

СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЗАВЕРШАЮЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

В результате освоения обязательного минимума содержания образовательной области «Литература» выпускники должны: писать сочинения - на литературную тему (о героях, художественном своеобразии и проблематике литературных произведений); истолкование эпизода (сцены) небольшого прозаического произведения; истолкование небольшого стихотворения; рецензия на изученное произведение; на свободную тему, близкую учащимся, в разных жанрах.

Основная проблема, связанная с сочинением как жанром, заключается в том, что оно соединяет в себе две довольно далеко отстоящие друг от друга задачи - контрольную (проверка знания и понимания конкретного материала) и творческую (проверка риторических навыков, стиля, языка, аналитической интуиции, общего кругозора). Решение каждой из этих задач предполагает отдельную языковую стратегию.

Жанр сочинения может и должен учить следующему:

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени и дефицита материала;
- выражать свои мысли современным литературным языком;
- выстраивать свой текст по определенной модели, уметь продумывать план и композицию, приобретая навыки риторики;
- иметь общее представление о русской литературе XIX и XX веков, начала XXI века, о критических и литературных подходах к ней, о ее месте в контексте современной отечественной и мировой культуры.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что подготовить обучающихся к данной форме завершающей аттестации невозможно за предусмотренные учебным планом часы на написание потемных сочинений и за 10 часов консультаций, выделенных на отдельно взятую учебную группу.

Необходима система работы в течение всего срока обучения литературе, последовательно и целеустремленно готовящая учащихся к итогу. Осмелюсь предложить ее коллегам-словесникам.

Исформированность у большинства учащихся умения **самостоятельно** работать с текстом, выделять в нем главное заставила меня создать систему планов-вопросников по биографиям поэтов и писателей. Учащиеся 1 курса работают с учебными пособиями с помощью данных планов над конспектами биографий, на 2 курсе применяем планы-вопросники уже частично, так как данный навык практически сформирован, более того обучающиеся уже способны сами составлять планы-вопросники, третьекурсники выполняют оба вида работы качественно и быстро.

Ежегодное проведение входного контроля на 1 курсе выявило еще одну проблему - падение интереса к чтению вообще, к классике - в частности. Лучшим

способом стимулирования учащихся к прочтению произведения я считаю тесты, составленные по тексту преподавателем или самими учащимися (по всем изучаемым темам) в нескольких вариантах, а также вопросы, которые позволяют объективно оценить знание текста, понимание главной идеи произведения, его проблематики, художественных особенностей. Тесты весьма успешно могут использоваться в качестве дидактического материала на уроках, придавая им характер игры, викторины. Это не только помогает лучшему усвоению материала, но и оживляет урок.

Следующим моим шагом стал подбор системы творческих заданий (тем сочинений, проблемных вопросов), имеющей целью - дать обучающимся возможность увидеть весь спектр тем по творчеству отдельного автора и создать ситуацию выбора.

Затем на примере каждой из изучаемых тем мы осваиваем определенный вид сочинения.

Так, например, тема: «А.Н.Островский. Пьеса «Гроза» дает возможность повторить и закрепить, навык работы с характеристикой литературного героя.

Изучая роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» и «Обломов» И.А.Гончарова, мы совершенствуем данный навык, делая сопоставительную характеристику Е.Базарова и П.П.Кирсанова, И.И.Обломова и А.Штольца. Кроме того, оба романа - кладезь для характеристики героя через интерьер (описания жилища Ильи Ильича, кабинета П.П.Кирсанова).

Темы, связанные с лирикой, формируют навык интерпретации поэтического произведения. Причем, на темах, изучаемых на 1 курсе {«Ф.И.Тютчев. «А.А.Фет», «Н.А.Некрасов». «И.А.Бунин»}, мы не сразу приступаем к полному анализу стихотворения, а сначала работаем с карточками - заданиями (определить тему, идею, ключевые образы, найти и выписать известные художественные средства). На 2 курсе как одна из форм зачета по теме «Поэзия Серебряного века» возможен анализ стихотворения одного из поэтов (по выбору учащегося).

Знакомясь с романом Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», размышляем над особенностями системы образов («двойники» Раскольникова), учимся у писателя социально-психологической характеристике героя.

Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир» позволяет рассмотреть такие темы, как «Смысл заглавия романа», «Роль портрета в создании образа литературного героя», «Внутренний монолог как средство создания образа героя».

Рассказы А.П.Чехова, И.А.Бунина и А.И.Купина можно использовать в качестве художественного материала для обучения рецензированию произведения, а роман М.Шолохова «Тихий Дон», повесть В.Быкова «Сотников» дают богатые возможности для развития навыка анализа эпизода.

Не прост для разбора жанр драмы. Вне тщательного изучения речи героя трудно понять характер действующего лица. Речь героя меняется в зависимости от сценической ситуации, однако она всегда сохраняет неповторимое своеобразие, некую свою характерность. Речевой характеристике героя обучаемся на темах: «М.Горький. «На дне», «А.П.Чехов. «Вишневый сад».

Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» позволяет познакомиться с необычной художественной формой произведения - композицией и стилевыми особенностями. Рассмотреть влияние образа автора на структуру романа.

Кроме такой детальной проработки каждой из учебных тем, обращаю особое внимание на развитие навыка использования цитат и умения красиво и точно подобрать эпиграф к сочинению. Рекомендую обучающимся завести с первых уроков так называемый «цитатник» - копилку стихотворений, высказываний известных людей (писателей, философов, историков, ученых), выдержек из художественных текстов. Кстати, на экзамене они вправе воспользоваться этим материалом, так как он не аналитический и не является «готовым» сочинением.

Учащиеся с большим желанием работают над темой сочинения, если сама ее форма нетрадиционна. Например, после изучения драмы А.Н.Островского «Гроза» было предложено задание - написать письмо другу/подруге о нравах города Калинова («двоек» за эту работу не было!) или посл повторения раздела «Стилистика» (предмет: «Русский язык как государственный») написать стихотворение по теме, которая вас сейчас тревожит.

Консультационные часы обычно распределяю следующим образом:

№ пп	Тема консультации	Кол-во часов
1	Как проходит экзамен? Как распределить время при написании сочинения? Какую тему выбрать?	1
2	Что такое «черновик»? Как с ним работать? В каких случаях экзаменатор проверяет черновик?	1
3	Раскрытие темы. Охват материала. Хорошее знание текста. Логика и композиция сочинения.	1
4	Каких вступлений не должно быть? Как сделать хорошее вступление?	1
5	Алгоритмы основной части.	1
6	Алгоритмы заключения.	1
7	Как быть с цитатами? Как цитировать поэзию? Как цитировать прозу?	1
8	Наиболее распространенные ошибки в написании сочинения.	1
9	Ответы на вопросы учащихся.	2

Хочется отметить, что, помимо уроков и консультаций, успешной подготовке к завершающей аттестации помогают и занятия кружка «Грамотей», программа которого включает как совершенствование правописания, развитие риторических умений и навыков, так и анализ стихотворного и прозаического текста.

Таким образом, подготовка к сочинению как одной из форм завершающей аттестации – это планомерная, кропотливая работа в течение всего срока обучения русскому языку и литературе, требующая длительной дидактической подготовки.

Сформированность умения грамотно выражать свои мысли, общаться, отстаивать свое мнение позволяет моим учащимся стать профессионалами, конкурентоспособными и востребованными в современных экономических условиях.

*Г.Р. Мугинава,
г. Екатеринбург*

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ИННОВАЦИОННОМУ УРОКУ

Для всех участников образовательного процесса важно знать, зачем они пришли в данное учебное заведение. Поинтересуйтесь у своих учащихся. Ответы любопытны: «родители настояли», «с друзьями не хотелось расставаться», «время проводить весело» и т.д. наконец кто-то скажет учиться. А что значит «учиться»? Любопытно, что если вы скажите об этом сами – эффекта не будет. Но когда наши учащиеся осознают, что умываться – это умывать себя, а одеваться – это одевать себя, то с удивлением, типичным для первооткрывателя обнаруживают, что учиться – это учить себя. А учитель, оказывается нужен для того, чтобы помогать учащемуся учить себя. Таким образом, педагог и учащийся превращаются в коллег, делающих общее, очень важное дело, результатом которого становятся знания и умения учащихся. Насколько эффективным будет это сотрудничество, зависит от взаимодействия всех участников процесса обучения, поэтому в задачу педагога входит помочь учащимся реализовать свои потребности. Но для этого, к сожалению, не достаточно хорошо знать свой предмет. Преподавателю надо владеть «золотым ключиком», открывающим потенциальные возможности учащихся – его способности. Этим ключиком являются различные инновационные технологии и методы обучения.

Новые технологии ведения урока предполагают, как правило, активное участие в педагогическом процессе самих учащихся. Инновации требуют от них умения говорить, мыслить, отбирать нужное по теме или проблеме, правильно вести себя в процессе дискуссии, умение работать в команде. Наши ученики зачастую этого не могут.

Набор в начальное профессиональное образование до настоящего времени – это «отсев» педагогически запущенных в школе подростков. Хотя сейчас и нет строгой регламентации процесса дифференциации молодежи после 9-го класса, но стереотипы необычайно живучи и по прежнему в начальное профессиональное образование по большей части идет молодежь не по призванию, а от безысходности, в результате отторжения ее общеобразовательной школой.

Таким образом, педагоги профессионального обучения, владеющие инновационными технологиями и методикой обучения, знающие как применять их в образовательном процессе сталкиваются с тем, что многие учащиеся не