

(Б.Н.Алмазов,1991; С.А.Беличева,1994; Т.Г.Дичев,1976; С.Раттер,1987) как процесс нарушения гомеостатического равновесия личности и среды, как нарушение приспособления индивида в силу действия тех или иных причин; как нарушение, обусловленное "несоответствием врожденных потребностей личности ограничивающему требованию социальной среды; как неспособность личности адаптироваться к собственным потребностям и притязаниям.

3. Онтогенетический подход. С позиции онтогенетического подхода к исследованию механизмов дезадаптации особое значение имеют кризисные, переломные моменты в жизни человека, когда происходит резкое изменение его "ситуации социального развития"(Л.С.Выготский, 1983), вызывающее необходимость реконструкций сложившегося типа адаптивного поведения.

Дезадаптация представляет собой целый комплекс проблем, которые приводят к изменениям психофизиологического состояния: девиациям поведения и эмоциональных реакций, обострению хронических заболеваний и депрессии, нарушениям качества сна и концентрации внимания, снижению креативных функций и т.д

Дезадаптация проявляется в различных нарушениях деятельности: в снижении производительности труда и его качества, в нарушениях дисциплины труда, в повышении аварийности и травматизма, что обуславливается истощением ресурсов личности.

Стойкие нарушения психической адаптации проявляются в клинически выраженных психопатологических синдромах и отказе от деятельности.

Необходимо применение методов формирования стрессоустойчивости для того, чтобы минимизировать отрицательное влияние стресса на продуктивность работы человека и организации в целом:

- создание благоприятного психологического климата;
- четкость планирования деятельности и свободного времени;
- обязательный отдых;
- выяснение стрессогенных факторов;

Стрессоустойчивость - адекватная реакция человека на нестандартную ситуацию. Большинству людей сегодня приходится работать в напряженном ритме. Шум, суета, ненормированный рабочий день, постоянное общение - все это не должно уменьшать их работоспособность.

Можно предположить, что стрессоустойчивость как качество личности можно формировать, используя при этом различные методы, например такие как:

- самосохранение - сохранение ресурсов человеческого организма;
- самоорганизация - включает в себя распределение собственного времени;
- защитные механизмы - включают в себя реакции человека на различные неблагоприятные факторы;
- противостояние стрессу;

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о необходимости профилактики профессиональной дезадаптации путем формирования качеств стрессоустойчивости на этапе профессиональной подготовки.

Штейнберг И.Г.

Творческая самореализация учителя гимназии как фактор успешного карьерного роста

Прошло то время, когда слово «карьера» имело негативный оттенок и никоим образом не ассоциировалось с профессией учителя. Карьера учителя может осуществляться как по вертикали, так и по горизонтали, то есть учитель может продвигаться вверх - становиться руководителем подразделения, директором, или перемещаться по горизонтали - становиться руководителем новых структурных подразделений, группы учителей [1].

Профессиональная карьера учителя понимается нами не только как продвижение по должностным ступеням организационной иерархии, но и как процесс реализации человеком своих возможностей, реализации себя в профессиональной деятельности, в процессе профессионального роста. Мы присоединяемся к мнени-

нию многих исследователей в том, что успешность профессиональной карьеры учителя гимназии и личностное профессиональное развитие - взаимосвязаны [1; 2].

Профессиональная карьера и профессиональный рост - феномены, которые стали предметом изучения специалистов в разных областях науки. Многие ученые рассматривают их как процессы и выделяют этапы, ступени, стадии этих процессов [3; 4]. В рамках данной статьи мы обращаемся к анализу этапов профессиональной карьеры, ступеней педагогического роста в контексте личностно-профессионального развития и их взаимосвязи с процессом творческой самореализации учителя гимназии, являющегося, предметом нашего исследования.

Начнем с того, что в процессе творческой самореализации учителя гимназии мы выделяем следующие этапы: творческого самоопределения, творческого самоутверждения, творческой самоорганизации и творческой самопрезентации. Таким образом, этап творческого самоопределения, наиболее актуальный для молодых учителей, мы связываем с вхождением в педагогическую деятельность и профессиональной адаптацией. На данном этапе учителю необходима поддержка в ситуации выбора между рефлексивным и адаптивным путем своего профессионального роста [4, С. 24] в пользу первого. На этапе творческого самоопределения зарождаются потребности в принятии на себя новой роли исследователя, учителя – творца и восприятие ее как желаемого результата, т.е. осуществление намерений или притязаний [2]. Особенности мотивации на данном этапе являются (по Маслоу) признание, независимость. Постепенно начинают действовать механизмы самопознания, самооценки. Возникает образ будущей профессиональной карьеры тесно связываемый с творческой педагогической деятельностью. Раскрытие сущности творческого самоопределения возможно через близкие понятия: самоизучение, самовыявление, самовыбор, рассматриваемые в контексте самореализации. Соответственно, творческим самоопределением можно назвать сознательную регуляцию субъектом – учителем (на основе внутренней самодетерминации) своей творческой деятельности, под которой мы понимаем «деятельность, в которой творчество как доминирующий компонент входит в структуру либо ее цели, либо способ» [5, С. 109]. В основании творческого самоопределения в личностном аспекте лежат ценности, которые влияют на формирование смысла творческой деятельности. Творческое самоопределение невозможно без осознания своего места в коллективе, без принятия четкой позиции в творческом взаимодействии.

Творческое самоопределение – это центральный механизм становления личностно-профессиональной зрелости, состоящий в осознанном выборе учителем собственного пути, направления в системе творческой самореализации, нахождении своего места в творческом пространстве гимназии. Появление потребности в творческом самоопределении свидетельствует о достижении учителем довольно высокого уровня развития, для которого характерно стремление занять собственную, достаточно независимую творческую позицию в коллективе.

Творческое самоопределение может быть также рассмотрено как процесс освоения учителем дополнительных социальных ролей, которые тесно связаны с проявлением творчества: руководство ученическими научными общест-

вами, руководство творческими группами, кафедрами. Как показали результаты опросов, бесед с учителями гимназии, проводимых в рамках нашей опытно-экспериментальной работы, успешно осваивают эти роли только некоторые из них, для других их исполнение оказывается затруднительным.

На этапе творческого самоопределения решающее значение принадлежит педагогическому ориентированию учителя гимназии, что обусловлено необходимостью его ориентации на ценности именно творческой педагогической деятельности, которая реализуется в различных сферах: методической, воспитательной, образовательной, самообразовательной, просветительской. Учитель как субъект творческого самоопределения, в специально созданных педагогических условиях, нацеливается на активный поиск возможностей развития и реализации творческих способностей, выявления профессионально-творческих предпочтений, путей и условий творческой самореализации, поскольку он взял на себя ответственность за собственную карьеру, которую начинает принимать как педагогическую и личностную ценность.

Проективно-смыслоутверждающая стадия творческой самореализации связана с этапом творческого самоутверждения, характеризующегося формированием умений проективного моделирования творческой самореализации, приобретением навыков прогнозирования результатов, конкретизации своих творческих предпочтений, связанных с профессиональной деятельностью. В процессе профессионального роста происходит осознание потребности в творческом самоутверждении, личностного смысла профессионального творчества, утверждение собственной позиции, что имеет личную и социальную значимость и выступает в формах адекватных педагогическим ценностям. Результатом этапа является разработка индивидуального проекта творческой самореализации.

В плане карьерного роста на данном этапе отмечается расширение круга интересов, мотивов деятельности, возрастает потребность в самореализации и саморазвитии, повышается активность личности. Накапливается опыт, повышается квалификация и компетентность, развиваются умения и навыки, а также личностно-деловые, профессионально важные качества, осваиваются новые алгоритмы решения профессиональных задач. Этот период характеризуется усилениями по закреплению прошлых результатов, предполагает новые должностные продвижения. Повышается психологическая готовность к творческой деятельности в различных ситуациях.

Этап творческой самоорганизации мы связываем с креативно-рефлексивной стадией творческой самореализации учителя гимназии,

когда наступает момент оценки своей профессиональной карьеры как личностно-значимого факта и удовлетворенности или неудовлетворенности результатами собственной творческой активности. Учитель, овладевший высоким уровнем профессиональной деятельности, сознательно изменяющий и развивающий себя в процессе труда, вносящий свой индивидуальный творческий вклад в профессию [3] становится профессионалом, переходя при этом на следующую ступень карьерной лестницы. Креативно-рефлексивная стадия, связана с актуализацией потребности в осмыслении творческой самореализации и личной стратегии самоорганизации, опирающейся на креативность. Креативность понимается как восприимчивость к новым идеям, проявление творческого мышления, творческих способностей, творческого потенциала человека в различных видах деятельности, в том числе профессиональной [5, С. 42]. Рефлексивный аспект связывается с анализом творческой деятельности и созданного творческого продукта в свете цели творческой деятельности. Основные ресурсы творческой самоорганизации учителя заложены в его культурном, профессиональном и общеобразовательном уровне, его интересах, потребностях, определяющих мотивы его творческой деятельности. Резервы процесса творческой самоорганизации учителя мы видим в не востребованности творческих возможностей и отсутствии организационно-управленческих условий, отражающих «поле творчества учителя гимназии». Творческая рефлексия, оценка себя как полноценного участника творческого сообщества создателей нового и полезного, проявляющаяся в формах, адекватных педагогическим ценностям является, на наш взгляд, важным компонентом третьей стадии творческой самореализации.

Продуктивно-деятельностная стадия рассматривается нами в связи с этапом творческой

самопрезентации индивидуального проекта учителя гимназии и направлена на создание собственного образа посредством представления творческого продукта, являющегося результатом: творческого самоопределения, проективного моделирования творческой самореализации, принятия и осуществления индивидуального проекта творческой самореализации, адекватного педагогическим ценностям, творческого опыта на этапе самоутверждения. Данная стадия требует обогащения знания и опыта в сфере театральной педагогики, поскольку презентация непосредственно предполагает «подачу себя» эмоционально, педагогически культурно и ярко. Успешная самопрезентация индивидуального проекта творческой самореализации стимулирует в профессиональном сообществе интерес к результатам представляемого интеллектуального продукта и является важным фактором успешного карьерного роста учителя гимназии. Библиографический список

Литература:

1. *Занина Л.В.* На пути к вершинам мастерства не бывает остановок // Первое сентября № 83. Издательский дом «Первое сентября» Оргкомитет фестиваля «Открытый урок» E-mail: festival@1september.ru.

2. *Лотова И.* Профессиональная карьера госслужащих: вариативный подход // Человек и Труд. № 10, 2003.

3. *Марковская Е. А.* Развитие профессионализма педагогов в комфортной образовательной среде района // Ноосферное образование в Санкт-Петербурге, 2005.

4. *Сергеев И.С.* Основы педагогической деятельности: Учеб.пособие. - СПб., 2004. 315 с.6 ил. (Серия «Учебное пособие»).

5. Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии / Под ред. Гамезо М.В. М., 2001.