

НАПРАВЛЯЮЩИЕ ТЕКСТЫ – СРЕДСТВО САМОСТОЯТЕЛЬНОГО УЧЕНИЯ

Главная задача развивающего обучения – развитие активного, самостоятельного, творчески мыслящего человека и осуществление на этой основе постепенного перехода обучения в самообучение.

Для достижения этой задачи применяются инновационные технологии, одна из которых – метод «направляющих текстов». В Германии метод направляющих текстов признан вторым по эффективности после метода проектов. По мнению германских педагогов и психологов, этот метод наиболее подходит для формирования ключевых квалификаций.

Направляющие тексты – это своеобразный путеводитель – алгоритм последовательности действий. Они могут применяться в различных формах: в форме направляющих вопросов; инструкций или дидактических материалов, которые необходимо соответствующим образом заполнить, оформить, решить.

Метод направляющих текстов развивает такие ключевые квалификации учащихся как организованность, самостоятельность, эстетическая чувствительность, специальная компетентность и др.

Направляющие тексты используются для объединения теории и практики, способствуют более глубокому овладению изучаемым материалом. Для лучшего усвоения информации направляющий текст сопровождается схемами, таблицами, рисунками для большей наглядности. Чертежи помогают заменить реальные объекты их изображениями.

Следовательно, направляющий текст может служить моделью изучаемого объекта.

Направляющие тексты построены так, чтобы их было возможно использовать для индивидуальной работы учащегося в группе. Они должны включать тексты трех уровней сложности: для слабых, средних и сильных учащихся.

Содержание учебного материала в этих текстах можно использовать для различных дидактических целей: для подготовки к усвоению нового материала, закрепления изученного материала, проверки знаний учащихся. При составлении направляющих текстов учитываются межпредметные связи.

Направляющие тексты призваны решить такие дидактические задачи как осуществление взаимосвязи теории и практики при выполнении учебного задания, обучение учащихся сотрудничеству и кооперации при выполнении общего задания, активизация самостоятельной познавательной деятельности учащихся, самостоятельный контроль выполнения задания и оценивание результата своего труда.

Метод направляющих текстов требует обеспечения максимальной самостоятельности учащихся в процессе обучения. он задает следующие его этапы: учащиеся выполняют задание с помощью документации самостоятельно,

затем производится самоконтроль или контроль со стороны преподавателя, далее совместно с инструктором улучшают выполненное задание.

Рассмотрим конкретный пример использования этого метода:

На *организационно-подготовительном этапе* определяется тема творческого проекта. Учащиеся подбирают необходимую информацию самостоятельно, обдумывают свои возможности и решают, с кем из товарищей желают выполнять заданный проект.

Информационно-аналитический этап предлагает составить без ограничения фантазии задание на проектируемый результат (объект) по схеме: «Я хотел бы ...».

Если задание на проект выдано, то нужно его изучить, понять суть и определить, каким путем решить поставленную задачу, установить достоинства и недостатки объекта.

Следующий этап – *планово-прогностический*. Учащиеся определяют внешние параметры объекта, цвет, материал и т.д., распределяют работу в группе, выполняют эскизы, наброски, продумывают идеи, наиболее возможные для реализации, выбирают оптимальный вариант. Затем уточняют уровень кооперации при проектировании. Решают, какие потребности могут удовлетворить своей работой (улучшение потребительских и эстетических качеств, расширение рынка товаров и услуг и др.). И, наконец, планируют свои действия и составляют перечень необходимых для реализации проекта материалов.

На *конструктивно-технологическом этапе*, учащиеся согласовывают друг с другом объемы работы, вносят коррективы, выполняют чертежи, составляют последовательность выполнения проекта в целом и каждой его части в отдельности, уточняют какие материалы, инструменты, оборудование необходимы для осуществления проекта, вносят предложения по усовершенствованию технологического процесса, оценивают свойства выбранных материалов, подсчитывают экономические расходы на осуществление творческого проекта и продумывают, как их уменьшить.

На *техничко-графическом (образно-символическом)* этапе творческая группа изображает конструктивные решения с помощью схем, эскизов, чертежей, консультируется с преподавателем, продумывает, возможно ли по созданным графическим документам выполнить работу любому учащемуся группы, выбирает для изделия свой товарный знак.

Контрольно-оценочный этап предполагает определение возможных ошибок, предложение мер по избежанию погрешностей в процессе выполнения проекта, составление «листа контроля», в котором конкретно указывается, что и как проконтролировать, прорабатываются правила техники безопасности.

На *заключительном этапе* проводится обсуждение результатов выполненной работы с преподавателем и мастером, комплексно оценивается полученный результат.

Направляющие тексты не отрицают направляющую и контролирующую роль педагога при выполнении работы. Без помощи преподавателя невозможно довести работу каждого учащегося до логического завершения. Но деятельность преподавателя существенно меняется. Акцент в ней смещается на разработку

дидактических материалов, подбор творческих проектов, наблюдение за работой учащихся, стимулирование их творческой деятельности, консультирование и оценку результатов работы.

В процессе работы возможны тупиковые ситуации. Преподаватель в таком случае должен выступать в роли ненавязчивого эксперта, помогая учащимся преодолевать возникающие затруднения.

Большое значение в этом методе имеет коллективный анализ и поиск выхода из затруднительного положения, определения наиболее рационального варианта. В командной деятельности при абсолютной свободе высказывания формируются умения убеждать в своей правоте, прислушиваться к мнениям товарищей. Это необходимо каждому учащемуся в будущей профессиональной деятельности.

*Н.В. Пьянкова,
г. Невьянск*

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К УЧЕНИЮ

Современное общество требует от специалиста не только оперирования определёнными знаниями, умениями и навыками, соответствующими выбранной профессии, но и высокого уровня творческой активности в процессе профессиональной деятельности. Современности нужен творческий, профессионально грамотный человек, а не бездумный исполнитель. Поэтому, при формировании у учащихся профессионально важных качеств, необходимо развивать их творческие способности, умение ориентироваться в многообразии потоков информации, критично оценивать достоверность её источников и содержания. Вовлечение учащихся в научно-исследовательскую работу является основой развития их творческого потенциала.

В последние годы количество внешней информации, получаемой из различных средств массовой коммуникации (радио, ТВ, видеопрограмм, ЭВМ, Интернета) стало существенно преобладать над объёмом знаний, предлагаемых школой. Информация эта зрелищна, активна, проста в восприятии. Ко многим задачам современной школы сегодня добавился ещё один блок: научить верно воспринимать информацию из различных источников, оценивать её качество, уметь правильно отбирать нужную информацию и правильно её использовать для повышения собственного образовательного уровня. С этой целью, используя методы технологии проблемного обучения (частичное подключение учащихся к поисковой работе, к исследованию при написании творческих работ, при выполнении лабораторных и практических работ), следует активно включать мыслительный аппарат учащегося в процесс познания, формировать устойчивую мотивацию учения.