

Согласно медиаобразовательному стандарту, разработанному Л. С. Зазнобиной, учащиеся, завершившие начальное общее и общее среднее образования, должны уметь:

- понимать задания в различных формулировках; находить требуемую информацию в различных источниках;
- систематизировать предложенную или самостоятельно подобранную информацию по заданным признакам; переводить визуальную информацию в вербальную знаковую систему;
- трансформировать информацию, видоизменять ее объем, форму, знаковую систему, носитель и др., исходя из цели коммуникативного взаимодействия и особенностей аудитории, для которой она предназначена;
- аргументировать собственные высказывания;
- воспринимать альтернативные точки зрения и высказывать обоснованные аргументы «за» и «против» каждой из них;
- составлять рецензии и анонсы информационных сообщений;
- устанавливать ассоциативные и практически целесообразные связи между информационными сообщениями. [1, с. 75–76].

Литература

1. Зазнобина Л. С. Стандарт медиаобразования, интегрированного в гуманитарные и естественно-научные дисциплины начального общего и среднего общего образования [Текст] / под ред. Л. С. Зазнобиной // Медиаобразование. М., 1996.
2. Зазнобина Л. С. Стандарт медиаобразования, интегрированного с различными школьными дисциплинами [Текст] / Л. С. Зазнобина // Стандарты и мониторинг в образовании. № 3. 1998.

АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА УЧЕБНОГО КУРСА «КУЛЬТУРА СЕМЬИ: НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ»

Моисеев Д.
Екатеринбург

В настоящее время в современной российской школе отсутствует система образования и воспитания, обеспечивающая возможность учащимся освоить традиционные для нашего Отечества семейные ценности. В недавнем прошлом в школе преподавался курс «Этика и психология семейной жизни», который после выхода нового закона «Об образовании» в 1992 г. не был включен в учебные планы, хотя и не был отменен. Фактически этот курс исчез из практики большинства школ. На наш взгляд это является существенным недостатком содержания образования современной российской школы. В настоящее время необходимо вернуться к проблеме семейного образования и воспитания в школе, но наполнить его уже новым содержанием, привести в соответствие с новыми научными данными и новыми реалиями жизни. Такая возможность возникает в связи с принятием второго поколения Федеральных Государственных образовательных стандартов и включением в систему образования новой образовательной области «Духовно-нравственная культура России».

Необходимость создания учебного курса посвященного проблемам семьи вызвана насущными социальными потребностями. Наше общество в настоящее время переживает кризис института семьи. Этот кризис происходит на фоне все более увеличивающегося разрыва традиции воспитания в семьях. Многие современные родители дезориентированы в вопросах семейного воспитания. Система образования может явиться той средой и тем средством, которые обеспечат сдерживание и предотвращение негативных тенденций по распаду семьи. В настоящее время она призвана решить проблему сохранения и восстановления отечественных традиций семейного воспитания и передачи молодому поколению знаний о психологических, культурных и нравственных нормах семейной жизни.

Для решения названных выше проблем нами был разработан учебный курс «Культура семьи: нравственные основы семейной жизни». Семья является феноменом, к постижению которого требуется не узко-дисциплинарный подход, поэтому курс является интеграционным. Он объединяет знания культурологии, психологии, социологии, медицины, педагогики, теологии, этики а также фиксирует богатейший положительный опыт накопленный в духовно-нравственной традиции нашего Отечества.

Задачу образования и воспитания российских школьников в сфере семейной жизни невозможно решить, опираясь лишь на чисто теоретические знания. Маловероятно, что чистая наука, лишенная связи с практикой жизни сможет заинтересовать учащихся и обеспечить дальнейшее эффективное применение полученных знаний. Необходима связь с духовно-нравственными традициями нашего общества, включаясь в которые учащиеся более осознанно и заинтересованно освоят семейную проблематику и смогут применить полученные знания в своей будущей семейной жизни.

В задачи курса «Культура семьи: нравственные основы семейной жизни» входит формирование отношения к своей личной семейной жизни, как в родительской семье, так и в будущей собственной семье. Для этого учителю необходимо оказать помощь учащимся в обретении ими собственной системы семейных ценностей. Изучение этого учебного предмета должно способствовать пробуждению у старшеклассников желания создать крепкую, многодетную, счастливую семью. Задачей курса является также снижение или предотвращение рисков на пути к созданию старшеклассниками в будущем такой гармоничной семьи. Необходимо познакомить школьников с проблематикой семейной жизни и со средствами решения потенциальных семейных проблем, научить их основам психологической, культурологической и духовно-нравственной безопасности в сфере семейных отношений.

Знания о семейной жизни лучше усваиваются, если они сопряжены с эмоционально-эстетическим и личностно-волевым рядом. Старшеклассник должен на конкретных примерах видеть положительный опыт семейного строительства. Преподавание этой дисциплины должно быть построено на том богатейшем литературном, песенном, кинематографическом и фотографическом, живописном материале, который накоплен в российской культуре за ее многовековую историю, включая и последние десятилетия.

Большой объем материала, привлекаемого в процессе преподавания курса «Культура семьи: нравственные основы семейной жизни» предполагает активное использование информационных технологий не только на когнитивном, но и на нравственно-эстетическом и ценностно-смысловом уровнях.

Сама специфика предмета предполагает диалогичность в его преподавании, отказ от монологичности, назидательности. От педагога требуется также соблюдение принципа гуманистичности – направленность образовательного процесса на целостное развитие личности, включающее: интеллектуальное, духовно-нравственное, эстетическое и физическое развитие. Содержание дисциплины и ее проблематика соответствует реальной, а не декларативной природосообразности – учету половозрастных особенностей учащихся. Индивидуальный характер восприятия вопросов, рассматриваемых в курсе, предполагает вариативность построения образовательного процесса, учет этих индивидуальных особенностей.

Инновационность данного проекта заключается во введении в систему российского образования нового учебного предмета, целью которого является освоение школьниками системы семейных ценностей, нравственное образование и воспитание личности обучающихся на научной, культурологической и этической основе.

ХОРОВОЙ ТЕАТР КАК МОДЕЛЬ ИНТЕГРАТИВНОЙ ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Е. Ю. Накишова
Екатеринбург

В отечественной педагогике искусства последних десятилетий большое внимание уделяется вопросам целостного развития ребенка средствами полихудожественной деятельности (А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская, Б. М. Неменский, Б. П. Юсов, И. В. Кошмина, Л. Г. Савенкова и др.). В частности, широкий интерес вызывает художественное явление Хорового театра (ХТ) как интегративная форма музыкального воспитания.

Феномен ХТ – синтез оперы, хореографии, оратории, мюзикла, драматического театра [1, с. 16]. В таком контексте понятие ХТ используется, когда речь идет о творчестве некоторых современных композиторов (Г. Свиридова, А. Шнитке, Б. Кравченко, Р. Щедрина, В. Тормиса, В. Гаврилина, В. Калистратова и др.). В художественной практике ХТ также называют форму творческой деятельности хоровых коллективов. Хоровые произведения или программы в целом в деятельности этих коллективов реализуются как сценические композиции. В последние годы ведутся исследования по определению педагогического потенциала данной формы художественного творчества (И. В. Прокофьева, Л. А. Исаева, И. В. Курченко, О. Б. Куликовская, Н. П. Филенкова). В нашем исследовании предлагается модель ХТ, интегративной формы музыкального воспитания детей и подростков, ориентированной на развитие самостоятельности детей и подростков. Данная модель предназначена для реализации в системе дополнительного художественного образования.

К настоящему времени в теории педагогики сформировалось представление о связи процесса развития самостоятельности с творческой деятельностью (Б. П. Есипов, И. Т. Огородников, Я. А. Пономарев, И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин, П. И. Пидкасистый и др.) Переход от воспроизводящей к преобразующей деятельности в процессе обучения определяется учеными как ключевой момент в обретении самостоятельности. Рассмотрение творчества как «высшей формы психологической активности, самостоятельности» [2, с. 3] – одно из наиболее сильных направлений