

Темп работы непостоянен. Плодотворность труда может быть весьма высокой при бодром настроении и низкой – при подавленном. Обучать меланхолика трудно, а в условиях, угрожающих чрезвычайными осложнениями и происшествиями – опасно и нецелесообразно.

Однако несоответствия тех или иных черт темперамента какой-либо профессии или виду производственной работы может быть компенсировано другими психическими свойствами, присущими данной личности или развитыми во время учебной или производственной деятельности.

Учитывая, что темперамент человека прямо и непосредственно зависит от свойств нервной системы, которые изменить очень трудно, не следует в воспитании учащихся ставить задачу изменить тип темперамента подростка. Кроме того, важно учесть, что положительной, нравственной и гармонично развитой личностью может стать ученик с любым типом темперамента. Задача воспитания и обучения состоит в том, чтобы развивать у каждого ученика положительные стороны и преодолевать недостатки.

*Л.С. Новоселова,
г. Екатеринбург*

УЧЕТ ВЗАИМОСВЯЗИ УРОВНЯ КРЕАТИВНОСТИ И САМООЦЕНКИ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ

В настоящее время в связи с активным развитием науки и техники возникла резко выраженная потребность в систематическом, преднамеренном управлении творческой деятельностью на производстве, появилась необходимость выращивать творческих работников, отбирать кадры, мотивировать творческую деятельность, формировать творческие коллективы. Поэтому большое значение имеет сегодня развитие творчества учащихся профессиональных училищ.

Однако помимо непосредственного развития творческих способностей учащихся, необходим также учет связи креативности, как универсальной творческой способности, с некоторыми личностными особенностями учащихся, в частности с глобальной самооценкой.

Под креативностью мы понимаем общую способность к творчеству, которая характеризует личность в целом и проявляется в различных сферах ее активности [Дружинин В.Н., 1999]. В структуру креативности, в соответствии с моделью Ф. Вильямса, входят четыре когнитивно-интеллектуальных и четыре личностно-индивидуальных фактора [Туник Е.Е., 2003]. В качестве синонима креативности также часто используется понятие дивергентного (творческого) мышления.

Глобальная самооценка, в соответствии с представлениями А.И. Колобковой, рассматривается как обобщенное чувство человека по отношению к себе, включающее переживания различного содержания, такие, как общее самоуважение, самоэффективность и связанный с ней локус контроля [Колобкова А.И., Дьяченко Е.В., Химич О.Б., 2004].

Особое внимание взаимосвязи креативности и самооценки уделяли такие психологи, как Д.Б. Богоявленская, К. Роджерс и К. Тейлор.

В частности, Д.Б. Богоявленская, основываясь на результатах ряда проведенных ею исследований, подчеркивает важность наличия у человека адекватной самооценки и связанного с ней адекватного уровня притязаний, как необходимого условия проявления интеллектуальной активности, тогда как неадекватная самооценка блокирует креативные проявления личности [Богоявленская Д.Б., 2002, с. 275].

К. Роджерс также отмечал, что проявлению творчества способствует и способность человека к рефлексии и самокритика, что обычно характеризует людей с адекватным уровнем самооценки [Роджерс К., 1994].

В результате исследований, проведенных К. Тейлором и Р.Б. Кеттеллом, с помощью 16PF, были получены данные о том, что креативы, по сравнению с некреативами, наряду с другими особенностями, более самоуверенны, склонны к лидерству (Е+), и самодостаточны (Q2+), что является проявлением высокой самооценки личности [Дружинин В.Н., 1999 с. 177].

Подобные результаты были получены и в ходе нашего исследования взаимосвязи уровня креативности и самооценки учащихся. Для диагностики креативности нами использовались первые две части из «Набора креативных тестов Вильямса» в адаптации Е. Туник: «Тест дивергентного мышления» и «Опросник личностных творческих характеристик». Диагностика глобальной самооценки проводилась нами с помощью методики «Общая шкала самооценки» А.И. Колобковой и А.В. Дьяченко.

В результате, были выявлены взаимосвязи между некоторыми факторами креативности и шкалами методики «ОШСо». Найдена значимая положительная связь между общим показателем дивергентного мышления и глобальной самооценкой, общим показателем дивергентного мышления и позитивной самооценкой, беглостью мышления и позитивной самооценкой, способностью к словесному синтезу и глобальной самооценкой, а также способностью разбираться в сложных проблемах и негативной самооценкой.

Таким образом, в результате нашего исследования и ряда исследований зарубежных и отечественных ученых, были получены факты, свидетельствующие в пользу наличия взаимосвязи между уровнем креативности и самооценки личности. При этом отмечается, что высокий уровень креативности связан с наличием адекватной высокой самооценки.

В связи с этим, учитывая важность развития творчества учащихся профессиональных училищ, наряду с применением специальных методов развития творческих способностей, необходимо также проведение мероприятий направленных на повышение уровня самооценки учащихся, как в форме специально разработанных социально-психологических тренингов, так и в процессе повседневного обучения и воспитания учащихся путем организации и поощрения их самостоятельной творческой активности.

Организованный данным образом комплекс психолого-педагогического воздействия дает возможность учащимся профессиональных училищ оптимально

развить свой творческий и личностный потенциал, и потому является важным условием будущей жизненной и профессиональной успешности учащихся.

*Е.В. Однолеткова,
г. Екатеринбург*

ВОСПИТАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПРАВОВОГО ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ЛИЦЕЯ

Социальные изменения в современном обществе порождают изменения и в различных сферах деятельности человека, в том числе и правовой, что является основой развития правовой культуры личности обучающегося и зависит не только от педагогического воздействия, но и от того, как подросток воспринимает внешние воздействия, какие внутренние переживания эти воздействия у него вызывают.

Особое значение в развитии правовой культуры личности имеет, несомненно, подростковый возраст, в котором поступают в лицей будущие специалисты ремесленных профессий. В этом возрасте развивается самостоятельность мышления, умение критически оценивать окружающую действительность и самого себя, способность к воспитанию собственных нравственных качеств, к активному формированию своей индивидуальности, своей позиции в профессиональной деятельности. И задача педагога-организатора правовой работы – содействовать развитию у подростка системы сознания (знания, переживания, оценки, привычки, ценности, стремления, внутренние регуляторы поступков), которая в дальнейшем определит его социальное, правовое поведение и поведение в профессиональной деятельности. А также содействовать воспитанию обучающегося, как личности предприимчивой, конкурентоспособной, творчески подходящей к своей производственной деятельности, способной самореализоваться и адаптироваться в современной действительности.

Процесс правового воспитания в лицее объединяет три аспекта.

Правовую подготовку, в результате которой обучающийся приобретает юридические знания и умение ими пользоваться.

Формирование ценностных отношений к праву и практике его применения, которые найдут отражение в правильных оценочных суждениях (мнениях) обучающегося.

Выработку правовых установок и ориентаций, в результате - правильные поведенческие позиции и решения.

Среди различных видов социальных норм (право, мораль, политические, эстетические, религиозные, организационные нормы, обычаи, традиции) наибольшее значение для регуляции общественно адекватного поведения личности имеют мораль и право. Главные различия между ними заключаются в том, что моральная норма несет в основном оценочную нагрузку (хорошо, плохо, благородно, неблагородно). Ее соблюдение обеспечивается авторитетом общественного мнения, а несоблюдение вызывает санкцию в виде общественного