

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КАРТИНЫ МИРА У МЛАДЕНЦА В ТРАДИЦИОННОМ РУССКОМ СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ

Д. Н. Симонов

Екатеринбург

На протяжении веков и поколений человечество стремилось сделать жизнь своих потомков лучше собственной. Ради этого совершались научные открытия, осваивались новые земли, велись войны. Также, несомненно то, что на протяжении всей своей истории, общество стремилось разработать наиболее простую и эффективную систему передачи знаний, умений и навыков своим потомкам. Так как человек – существо социальное, то традиции воспитания, зачастую, охватывали и область знаний, ныне принадлежащую науке социальной педагогике.

В современных условиях огромное значение имеет факт сформированности у человека основных норм и принципов жизнедеятельности в постоянно изменяющемся мире. Формирование структуры отношений человек – окружающий мир становится основной задачей не только родителей, но и государства, стремящегося к сохранению своего места на политической карте мира. В связи с этим социальным педагогам, педагогам дошкольного образования, специалистам по работе с семьей необходимо уделить больше внимания традициям народной педагогики, в которой заложено большинство простейших и эффективнейших способов формирования истинного патриота своей страны, живущего в гармонии с миром и самим собой.

Самым важным этапом в становлении мировоззрения человека является детство. Именно в этот период жизни закладываются в сознание ребенка представления о мире, свойственные его роду, племени, народу. Главным же социальным институтом, осуществляющим этот процесс, являлась и является семья. Через язык, через невербальную и вербальную традицию, через двигательные схемы и систему питания семья формирует у ребенка представление о самом себе и о мире, в целом.

Для русской народной культуры было характерно стремление дать ребенку основные ориентиры как можно раньше, впрок, задолго до того, как он будет этот мир практически осваивать сам. Построение картины мира ребенка начиналось уже в младенчестве через обращенный к нему материнский фольклор – колыбельные песни, пестушки, потешки и т. п. Они должны были помочь ребенку сформировать целостное мировосприятие и ощущение своей включенности в общий порядок мироздания, т. е. задать некую систему основных координат, помогающих ребенку самоопределиться в жизненно важных отношениях с миром, стать «своим» в миру (своей этнокультурной общности) [2, с. 261].

Первоначальный этап осмысления мира – осмысление своего существования и отделение себя от других. Для осмысления себя как отдельной части мироздания в народной педагогике применялись телесные игры с младенцем, сопровождаемые разнообразными приговорками. «Сорока-ворона кашку варила, деток кормила: этому дала, этому дала...» – так приговаривает мать или няня, перебирая пальчики ребенка, сидящего у нее на коленях. С психологической точки зрения важность этих игр неопределима. Таким путем взрослый помогает ребенку формировать осмысленный образ собственного тела. Образ своего телесного «Я» – это база для развития личности малыша. Одновременно тело – это исходная точка отсчета, необходимая для ориентации человека в окружающем физическом мире, и главный измеритель-

ный прибор, который все люди используют в процессе освоения физического пространства. В играх с малышом утверждалось неизменное положение частей тела, им давалось название, они «проживались» физиологически и эмоционально.

Второй ступенью в формировании картины мира младенца является построение и упорядочивание отношений с ближайшим окружением. Формирование представлений о себе как о части определенного микромира, которым является семья.

Упорядочивание, структурирование пространства начинается с фиксации точки, в которой находится ребенок. В колыбельных песнях часто очень подробно и преувеличенно положительно описывается колыбель – первое собственное место ребенка в этом мире, его исходное личностное пространство:

Висит колыбель
На высоком на крюку.
Крюк золотой,
Ремни бархатные,
Колечки витые,
Крюки золотые.

В колыбельных песнях этого типа утверждается высшая качественная ценность занимаемого ребенком места, а младенчество описывается как идеальное состояние благополучия [3, с. 12–13].

Для полноценного психического развития ребенку исключительно важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире, – самое хорошее, мама – самая лучшая, дом – самый родной. Главной личностной задачей младенческого периода является формирование так называемого «базового доверия к жизни», чему, несомненно, способствует использование простых для понимания, образных и информационно емких текстов детского народного фольклора.

Следующей ступенью в построении картины мира у ребенка является формирование представлений о мире внешнем, не входящем в понятия семья и дом. Для этого в материнском фольклоре существует специальное понятие «край», обычно, означающее предел освоенного ребенком пространства.

Тему края ребенок начинает проживать очень рано. Так как младенец обычно лежит на чем-то возвышающемся, ему есть куда падать через край, который ощущается им как граница перепада высот, переход которой грозит падением. Внешняя граница дома уже принадлежит к наружному опасному миру:

Черна курица ряба
На завалинке спала,
Прилетела сова,
Серьги вывернула,
Перья выщипала.

Вообще, выделение края как границы объекта определяет успешность формирования предметного восприятия. Исходя из этого, можно сказать, что «край», видимо, является одной из самых ранних прочувствованных ребенком характеристик пространства, которая положена в основание его миропонимания.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сделать следующие выводы:

• Через простейшие рифмованные фразы и двигательные игры ребенок познает самого себя, как часть мира. *Осознание себя.*

• Колыбельные песни и другие элементы материнского фольклора, позволяют сформировать у ребенка базовое доверие к миру, понять, каково его место в нем. *Осознание себя и ближайшего окружения (семьи, колыбели).*

• Тема «края», присущая русской традиционной педагогике, позволяет ребенку провести первую границу, между миром своим – безопасным, и чужим – враждебным, сформировать простейшие отношения с миром, лежащим за пределом знакомого. *Осознание границы мира дозволенного, формирование отношений с миром внешним.*

Таким образом, в сознании младенца возникает простейшая модель мира, где он – центр, семья – внешний круг, совпадающий с границей дома, а все, что за порогом – мир, в который он войдет в свое время, а пока, он полон опасностей и младенцу за «краем» места нет.

Хочется отметить, что и в наше время интерес к народной педагогике младенчества весьма велик. В книжных магазинах представлен достаточно широкий выбор книг с детскими колыбельными, стихами, играми. Но надо обратить внимание на тот факт, что большинство представленного широкому кругу читателей материала прошло так называемую «литературную» обработку, что далеко не всегда положительно отражается на действенности применения народных методик, прошедших многовековую проверку на эффективность.

Литература

1. Андреев А. Игра и личность в традиционной русской культуре [Текст] / А. Андреев // Русский стиль традиционные боевые искусства. 1994, № 2.

2. Андреев А. Мир тропы. Очерки русской этнопсихологии [Текст] / А. Андреев. СПб., 2006.

3. Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых [Текст] / М. В. Осорина. СПб., 2000.

4. Покровский Е. А. Детские игры преимущественно русские [Текст] / Е. А. Покровский. СПб., 1994.

МЕСТО И РОЛЬ ПРАВОСЛАВНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ СЕМЕЙНОМ ВОСПИТАНИИ ОРЕНБУРГСКОГО КРАЯ

В. В. Смирнов

Оренбург

Социально-экономические преобразования в России обусловили необходимость реформирования практически всех социальных институтов, в том числе и института семьи, потому что «путь в будущее лежит через духовное образование нашего общества, воспитание молодежи в духе российских традиций и ценностей» (Н. Д. Никандров). Современная образовательная парадигма, ориентирующаяся на личность, закрепляет интеграцию усилий системы образования, семьи и самой личности для преодоления духовного кризиса.

Вклад православной педагогики в процесс духовно-нравственного семейного воспитания прослеживается на протяжении всей истории российского государства.