

посещали учебные кабинеты и мастерские, участвовали в методических выставках.

Еще одна существенная особенность научно-практических конференций в Новоуральском профессиональном лицее - стремление подвергать педагогическую практику научной экспертизе. Это предполагало не только участие в конференциях представителей педагогической науки (так в 1994 году был проведен день УрГППУ, в течение которого выступили 8 ученых во главе с ректором Романцевым Г.М.), но и предъявление результатов собственных исследований, которые часто осуществлялись совместно с учеными вузов Екатеринбурга.

Научно- практические конференции, таким образом, создают условия для:

- профессиональной кооперации педагогов;
- открытого обсуждения и оценки педагогического опыта;
- оперативной работы с актуальной информацией;
- демонстрации достижении совместной деятельности педагога и ученика.

На трибуну конференции педагогов приводило и стремление поделиться профессиональными находками, и собственные педагогические затруднения, и желание услышать оценку коллег. Такая форма работы предлагает эффективные организационно- педагогические условия развития творческого потенциала педагогов.

По итогам конференций выпущено 3 сборника тезисов выступлений.

Последняя конференция, состоявшаяся в 2005 году, официально имела статус окружной и была подготовлена оргкомитетом, в который входили представители ОУ Горнозаводского округа. В ней участвовали более ста педагогов из 16 образовательных учреждений НПО, 43 педагога выступили с докладами, сообщениями, практически все принимали участие в дискуссиях. Отзывы педагогов однозначны - научно-практические конференции - достойная традиция, которая не должна прерваться.

*С.А. Новоселов,  
г. Екатеринбург*

## АССОЦИАТИВНО-СИНЕКТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ

Творческий компонент подготовки учащихся к будущей профессиональной деятельности оказывает непосредственное влияние на качество образования выпускников учреждений профессионального образования. Поэтому педагоги профессионального обучения должны быть готовы к каждодневной работе по созданию в учреждениях профессионального образования творческой атмосферы, по развитию профессионального творчества учащейся молодежи и сами должны быть творческими личностями.

Педагог профессионального обучения должен быть готов к руководству ориентированным на будущую профессиональную деятельность творчеством учащихся учреждений начального и среднего профессионального образования

(НПО и СПО). Для этого ему нужны специальные педагогические технологии, которые позволят развить сотворчество с учащимися в единстве трех аспектов: с ориентацией на сферу профессиональной деятельности своих учеников (профессионально-творческий аспект); с ориентацией на собственный профессиональный рост (профессионально-педагогический аспект); с ориентацией на развитие лучших человеческих, духовных качеств субъектов учебно-творческого процесса (личностный аспект).

Работа над созданием педагогических технологий развития профессионально ориентированного творчества ведется нами на основе ассоциативно-синектического подхода к развитию творчества учащихся. Теоретической базой разработанного нами ассоциативно-синектического подхода стали следующие научные результаты, полученные нами в течение последних двадцати лет.

1. Удалось разработать систему понятий и терминов, раскрывающих сущность и психолого-педагогические особенности процесса развития творчества учащихся как относительно самостоятельного вида организационно-педагогической деятельности. Были уточнены и переведены в разряд категорий понятия «ситуация нового вида» и «творческая ситуация», были даны новые определения понятиям «творческая задача» и «познавательный интерес», было определено понятие «объективизация творчества».

2. Нам удалось установить, что главным критерием, с помощью которого можно отличить объективное творчество от субъективного, является степень осознанности субъектом творчества цели и значимости деятельности и ее результата.

3. Была разработана педагогическая система развития творчества, которая способна обеспечить закономерное преобразование учебно-творческой деятельности в объективное творчество.

4. Обосновано положение об объективном характере возникновения педагогических систем передачи творческого опыта.

5. Выделены специфические принципы развития творчества учащихся: объективизации творческой деятельности учащихся; опоры на осознанные учащимися потребности; самостоятельного формулирования новых творческих задач; взаимосвязи творчества учащихся с их познавательной деятельностью; комбинирования разнородных технических задач и решений; циклического чередования формально-логического и эмоционально-образного видов мыслительной деятельности; активизации психофизиологических механизмов взаимодействия осознанной и неосознанной информации. Дана подробная трактовка правил реализации этих принципов.

6. Логически обосновано представление о познавательно-психологических барьерах (ППБ) как о защитном механизме ноосферы, проявляющемся на уровне психофизиологических процессов и предотвращающем не подготовленное необходимой познавательной деятельностью появление в сознании субъекта творчества информационной структуры будущего открытия или изобретения. Разработана модель процесса преодоления не выполняющих защитную функцию

ППБ, в основе которой лежит представление об ассоциировании массивов осознанной и неосознанной информации об объекте творчества.

7. Обосновано новое представление о взаимосвязи психофизиологических механизмов феномена «творчество» и феномена «интерес». Дано новое определение понятия «познавательный интерес». Он определен как гормонально регулируемое предчувствие будущего творческого успеха.

8. Предложена модель психофизиологического механизма эндорфинного регулирования процесса творчества, которая позволяет создать систему ориентиров для организации практической педагогической деятельности.

9. Предложена идея интеграции педагогических, психологических и психофизиологических воздействий на процесс активизации творческого мышления, идея управления состоянием креативности на основе эндорфинного регулирования творческой деятельностью с опорой на подходы В.В. Аршавского и В.С. Ротенберга (концепция поисковой активности), Б.М. Кедрова, И.В. Смирнова А.И. Субетто, З. Фрейда.

Алгоритм организации профессионально-педагогической деятельности по развитию креативности и мотивации достижений учащихся, их результативного творчества на основе ассоциативно-синектического подхода может быть реализован в различных формах, например, в форме специальной учебной дисциплины или в форме тренинга, или индивидуальной программы саморазвития, самосовершенствования. При этом необходимо реализовать ряд обязательных моментов.

С целью подготовки учащихся к применению ассоциативно-синектической технологии, их знакомят с известными эвристическими методами, а также с основными правилами анализа творческих решений. Педагоги обсуждают с учащимися закономерности творческого процесса и подчеркивают аналогичность его механизмов в различных сферах человеческой деятельности. Они обращают внимание на то, что достижению творческого результата помогает комбинирование элементов и свойств материальных и идеальных систем в неизвестные ранее сочетания.

Обсуждается зависимость творческого успеха от результативности поиска новых смыслов в существовании и применении людьми известных материальных и идеальных объектов. Организуется обсуждение известного положения о том, что учебный процесс и игра представляют собой отражение, своеобразную модель реальной общественно и лично значимой деятельности. Игра «кубики» и, так называемые, «детские конструкторы» – наборы деталей для сборки различных моделей механизмов, машин, устройств, приборов и аппаратов, - это материальные объекты для организации деятельности по творческому комбинированию в развивающих и учебных целях.

Для того чтобы процесс творчества стал «своим» для личности, необходимо научиться видеть красоту нового и испытывать удовольствие от процесса ее создания (включение механизма эндорфинного регулирования процессом развития креативности). Педагоги предлагают учащимся научиться этому с помощью чтения и поиска новых смыслов в японских трехстишиях – «хайку» («хокку») и пятистишиях «танка». При этом педагоги обращают внимание

учащихся на то, что эти стихи и их фрагменты можно рассматривать в качестве «деталей» поэтического конструктора для «сборки» из них новых, уже не японских стихов.

Педагоги показывают примеры комбинирования «деталей» поэтического конструктора, а затем каждый учащийся самостоятельно составляет комбинацию выбранных стихотворных элементов.

Педагоги организуют рефлексию учащихся, осмысление того факта, что порожденные красотой созданного стихотворения эстетические чувства, а также открытые при написании стихотворения новые личностные смыслы, создают благоприятные предпосылки для успешного поиска новых идей в сфере их профессиональной деятельности. Педагоги организуют совместную с учащимися деятельность по выбору объектов профессиональной деятельности, появившихся в сознании под влиянием аналогий с поэтическими образами. Ставится задача усовершенствования этого объекта с помощью одного из эвристических методов. Затем реализуется переход к проектной деятельности.

### ***Методическое и технологическое обеспечение профессионального и личностного развития обучающихся***

***С.Н. Балукова,  
г. Каменск-Уральский***

### **ПРАКТИКА ВНЕДРЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА ПО ПРОФЕССИИ КАК ВИДА АТТЕСТАЦИОННОГО ИСПЫТАНИЯ ВЫПУСКНИКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЛИЦЕЯ**

Состав и виды аттестационных испытаний выпускников НПО кардинально изменились. В настоящее время можно говорить о том, что на общей нормативно-правовой основе в нашей области появились и развиваются разные варианты этих испытаний. Наибольший интерес представляет практика создания и внедрения междисциплинарного экзамена по профессии (МДЭ). В нашем лицее он вводился в действие и осуществляется с участием социальных партнеров и с помощью целого комплекса мер.

Для введения МДЭ потребовалось решить целый ряд вопросов концептуального характера. Прежде всего, необходимо было выбрать нужную модель. Учитывая потребности наших социальных партнеров и учащихся, мы выбрали вторую модель и создали в 2000 году творческую группу для разработки концепции и программы внедрения МДА. Подготовленные этой группой материалы были рассмотрены, скорректированы и приняты как лицеем, так и его социальными партнерами. Такой комплексный и демократический подход позволил осуществить адаптивное внедрение МДА в образовательный процесс. Наиболее удачно этот подход осуществлен в образовательной программе слесарей и станочников по металлообработке.