

ть. Москва: Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», 2017. 28 с. (Мониторинг экономики образования; № 5 (104)).

5. *Татарникова А. А.* Дополнительное профессиональное образование как составная часть непрерывного профессионального образования / А. А. Татарникова // Вестник Томского государственного университета. 2007. № 299. С. 144–149.

УДК [378:78]:378.147.886

Н. В. Серегин

N. V. Seregin

*ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры», Барнаул
Altai state Institute of culture, Barnaul
SereginNV@yandex.ru*

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ ОСНОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

THE SCIENTIFIC BASIS OF PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION

Аннотация. Освещены результаты анализа творческой функции исполнителя и педагога, роль научной работы музыканта-исполнителя.

Abstract. The article presents the research bases for the development of student science, the results of the analysis of the creative function of the performer and teacher, the role of the scientific work of the musician-performer.

Ключевые слова: творчество музыканта, педагогический процесс, научно-исследовательская работа.

Keywords: musician's creativity, pedagogical process, research work.

Для профессионального музыкального образования неотъемлемым качеством является его педагогическое и научное наполнение. Творчество музыканта, с одной стороны, выражается в своеобразных особенностях звукового воплощения музыкальных произведений, а с другой – зависит от положительных воздействий педагогического процесса на его творческую функцию. Содержание этих воздействий требует специальных исследований фундаментального и прикладного характера.

Анализируя курсовые, дипломные работы, диссертационные исследования, мы пришли к выводу, что исполнительские проблемы в них по большинству параметров связаны с необходимостью глубоких научных изысканий в области педагогики и психологии. Такая ситуация имеет жизненное основание, поскольку первым своим пробуждением природная творческая функция может быть обязана рациональному педагогическому руководству.

Отрицательные воздействия на творчество исполнителя со стороны педагога всегда связаны с недостатками знаний и, как следствие, неумелым руководством, ошибками в стратегии и тактике развития музыканта. Именно эти недостатки, а по сути своей факты отрицательной педагогической подготовки и формируют чаще всего ту или иную степень заторможенности музыканта, задержку в его развитии и культуре природной творческой функции.

Главной предпосылкой развития исполнительского творчества является рациональная техническая школа, усваиваемая под руководством педагога. Всесторонняя

культура художественного ритма в совокупности с определенной метрической установкой конкретного музыкального произведения составляют перспективу развития исполнительского искусства. Соответственно, с формированием этих способностей связана непосредственная и постоянная забота хорошего педагогического руководителя. Усвоение основ художественной фразировки и оформления архитектоники целого музыкального произведения, приемов такого оформления, наконец, уяснение характера и содержания исполняемой музыки являются дальнейшими категориями воздействия педагога на творческую функцию исполнителя.

Всю эту систему взаимодействий и взаимовлияний необходимо исследовать. В противном случае обучающийся с преподавателем будет идти по пути проб и ошибок. Отрицательное воздействие плохого руководства на исполнительское творчество ученика заключается прежде всего в невнимании или, что гораздо хуже, в непонимании причин и сущности элементарных просчетов ученика. Сюда мы относим технические недочеты, метроритмические и фразировочные недостатки. Каждый из этих отрицательных факторов служит тормозом, затрудняющим развитие творческой функции учащегося. Вместе или в отдельности эти недостатки, годами допускаясь в исполнении, могут подавить любую творческую одаренность.

Для того чтобы творчество музыканта проявлялось свободно и во всей своей полноте, необходимо, чтобы исполнитель обладал всеми требуемыми для этого данными. Научная работа помогает конкретизировать и систематизировать необходимые знания и качества музыканта. Владение техникой исполнения, теоретическими познаниями и развитым художественным чувством приобретаются в период обучения и путем дальнейшей самостоятельной исследовательской работы. Они составляют основу индивидуального исполнительского творчества.

Все эти компоненты взаимосвязаны. Само по себе техническое оснащение, каким бы совершенным и разносторонним оно не было, не может гарантировать исполнителю полного совершенства. Весьма важен факт того, что техника исполнителя, чтобы быть действительно средством художественного исполнения, должна сама по себе быть художественной. Для этого ей недостаточно быть только механической. Важен процесс исследования психодидактики музыкальной деятельности [1].

Художественный уровень техники характеризуют прежде всего динамика звука, художественная окраска динамических оттенков, качество звука во всех динамических градациях. Это высокое качество звуковой окраски является чаще всего результатом обработки природных данных исполнителя под руководством педагога и в процессе самостоятельной работы ученика над воспитанием исполнительской культуры.

Особо важным для свободного, полного и разностороннего проявления исполнительского творчества является его теоретическое оснащение. Музыкально-теоретические познания служат орудием для анализа структуры музыкальных произведений, строения звуковой ткани, ресурсом для организации отдельных звуковых элементов цельных звуковых образов и оформления архитектоники целого произведения. На этих знаниях основывается художественная сторона оснащения музыканта-исполнителя. Художественные ресурсы исполнительского творчества можно разделить на две большие группы.

Для правильного выбора музыкантом тех или иных художественных элементов воплощения, той или иной динамики, окраски, ритма, фразировки необходимо воспитать художественное чутье, общую культуру исполнителя. Конкретизация и систематизация необходимых знаний и качеств музыканта происходит в процессе научной работы.

Для глубокого проникновения в содержание любого музыкального произведения недостаточно вокального подтекста, авторских ремарок, самой глубокой сопроводительной программы и одного только музыкального дарования. Необходим еще большой жизненный опыт, чуткость, сочувствие разнообразным явлениям жизни, начитанность и широкий эмоциональный, а также умственный кругозор, под которым подразумевается вся область логического мышления и широких мыслительных обобщений, область философии и научного исследования, оказывающие огромное влияние на обогащение внутреннего мира артиста.

Важнейшим компонентом исполнительской и педагогической подготовки является научное исследование традиций: 1) сохранение прошлого опыта и 2) анализ достижений сегодняшней исполнительской практики. Передача из поколения в поколение творческих традиций наряду с глубоким анализом их современного состояния – огромное, жизненно важное достижение передовых научных исследований.

В целом представленные компоненты исполнительской и педагогической подготовки исполнителя складываются, основываясь на преемственности, накоплении опыта прошлых поколений, чем обуславливается дальнейший общий прогресс музыканта и устраняется опасность застоя в творчестве. Исполнительское и психолого-педагогическое творчество требуют постоянного специального исследования. Научная работа помогает сохранить, конкретизировать и систематизировать опыт предшествующих поколений.

Список литературы

1. *СерEGIN Н. В.* Музыкальная педагогика и психология: монография / Н. В. Серегин. Барнаул: Изд-во Алт. гос. ин-та культуры, 2017. 179 с.
2. *Об образовании* в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. Режим доступа: www.consultant.ru.

УДК [377.112:371.13]:378.011.33

Т. Б. Соколова, Г. Н. Мигачева, В. В. Рябина

T. B. Sokolova, G. N. Migacheva, V. V. Ryabina

ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет, Екатеринбург

ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина», Екатеринбург

Russian state vocational pedagogical university, Yekaterinburg

Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Yekaterinburg

sokolovatb@inbox.ru, galnic@groupkomos.ru

КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ТЕХНИКОВ В СИСТЕМЕ СПО

COMPETENCE OF THE TEACHER OF VOCATIONAL EDUCATION IN THE TRAINING OF TECHNICIANS

Аннотация. Установление требований к компетенции педагога профессионального образования при составлении образовательных программ с результатами обучения позволит ориентировать образование студентов на потребности современного рынка труда.