

дошкольного возраста: у ребенка пробуждается стремление к осуществлению общественно значимой и общественно оцениваемой деятельности, возникает осознание возможностей своих действий (начало зарождения самооценки), осознание своего места в системе общественных отношений [2, с. 312]. В условиях школьного обучения такое осознание себя личностью обеспечит ребенку возможность перейти к новому виду взаимодействия как со сверстниками, так и со взрослыми, – к учебному сотрудничеству.

К этим трем признакам, следует добавить мотивационную готовность ребенка к школьному обучению, заключающуюся в возникновении механизма соподчинения мотивов (Д. Б. Эльконин). Этот механизм проявляется в преобладании обдуманых действий ребенка над импульсивными, в преодолении его непосредственных желаний. Благодаря этому формируются такие качества личности, как настойчивость, умение преодолевать трудности, возникает чувство долга по отношению к другим людям [2; с. 312].

Таким образом, выделенные выше признаки, доказывая ценность такого этапа в развитии ребенка как дошкольное детство, должны стать ведущими ориентирами при подготовке ребенка к школе.

#### **Литература**

1. Ожегов С. И. Словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов. М., 1983.
2. Обухова Л. Ф. Возрастная психология [Текст]: учеб. / Л. Ф. Обухова. М., 2001.
3. Словарь по социальной педагогике [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / авт.-сост. Л. В. Мардахаев. М., 2002.
4. Словарь-справочник по педагогике [Текст] / авт.-сост. В. А. Мищериков; под общ. ред. П. И. Пидкасистого. М., 2004.
5. Тюмасева З. И. Словарь-справочник современного общего образования: акмеологические, валеологические и экологические тайны [Текст] / З. И. Тюмасева, Е. Н. Богданов, Н. П. Щербак. СПб., 2004. (Сер.: учебное пособие).
6. Фельдштейн Д. И. Сущностные особенности современного Детства и задачи теоретико-методологического обеспечения процесса образования [Текст] / Д. И. Фельдштейн // Мир образования – образование в мире. № 1 (33). 2009.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ**

Е. В. Павлова

*Ревда*

Одной из тенденций настоящего времени является вхождение России в мировое образовательное пространство и предполагает изменения в содержании образования, педагогическом менталитете, усилении роли науки в создании педагогических технологий. В связи с этим становится понятной актуальность изучения и применения педагогических технологий в практической деятельности педагогов. Неотъемлемой частью информационной культуры являются знания новых информационных технологий и умение их применять в ситуациях, требующих нетрадиционного творческого подхода, особенно когда речь идет об искусстве.

Я хотела бы поделиться с вами своим опытом в преподавании таких, казалось бы, несовместимых предметов, как информатика и музыка в детском саду.

Задача педагога-музыканта – создать условия для развития личности каждого ребенка, воспитать его как носителя культуры своей страны. Все взаимосвязанные моменты на занятии музыки (музыку, произведения литературы и изобразительного искусства) нужно представлять как систему знаний. Организация эффективного обучения детей возможна только при знании и умелом использовании разнообразных средств обучения в ходе педагогического процесса. ИКТ сочетают в себе много компонентов: это и телевизионное изображение, и анимация, и графика, и звук. Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий, позволяет проводить виртуальные экскурсии по музею музыкальных инструментов при изучении особенностей и разнообразия их тембров, путешествовать по странам, знакомясь с творчеством композиторов.

Одна из форм работы, которую я реализую на занятиях, это презентация. Использование презентаций позволяет проводить музыкальные занятия на высоком эстетическом уровне, делает обучение ярким, запоминающимся, зрелищным, насыщенным, увлекательным, интересным для детей любого возраста, содействует творческому развитию каждого ребенка, формирует эмоционально положительное отношение к музыке в целом. Способствует воспитанию социально активной личности.

Так, в презентацию к интегрированному занятию «Какая она, зима?» включены произведения: А. Вивальди «Зима», И. Стравинского «Масленица», Л. Бетховена «Лунная соната», а также репродукции картин русских художников: А. Васнецова, А. Саврасова, К. Крыжицкого, С. Жуковского, Ю. Клевера, И. Вельца, И. Шишкина, И. Грабаря.

Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона восприятия музыки. Основой развития музыкального мышления детей становится неоднозначность их восприятия, разнообразие вариантов «слышания» («видения») конкретных музыкальных сочинений, что позволяет детям устанавливать разнообразные интонационно-образные связи музыки с литературой, различными видами изобразительного искусства. Каждое музыкальное произведение и произведение живописи по-разному показывают это время года. Дети знакомятся с пейзажной живописью. Ребята сравнивают «Зиму» разных композиторов и художников, учатся давать эстетические оценки, соотносить по настроению образцы живописи, музыки, поэзии. Дети учатся различать оттенки настроений, смену характера музыки. Такое занятие – итоговое, ему предшествует предварительная работа с детьми всех субъектов педагогического процесса. Это и наблюдения за зимними явлениями, рассматривание репродукций картин, и прослушивание музыкальных произведений на тему зимы, просмотр фрагментов из балетов «Щелкунчик», «Золушка», мультфильма «Снежная королева», чтение и разучивание стихов и песен о зиме. Свои впечатления о зиме дети передают в рисунках, пении, в танцевальных импровизациях, что развивает творческие способности. Главное в нашей работе помнить, что мы не должны разговаривать «на тему о музыке», не передавать информацию о ней. Мы должны затронуть души детей, привить им любовь к искусству, зародить желание слушать произведения классиков, встречаться с музыкой не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Презентация «В мире музыкальных инструментов» необычна как по форме, так и по содержанию. Это скорее «музыкально-игровая викторина». Здесь пред-

ставлены различные инструменты, даны образцы их звучания. Дети не только знакомятся с музыкальными инструментами, но и закрепляют знания о соответствующих группах (духовые, струнные, ударные, народные). Отвечая на вопросы, дети уточняют основные понятия, термины музыкальной грамоты, жанры произведений, направления в музыке.

Одной из главных задач на занятии является создание условий для творческого исследования детьми возможностей игры на детских музыкальных инструментах.

В процессе занятия все дети становятся героями маленького спектакля. Обыгрывая сказку, дети подбирают музыкальные инструменты, соответствующие характеру героев и озвучивают сказку.

Хочется пожелать всем педагогам, чтобы занятия с использованием ИКТ стали привычными для детей, а для нас педагогов стали нормой работы. Но мы, педагоги, должны помнить: новая методика не должна противоречить здоровьесберегающим технологиям. Педагог обязан помнить не только о богатейших возможностях видеометода, но и о большой зрительной нагрузке во время занятий.

«Компьютеры – это восхитительное средство реализовать наши мечты, но они никогда не заменят мечтателей. Ни одна машина не может заменить ум, сострадание, любовь и понимание человека», – подчеркивал С. Джобс, основатель компании «Apple Computer».

## ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КУЛЬТУРА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ФОРМА НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е. В. Посашкова  
Екатеринбург

Исследователи качества чтения и понимания текста у учащихся начальной школы указывают на постепенное снижение роли книги в системе их духовных ценностей и информационных источников школьников. В современных программах по литературному чтению в начальной школе уделяется недостаточно внимания вопросам содержания и организации самостоятельного детского чтения: отсутствует единый общегосударственный подход к обучению внеклассному чтению; не определена концепция содержания программы по внеклассному чтению; не уточнены методические принципы и технология уроков внеклассного чтения. Сам предмет «Внеклассное чтение» отнесен к так называемому школьному компоненту образовательного процесса, т. е. носит не обязательный характер. Все это приводит к тому, что возможности чтения как формы непрерывного образования ребенка и индивида в течение всей жизни реализуются не в полную меру.

Исходя из обозначенных выше проблем, нами была разработана и апробирована программа по внеклассному чтению как форма дополнительного образования для детей 2–4-х классов. Программа создавалась на протяжении четырех лет и получила название «Вдумчивое чтение». Цель ее – возрождение чтения как систематического занятия для детей, в рамках которого организуется самостоятельное чтение младших школьников как дома, так и на занятиях внеклассного чтения в условиях как основного, так и дополнительного образования. Важнейшей задачей здесь является формирование основ читательской культуры, литературного