оказались далеки от нормативных показателей, самоанализ студентом своего профиля позволяет направить особые усилия на саморазвитие профессионально – важных качеств и свойств.

О.А. Цесевичене,
г. Екатеринбург

ПОВЫШЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К КОНКУРСУ

Областной профессиональный лицей «Закройщик» - одно из старейших образовательных учреждений города. Лицей готовит портных, закройщиков, конструкторов-модельеров, художников по костюму. В течение двух лет (2003-2004 г.г.) Областной профессиональный лицей «Закройщик» участвовал в третьем и четвертом городском конкурсе школьных экологических проектов «Екатеринбург – город будущего». Учащиеся представляли шесть проектов гуманитарного направления, состоящих из визуальных образов: графические проекты «Город внутри меня», «Прекрасное далеко», «Екатеринбург – город будущего»; три коллекции с демонстрацией моделей, выполненных из промышленных отходов (пластик, полиэтилен и др.), «Животные в городе», «Вселенная и мы» и «Ловушка для солнечных зайчиков». Коллекции были выполнены учащимися под руководством преподавателей моделирования, художественной графики и зам.директора по воспитательной работе А.М. Кузнецовой. Во всех представленных проектах просматриваются глубокие межпредметные связи (художественная графика, история стилей, моделирование, конструирование, технология, производственная практика и др.).

Графические проекты были подготовлены учащимися лицея второго и четвертого курса под руководством преподавателя художественной графики О.А. Цесевичене.

Главной целью графических проектов явилось повышение творческого потенциала учащихся, их экологической культуры через расширение рамок предмета «художественная графика». Для достижения цели были выявлены и решены следующие задачи:

- ценностное ориентирование в окружающем мире;
- воспитание эстетического видения окружающего мира;
- развитие положительного опыта эмоционально чувственного восприятия природы через созданные визуальные образы;
- развитие практических умений и навыков графической подачи эскизов, умение работать с творческими источниками;
- развитие творческого потенциала; образного, абстрактного и проектного мышления;
- повышение профессиональной культуры и мастерства.

Одним из ведущих объектов профессии, является идея *«человек – художественный образ»*, который предполагает характер отношений субъекта и

объекта профессии через понимание возможностей моды, искусства, понимание творческого индивидуального характера своей работы и роли прекрасного в жизни людей. В блоке ключевых ценностей профессии предусматривается *идея как источник творчества.* Учащиеся получили реальную возможность воплотить свои идеи в графических образах, а, затем, и в материале, чтобы представить их «потенциальным» заказчикам - зрителям.

Мир искусства и моды изменчив и многомерен, и создание стильной одежды и графических композиций дает возможность профессионалу выразить свое видение мира прекрасного. Поэтому такой ценной является творческая самостоятельность, с которой работали учащиеся при подготовке к конкурсу. Творческий стимул помог им расширить кругозор, эрудицию, отточить навыки графической подачи эскизов, повысить свою профессиональную квалификацию. Итогом заинтересованной работы творческого коллектива и участия его в конкурсах явилось развитие художественного воображения, образного, абстрактного и проектного мышления, а также, самовыражение личности в создании художественных образов, которые воплотились в гуманитарных проектах «Город внутри меня», «Прекрасное далеко», «Екатеринбург – город будущего».

Сложность творческой, профессиональной задачи определяется по характеру творческого действия и выполнения работы, которую характеризует способность будущего профессионала выдвигать и реализовывать свои идеи, в стремлении изменить принципиальные основания предметов и систем. Учащийся должен уметь работать с любыми источниками информации с целью самосовершенствования. Источниками творческого вдохновения для создания моделей и графических композиций стали животные и люди, земная любовь и счастье, кривые зеркала и механизмы, искусственные острова и фантастический биоинтеллект. Даже русские пряники и сладкий ванильный торт явились отправной точкой творческого процесса.

Сложная задача явилась мощным стимулом для повышения творческого потенциала учащихся и была успешно выполнена.

Подготовка к конкурсу, участие в нем, призовые места, гранты, подарки, буклет, иллюстрированный графическими эскизами учащихся лицея доказали это.

Впереди широкие творческие горизонты и продуктивное сотрудничество студентов и преподавателей.

Э.А. Шмакова,
г. Невьянск

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РИТОРИКЕ

В современных социально-экономических условиях возникла необходимость по-новому осмыслить существенные подходы к начальному профессиональному образованию. И наиболее важно в этом плане пересмотреть требования к специалисту – выпускнику образовательного учреждения,