

деятельности, требующие комплексного применения и творческого использования усвоенных знаний, умений и навыков). Например: экзамен-путешествие по Азии, творческий зачет по странам Африки.

Часто на уроках используется **игра - географическая эстафета**: работа с контурной картой, логическая цепочка (учащиеся по очереди дописывают характеристику какого-либо района, страны и т.д.; «да и нет» (загадка страна, по ее характеристикам определить, что загадано, отвечая на вопросы только «да» или «нет»)

Комплексное применение игр позволяет разносторонне развивать познавательную активность и другие личностные качества обучающихся.

*Е.Ю. Меньшикова,
г. Екатеринбург*

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ОБРЕТЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ СМЫСЛОВ

Новые социокультурные условия ставят преподавателя перед выбором иных путей изучения предмета. Отказ подростка от общения с книгой в пользу компьютера, видеофильма, музыкального концерта – это только одно из следствий распада книжной, логоцентристской культуры, которое не может не учитываться в образовательном процессе.

Как организовать в этих условиях процесс литературного образования? Как отойти от «знаниевого подхода» к изучению литературы, уподобляющего ее предметам естественно-научного цикла?

Большинство программ ориентированы на представление широкой мозаики литературных направлений, жанров, тем при отсутствии структурирующего и системообразующего принципа. Они игнорируют мотивационную сферу учащихся и потребности их личностного развития.

Наиболее эффективным и приемлемым нам представляется смена педагогических смыслов учебной деятельности на уроках литературы на овладение искусством интерпретации художественного произведения как коммуникативного акта, участниками которого являются в равной степени и автор, и читатель литературного текста. В содержании – это отражение литературного процесса в контексте мировой художественной культуры на основе сквозной темы дороги-жизни.

Мною разработаны программы «Литература» (с элементами учебного предмета «Мировая художественная культура»), «Пресс-центр как условие ценностно-ориентированного образования» для учащихся 10 - 11 классов общеобразовательной школы (лицея) и средних профессиональных учебных заведений. Они призваны обеспечить успешное профессиональное и социальное самоопределение выпускника, способствовать становлению мировоззрения, основанного на общечеловеческой системе ценностей.

Обращение к истории мировой культуры, использование на занятиях произведений различных видов искусств давно и прочно вошло в практику

преподавания литературы. Общая проблематика (концепция Мира и Человека), общие закономерности развития искусства, его специфика, язык - вот та объективная интегративная база, на которой построено взаимодействие различных учебных дисциплин, где литература, является стержневой.

Методологической основой программы является учение о природе художественного сознания и особенностях гуманитарного познания М.Бахтина, Л.С. Выготского, концепция диалога культур В.С. Библера и идеи о художественных парадигмах В.И. Тюпы, М.Н. Липовецкого.

Теоретическая база курса - концепция В. И. Тюпы, его инновационный подход к преподаванию литературы как дисциплины эстетического цикла. Он основан на природе креативнорецептивной художественной деятельности. Содержание курса должно быть усвоено не в научно-теоретической форме, а в форме духовно практических навыков эстетически «квалифицированного» чтения, когда преподаватель литературы не сообщает о вычитанном из текстов (им самим или другими), а учит читать, учит искусству «медленного чтения», подготавливает восприятие художественных произведений как специфических форм национальной и общечеловеческой духовной культуры. Основной объект эстетического освоения – «расширяющаяся Вселенная» (Я и Другой, Я и общество, Я и человечество, Я и бытие), через призму которой рассматриваются художественные миры, созданные выдающимися деятелями культуры. Литературное произведение создается автором не столько в тексте или в авторском сознании, сколько в сознании адресата: авторский текст упорядочивает и трансформирует читательский кругозор. Читатель предстает эстетическим субъектом «причинной венаходимости» (М.М.Бахтин), завершающим (интерпретативным) звеном произведения искусства.

Проблема расширения круга чтения и информативная насыщенность курса преодолевается благодаря стержневой теме - теме дороги. Предполагается философское толкование образа дороги как образа жизни.

VIA EST VITA - ДОРОГА - ЖИЗНЬ - такой подход позволяет увидеть в образе дороги жизненный путь, то движение, которое совершает человек, постигая смысл жизни, ее истинные и мнимые ценности. В этом плане можно рассматривать образ дороги как феномен искусства, т.е. явление, данное нам в опыте, постигаемое при помощи чувств, и переданное словом, живописью, музыкой.

Во время государственной и личностной переориентации, когда нравственные нормы, представления о духовных ценностях размыты, одной из немногих возможностей, обеспечивающих процесс размышления над вечными ценностями, ощущения их на глубинно-эмоциональном уровне является обращение к произведениям искусства, которые зачастую оказывают влияние даже не столько на уровне сознания, сколько на подсознательном уровне. Таким образом, через осмысление образа подвергается рефлексии свой жизненный путь, в том числе путь к себе.

Все педагогические условия направлены не только на выявление творчески одаренных подростков, но и на развитие творческих способностей, на повышение мотивации к творческой деятельности. Дидактическая задача - «стратегия

откровения» (в противоположность «стратегии изучения»), состоящая в организации занятия как эстетического коммуникативного события встречи в точке художественной целостности текста множества неслиянных (солидарных) прочтений. Это путь реализации индивидуальных возможностей творческого сопереживания читательской аудитории как ансамбля индивидуальностей. Эпицентр дидактического интереса - сам текст как «совокупность факторов художественного впечатления» (М.М.Бахтин). Данная образовательная стратегия предполагает, с одной стороны, актуализацию для читателя как можно большего числа «факторов художественного впечатления» в тексте (преподаватель не навязывает свое прочтение), а с другой - интенсификацию процессов эстетической самоактуализации читателя (наращивается богатство оттенков, содержательная глубина и впечатление).

В рамках дополнительного образования эффективной формой как практической так и теоретической деятельности является факультативное творческое объединение – пресс-центр. Его виды деятельности: выпуск газеты, литературно-художественных альманахов «Муза странствий», встречи в литературно-музыкальном салоне «Лира под стук колес». Такая внеурочная деятельность способствует интеграции дисциплин профессионального и гуманитарного плана.

Актуальность таких предлагаемых еще и в том, что они способствуют осознанию учащимися среди ценностных ориентиров и здоровье человека. Оно включает в себя состояние физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней. Тенденция к валеологизации в образовательном процессе привела к поиску таких педтехнологий, применение которых превращают урок в некую врачующую эстетическую литургию, когда, благодаря духовному контакту с произведениями искусства, субъекты образования испытывают катарсис - духовное просветление, очищение, возвышение.

Древние греки мудро объединяли девять муз в дружную семью. Творческое осмысление жизни ищет всеобщую связь явлений. Отсюда огромный интерес к смежным искусствам. Кино и театральные постановки по произведениям художественной литературы находят путь к сердцам, будят мысль, оживляют воображение, волнуют чувства, окрыляют желанием действовать. Слав поэзии, музыки, изобразительных искусств, актерского мастерства содействует возникновению яркого образа в сознании. Конечно, нет ничего сильнее магии слова! «В начале было слово...» – ее Величество Книга.

Есть благодатные взаимовлияния видов искусства. Таковы песни. Песенные образы «ямщика», «тройки», «путника» помогают понять глубинные причины различных коллизий на дороге жизни. Помогают в поиске истины, полноты бытия, самодостаточности.

Чтобы ехать, лететь, плыть от станции «Рождение», через полустанки, остановочные пункты, перекрестки, мосты, лабиринты дороги жизни нужен надежный двигатель. Например, воплощенный в танце.