

ций и летних экологических лагерей, работа с международными школьными проектами, кружковая работа и пр.);

- взаимодействие с учительским корпусом и органами образования (проведение практических семинаров для учителей на базе НП, оказание методической помощи, разработка и реализация совместных эколого-просветительских проектов и мероприятий), с органами государственной власти и местного самоуправления, а также другими заинтересованными организациями, в том числе общественными;

- создание кино- и видео продукции, рекламно-издательская деятельность;
- работа со СМИ (освещение деятельности НП и пропаганда экологических знаний).

Государственные природные заповедники и национальные парки обладают специфическими возможностями, позволяющими сформировать уникальную образовательную среду для работы с населением. Такая образовательная среда обуславливается как собственно миром дикой природы данной территории, так и штатом квалифицированных специалистов. Эколого-просветительская деятельность государственных природных заповедников и национальных парков даст ощутимый результат, если будет носить долговременный, целенаправленный, системный и комплексный характер, оказывать влияние как на интеллектуальную, так и на эмоциональную сферу личности человека, развивать соответствующие практические умения и навыки людей, а также строиться на хорошей методической и материальной базе.

Тем не менее, необходимо образование и повышение квалификации самих сотрудников особо охраняемых природных территорий:

- а) в сфере организации экологических туров;
- б) реализации программ, способствующих вовлечению населения в сферу обслуживания туристов и интеграции ООПТ в социально-экономическую структуру регионов;
- в) в области развития эколого-просветительской деятельности и ее инфраструктуры на ООПТ.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

М. В. Панкина

Екатеринбург

Экологический кризис наших дней – это отражение глубинного кризиса культуры, охватывающего весь комплекс взаимодействия людей друг с другом, с обществом и природой. Для выхода из кризиса необходимо усвоение новых ценностно-нормативных отношений, позволяющих преодолеть отчуждение человека от природы. Необходимо коренное изменение философии и методологии экологического образования, основанного на целостном представлении о мире и месте в нем человека. Экологическое образование имеет универсальный, междисциплинарный характер, поэтому оно должно войти в содержание всех форм как основного, так и дополнительного образования.

Существующее ныне экологическое образование школьников основано на аналитических знаниях о природе, преподаваемых в цикле естественнонаучных дисциплин. Программы по естествознанию, биологии, географии, экологии, призванные воспитывать «ответственное отношение к природе», пронизаны идеей полезности ее для человека, определяют знания, умения и навыки взаимодействия с природными объектами. Взаимосвязь человека и мира природы на духовном, отношенческом уровне в них фактически не рассматривается. Само по себе наличие экологических знаний не гарантирует наличие экологически целесообразного поведения личности, для этого необходимо еще и соответствующее отношение к природе. Постоянная апелляция к разуму и недогрузка эмоционально-образной сферы притупляют остроту чувственного восприятия, интуицию, деформируют отношение ребенка к природе и его понимание связи всего живого.

Формирование отношения к природе, целей и мотивов взаимодействия с ней, готовности действовать позитивно, выбрать экологически целесообразные стратегии деятельности – особую роль в решении этих вопросов могут сыграть занятия художественным творчеством в дошкольный период, в системе дополнительного образования, предметы гуманитарного цикла в общеобразовательной школе. Происходит взаимное обогащение естественнонаучного и гуманитарного знания. Проблемы экологии пересекаются с концептуальными идеями реформирования школьного образования, в которых мы находим понимание роли культуры, искусства как духовного источника и способа развития целостного мировосприятия, ценностного мышления ребенка. Искусство является способом познания мира, т. к. занимаясь изобразительной деятельностью и знакомясь с произведениями искусства, ребенок учится видеть, анализировать, обобщать, отображать реалистично и преобразовывать, стилизовать образ, а главное – учиться чувствовать, формировать свое отношение к окружающему миру. Это опыт непрагматического взаимодействия с природой.

Восприятие природного объекта как субъекта является основой эгоцентрического восприятия мира. Природные объекты могут выполнять различные субъектные функции, будучи предметом изображения. Это может быть переживание художником и зрителем собственной личностной динамики. В качестве механизмов наделения субъектностью природного объекта при этом выступает «эффект параллелизма». Приписывание субъектности природному объекту может происходить и на основе идентификации как постановки себя на место другого. Так, выполняя задания графически изобразить мир глазами насекомого, морской рыбы, кота и т. д., учащиеся идентифицируют себя с конкретными природными объектами, проникаются эмпатией к ним, осознают хрупкую гармонию природы. Субъектному восприятию природных объектов служит и их способность открыться в качестве субъекта совместной деятельности и общения. Принципиально осознание самой возможности природного объекта выступать в качестве партнера взаимодействия. Стилизация изображений знакомых животных и растений, составление композиций из природных материалов, изображение придуманных животных, обладающих теми или иными заданными чертами характера, позволяют сделать природные объекты значимыми. Рисунки же на экологические темы, например плакат, – это выражение собственной позиции, возможность внести свой вклад в решение экологических проблем.

История изобразительного искусства иллюстрирует изменение отношения человека к миру природы от отражения и преклонения у первобытных людей в их пещерных рисунках; утверждения, что человек – высшее и совершеннейшее создание природы в античной Греции до свободы и смелости изменять и интерпретировать то, что создано природой (будь то человек, животное или растение) в современном искусстве (вспомним кубистов, сюрреалистов, авангардистов). Последовательно изучая этапы формирования общественного отношения к природе, учащиеся постепенно формируют собственное отношение к окружающему миру, природе вообще и конкретным природным объектам в частности. Сведения оказываются значимыми для личности, поскольку они эмоционально окрашены.

Кроме того, изобразительная деятельность сквозной нитью пронизывает развитие личности, начиная с дошкольного до зрелого возраста, когда любой человек, даже не ставший профессионалом в области искусства, является зрителем, потребителем. Духовность, соприкосновение с нравственными ценностями, не только с уже «состоявшимися» в культуре, но и с теми, которые ребенок обретает сам, в своем созидательном, творческом поиске, практической работе влияют на формирование его личности больше, чем готовые знания. Такую же творческую, созидательную, духовную работу проделывает и взрослый зритель, воспринимающий произведения искусства, предметного и средового дизайна, архитектуры. А профессионалы (художники, дизайнеры, архитекторы) высказывают свою мировоззренческую позицию, изменяют мир визуально, структурно, функционально, формируют пространственную оболочку вокруг человека – гармоничную и экологичную.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В КОРРЕКЦИИ НЕКОНСТРУКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ

Л. А. Пеганова

Новоуральск

В настоящее время игра активно применяется во многих сферах взрослой жизни (в экономике, политике, социологии, лингвистике, психотерапии), в жизни современных детей для игры остается все меньше времени. Детям читают, а не рассказывают сказки, а игры-драматизации давно потеряли былую актуальность. Вместо игры уже в дошкольном возрасте дети заняты решением интеллектуальных задач. Ребенок дошкольного и младшего школьного возраста не может без движения, а удовлетворить потребность движения может именно игра. Давно доказано, что дети, имеющие богатый игровой опыт, более подготовлены к творческой деятельности, к гибкому и вместе с тем, целенаправленному поведению, чем их сверстники с дефицитом игровой практики. Педагоги и родители все чаще отмечают в поведенческом репертуаре детей различные формы неконструктивного поведения.

«Под поведением, – писал отечественный психолог С. А. Рубинштейн, – разумеют определенным образом организованную деятельность, осуществляющую связь организма с окружающей средой...». Обычно выделяют три основных, различных по своей психологической природе типа поведения: инстинктивное поведение, навыки и разумное поведение.