

и других культур, к активному созиданию и преобразованию как внешнего, так и своего внутреннего мира, осознающего ответственность за последствия своих действий [2, с. 232].

Все это налагает на преподавателя иностранного языка особую ответственность и необходимость рассмотрения лингвистического образования будущего специалиста как способа не только культурной, но и антропологической подготовки. В конкретных условиях образовательного процесса преподаватели могут опираться на разные антропологические подходы и педагогические концепции, используя систематизированные знания различных антропологических наук: философской, педагогической, социальной, психологической, культурной и т. д. Органическое единство этих антропологических дисциплин позволяет поднять лингвистическое обучение на качественно новый уровень, обеспечить возможность межкультурного общения с учетом знания особенностей представителей иной языковой культуры.

Современное лингвистическое образование должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми и народами, вне зависимости от расовой, этнической, культурной и религиозной принадлежности, способствовать формированию общечеловеческих качеств личности будущего специалиста на основе усвоения универсальных ценностей мировой культуры [1, с. 381].

Педагогико-антропологическое пространство развивается в соответствии с принципом мультикультурализма. Он основывается на воспитании толерантности взглядов и суждений у студентов, на признании культурного плюрализма в обществе, на уважении к разнообразию различных мировых культур, на формировании готовности к сотрудничеству с людьми, различающимися по внешности, языку, убеждениям, обычаям и верованиям.

На современном этапе развития общества основная задача создания педагогико-антропологического пространства в процессе лингвистического образования заключается в том, чтобы активизировать гуманитарный потенциал, нацелить его на выработку и утверждение концептуального приоритета общечеловеческих ценностей, сближения культур разных стран. Как показывают проведенные нами исследования, педагогико-антропологическое образовательное пространство способствует повышению уровня готовности студентов к межкультурной коммуникации, улучшению понимания носителей другой языковой культуры, помогает усилить ощущение самоидентичности, уникальности собственного «Я».

Литература

1. Алексеева Т. В. Формирование готовности будущих менеджеров образования к управленческой деятельности [Текст] / Т. В. Алексеева // Теория и практика профессионального образования: педагогический поиск / под ред. Г. Д. Бухаровой и О. Н. Арефьева; ГОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т». Екатеринбург, 2008. Вып. 10.

2. Липская Л. А. История и философия образования: антропологические основания / Л. А. Липская. Челябинск, 2006.

О ПРОГРАММЕ РАЗВИТИЯ ВИЗУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

И. А. Серикова
Екатеринбург

Преобладание зрительной функции в познании мира определяет ведущую роль развитого визуального мышления в продуктивной деятельности современного человека. Никакую информацию о предмете не удастся передать наблюдателю до тех пор, пока этот предмет не будет представлен в структурно ясной форме. Именно манипуляция элементами ви-

димого мира, порождающая новый образ, составляет существо визуального мышления. Визуальная культура, востребованная современностью, становится признаком профессионализма во многих видах человеческой деятельности.

В структуре общего развития школьника визуальное мышление занимает особое место, обеспечивая обобщенные и динамичные представления о мире. В настоящее время в окружающем нас визуальном мире стало больше динамических изображений, происходит визуализация всех форм культуры. Однако неумение внимательно и сосредоточенно рассмотреть неподвижный объект, выполнить его точную зарисовку, выразить в рисунке свою мысль стало характерным для современных детей и подростков. Поэтому разработка эффективных путей и методов развития визуального мышления, компонентами которого являются зрительно-моторная координация, основные мыслительные операции и воображение, приобретает особое значение в рамках целостного учебно-воспитательного процесса.

Авторская программа «Изобразительное искусство» для 1–9-х классов, прошедшая многолетнюю апробацию в школах Екатеринбурга и Свердловской области (с 1992 г.), областную (1995, 1998, 2002, 2007 гг.) и внешнюю (победы в городских, областных и всероссийских конкурсах) экспертизу, представляет собой педагогическую модель развития визуального мышления школьников в условиях общеобразовательной школы.

Полный курс программы условно разделен на два цикла – «Рисую мир» (1–4-й кл., обеспечен УМК), «Изобразительное искусство и его история» (5–9-й кл., обеспечен УМК для 5–6-х классов). Он создает условия для последовательного развития эмоциональных и художественно-творческих способностей учащихся; обеспечивает целостное соединение умений, знаний и ценностных ориентаций, приобретаемых в процессе развития навыков изобразительной деятельности и изучения истории изобразительного искусства как части мировой художественной культуры.

Отличительная особенность II цикла – объединение творческой изодетельности школьников с изучением теоретического курса истории изобразительного искусства (5-й кл. – Древний мир, 6-й кл. – V–XVII в., 7 кл. – искусство России, 8-й кл. – виды и жанры изобразительного искусства XVII–XX вв., 9-й кл. – стили и направления изобразительного искусства), что способствует:

- осуществлению гуманитарно-эстетической подготовки и межпредметных связей, преемственности в преподавании предметов эстетического и естественно-гуманитарного цикла;
- развитию практических навыков через системное изучение истории мирового искусства, приобщению обучающихся к творческой деятельности (в процессе закрепления полученной информации в творческой работе знания и умения школьников становятся обобщенными и комплексными, развивается их визуальное мышление);
- обеспечению плавного перехода от практической деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной школе к изучению теоретического курса мировой художественной культуры в старших классах;
- развитию умения исследовать особенности различных видов мирового искусства, соотнося их с региональной художественной культурой;
- осуществлению личностно-ориентированного подхода в обучении: предусматривает предварительную подготовку к урокам, предоставляет возможность выбора деятельности, учитывает возрастные, личностные и материальные возможности, создает ситуацию успеха для каждого школьника и вызывает интерес к изобразительной деятельности.

Программа и методическое обеспечение адаптированы к условиям образовательных учреждений разного вида – от гимназии и лицея до школ для детей с ограниченными возможностями.

Более подробно о программе можно узнать на авторском сайте <http://inka.duma.midural.ru>.