусства народного пения”», «Творческая активность студентов-бакалавров в курсе преподавания музыкально-теоретических дисциплин: методы обучения», «Структура и содержание организации учебного процесса студентов народного профиля в курсах музыкально-теоретических дисциплин по формированию творческой активности», «Технологии обучения на уроках музыкально-теоретических дисциплин студентов-хормейстеров народного профиля в вузах культуры и искусств», «Формирование творческой активности студентов академии народной культуры при изучении музыкально-теоретических дисциплин: педагогические условия» [4].

В последние годы на кафедре музыкально-компьютерных технологий кино и телевидения ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» рассматривались следующие аспекты музыкально-теоретической подготовки бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий: возможности применения мультимедийной презентации на занятиях по анализу музыкальных форм; тестовая технология как форма контроля знаний на занятиях по истории музыки; теория и практика применения электронного обучающего пособия по элементарной теории музыки; формирование навыков композиции у студентов-бакалавров; особенности инновационной деятельности педагога-музыканта; электронный курс лекций по гармонии как средство организации самостоятельной работы бакалавров; мультимедийные технологии в современном музыкальном образовании; современные условия организации самостоятельной работы студентов и т. д. (Н. И. Буторина).

При имеющихся научных и научно-методических разработках специфика музыкально-теоретической подготовки студентов-бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий при реализации современных образовательных стандартов практически не изучена. В частности, актуальным сегодня становится исследование содержания профессионально-специализированных компетенций и условий их формирования в процессе музыкально-теоретической подготовки бакалавров педагогического образования в области музыкально-компьютерных технологий.

Список литературы

1. *Ачмизов А. Р.* Педагогические условия развития интонационного слуха учащихся в процессе начального обучения в классе фортепиано: диссертация ... кандидата педагогических наук / А. Р. Ачмизов. Краснодар, 2003. 143 с.

2. *Горбунова И. Б.* Музыкальный компьютер как новый инструмент педагога-музыканта в школе цифрового века / И. Б. Горбунова // Теория и практика общественного развития. 2015. № 11. С. 254–257.

3. *Лащева Е. В.* Проблемы музыкально-теоретической подготовки студентов вузов культуры / Е. В. Лащева // Вестник Краснодарского государственного института культуры. 2015. № 4. Режим доступа: https://elibrary.ru/download/elibrary_25286213_29880807.pdf.

4. *Лащева Е. В.* Формирование творческой активности студентов-хормейстеров народного профиля при изучении музыкально-теоретических дисциплин: диссертация ... кандидата педагогических наук / Е. В. Лащева. Краснодар, 2006. 183 с.

5. *Сладков П. П.* Классическое сольфеджио в профессиональном музыкальном образовании: история, теория, методология: диссертация ... доктора искусствоведения / П. П. Сладков. Санкт-Петербург, 2006. 297 с.

6. *Стражникова Т. И.* Научно-методические основы формирования музыкальной памяти студентов в классе сольфеджио вузов культуры: автореферат диссертации... кандидата педагогических наук / Т. И. Стражникова. Москва, 1998. Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-nauchno-metodicheskie-osnovy-formirovaniya-muzykalnoy-pamyati-studentov-v-klasse-solfedzhio-vuzov-kul-tury#ixzz56mH2WcXS>.

7. *Чумак Т. Г.* Метод музыкального моделирования в преподавании музыкально-теоретических дисциплин: на материале курса гармонии в музыкально-педагогическом училище/колледже: диссертация ... кандидата педагогических наук / Т. Г. Чумак. Москва, 2008. 198 с.

8. *Шайхутдинова Д. И.* Инновационный подход в преподавании музыкально-теоретических дисциплин (на материале музыкальной гимназии): диссертация ... кандидата педагогических наук / Д. И. Шайхутдинова. Уфа, 2004. 219 с.

УДК 377.018.48:006.44:331.1543

В. П. Вейдт

V. P. Veidt

*ГАУ КО ДПО «Институт развития образования», Калининград
Kaliningrad Regional Institute of the educational development, Kaliningrad
valeriya.veidt@gmail.com*

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕРЕПОДГОТОВКА В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

PROFESSIONAL RETRAINING IN THE CONDITIONS OF APPEARING PROFESSIONAL STANDARDS IN THE EDUCATIONAL SPHERE

Аннотация. Представлен опыт Калининградской области по решению задачи удовлетворения запроса слушателей на качественное образование и соответствия программ профессиональной переподготовки профессиональным стандартам.

Abstract. The experience of Kaliningrad region in solving tasks about satisfying the audience's demand about qualitative education and programs of professional retraining because of professional standards is presented in this article.

Ключевые слова: дополнительное профессиональное образование, программы профессиональной переподготовки, профессиональные стандарты в сфере образования.

Keywords: additional professional education; programs of professional retraining; professional standards in the Educational sphere.

Согласно Федеральному закону № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» профессиональная переподготовка «направлена на по-