

Поиск антропоэкологической модели воспитания культуры личности обозначил направление нашего исследования и привел к тому, что нами разработана и успешно апробирована антропоэкологическая модель воспитания старшеклассников. Возраст обучаемых был нами выбран исходя из психологической особенности онтогенетического развития. С позиций экологической психологии С. Д. Дерябо отмечает [38, с. 172–177], что «в этом возрастном периоде меняется сфера проявления отношения к природе. Она становится своего рода «полигоном» для социальных достижений. Иными словами, в этом возрасте окончательно складывается структура компонентов интенсивности, свойственная взрослым» [4].

Одним из компонентов предложенной нами модели является интегративный экологический практикум для старшеклассников, занятия которого включают в себя темы по различным разделам науки экологии, таким как классическая экология, экология человека, социальная и глобальная экология. На занятиях практикума старшеклассники осваивают различные виды деятельности.

А. Г. Шевцов считает экологическую деятельность в ее многообразных формах наиболее эффективным средством формирования и воспитания экологической культуры личности. Она является основой формирования отношения субъектов природы [5].

Поэтому изменения в характере образования происходят в контексте глобальных мировых тенденций развития.

#### **Литература**

1. Алексеев В. П. Природа и общество: этапы взаимодействия [Текст] / В. П. Алексеев // Экология и жизнь. 2002. № 2.
2. Ионин А. Г. Основания социокультурного анализа [Текст]: учеб. пособие / А. Г. Ионин. М., 1996.
3. Кривых С. В. Педагогическая антропоэкология. Педагогика жизнедеятельности [Текст] / С. В. Кривых, А. А. Макареня. СПб., 2003.
4. Дерябо С. Д. Экологическая психология: диагностика экологического сознания [Текст] / С. Д. Дерябо. М., 1999.
5. Шевцов А. Г. Социальная экология и экологическое воспитание: методологические основы [Текст] / А. Г. Шевцов. Екатеринбург, 1992.

## **ИНТЕГРАЦИЯ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРАКТИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

С. В. Хорькова

*Ревда*

В фундаменте традиционных методик лежит схема формирования у детей двигательных навыков. В практике физического воспитания особое место отводится работе по улучшению показателей основных видов двигательной активности. В качестве главного положительного результата развития здесь всегда рассматривается прочно усвоенный моторный навык. И даже внесение игрового элемента в физкультурные занятия с дошкольниками существа дела не меняет, поскольку их содержание остается таким же. В то же время современные ученые

и специалисты – практики все чаще говорят о том, что качественные преобразования моторной сферы детей в старшем дошкольном возрасте происходят на основе совершенствования чувств и движений, развития двигательных способностей. Детям данного возраста надо предоставить возможность проявить свои способности, умение разнообразно использовать свой двигательный опыт. При этом очень важно, чтобы ребенок самостоятельно находил решения, проявлял инициативу, творчество, чувствовал себя свободным [3].

Отсюда вытекает необходимость внедрения в работу по физическому воспитанию инновационных технологий и программ, способствующих воплощению новых идей и решению новых задач:

1) развитие интереса к движению как жизненной потребности быть ловким, сильным, смелым;

2) формирование двигательного воображения – основы творческой, осмысленной моторики;

3) создание благоприятных двигательно-игровых условий для самопроизвольной реализации детьми их естественного двигательного потенциала [2; 3].

С 2002 г. я внедряю в практику программу Н. Н. Ефименко «Театр физического развития и оздоровления», элементы программ В. Г. Кудрявцева, Б. Б. Егорова «Развивающая педагогика оздоровления». Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ», технологию С. В. Реутского «Физкультура про другое».

В чем суть данных программ?

**Программа Н. Н. Ефименко «Театр физического развития и оздоровления».** Занятия – театральное-игровое действо, где создаются благоприятные двигательно-игровые условия для самопроизвольной реализации детьми их естественного двигательного потенциала [2]. Дети попадают в мир театра, где обычные предметы оживают или во что-то превращаются.

Например, простая скамейка может превратиться в бревно, байдарку или корабль, а гимнастическая лестница в огромные лианы. Дети с радостью перевоплощаются в зеленые, упругие огурчики, спелые помидорчики или создают разные образы животных. Каждое занятие сопровождается музыкой: это и классическая музыка, и инструментальная, и народная, и живой аккомпанемент, что помогает погрузиться в особый мир движений, помогает созданию образа. Занятия разнообразны и насыщены по содержанию, обогащают знания детей об окружающем мире. На них дети могут отправиться в путешествие к берегам Южной Америки, на поиски сокровищ в горы, путешествовать по реке и т. д.

Вся работа построена по принципу воздействия на внутренние силы детей путем побуждения активной заинтересованности, а не слепого механического повторения изучаемого материала, поэтому такие занятия помогают решать не только оздоровительные задачи, но и развивающие, воспитательные, общеобразовательные, обучающие. Каждое занятие пронизано единым сюжетом, который объединяет игру, театр и движение.

**Программа В. Г. Кудрявцева, Б. Б. Егорова «Развивающая педагогика оздоровления».** Авторы программы предусматривают развитие способности к созданию образов двигательного воображения. Специальные игровые задания, выполняя которые ребенок придумывает новые способы применения предметов. Если при этом предметом является мяч, то они пытаются рисовать им невидимые контуры вещей (цветка, звезды, самолета), раскручивают его на полу (волчок),

раскачиваются на нем, как на качелях. Программа рекомендует использовать игровые задания на перевоплощение: «На какую вещь ты похож? «На какое животное?», «Лошадка перед прыжком», «Кошка с мышкой» и т. д.

В подвижных играх ребенок сталкивается с необходимостью оперативно перестраивать образы, соответствующие первоначально принятой игровой роли, а в некоторых случаях – создавать новые.

**Программа Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ».** Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игротанцевальная гимнастика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Все разделы программы объединяет игровой метод, что облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

**Технология С. В. Реутского «Физкультура про другое».** Один из интересных элементов этой технологии – «Зверобатика». «Зверобатика – акробатика, которая состоит из двух частей – передвижение перекатами и ходьба «зверюшками». Упражнения «Зверобатики» – это работа в непривычных условиях, движения не в вертикальном, а в горизонтальном положении. Появляется нагрузка на руки, все тело вовлечено в движение, снимаются и физические и психические зажимы. В горизонтальном положении не только отдыхает позвоночник, но и активнее включается интуиция. Увлекательно наблюдать, как дети меняются в движениях, внутренне преобразуются, когда превращаются в различных зверей. «Зверобатика» помогает поддерживать интерес, благодаря постоянным сменам, разным способам передвижения:

- Перекаты «бревном» по-одному, в парах.
- «Больные звери» (медведь, паучок). «Звери» могут переносить предметы (палки, мячи); дружить, держаться друг за друга; образовывать «Звериные союзы».
- «Движущиеся пирамиды».
- «Многоярусные пирамиды».

Эти упражнения вызывают восторг у детей, учат контролировать эмоции, а также сотрудничеству, умению сосредотачиваться.

Таким образом, во всех этих программах и технологиях приоритетом является целенаправленное развитие двигательного, творческого воображения.

Программами предусмотрены нетрадиционные формы проведения занятий:

- построенные на музыкально-ритмических движениях;
- на тренажерах;
- игровые занятия, построенные на основе народных игр, игр-эстафет, игр-аттракционов;
- самостоятельные занятия;
- фитбол-сказки;
- занятия по единому сюжету;
- круговая тренировка и т. д.

Нетрадиционность в данном случае предполагает отличие от классической структуры за счет использования новых способов организации детей и нестандартного оборудования. Эти занятия помогают заряжать детей положительной, светлой энергией радости и удовольствия, помогают окунуться в мир театра, умению перевоплощаться в различные образы, что так созвучно с концептуальными идеями образования детей в нашем детском саду, реализующем приоритет художественно-эстетического воспитания.

«Играя – оздоравливать, играя – воспитывать, играя – развивать, играя – обучать» – этот принцип выступает основой интеграции данных технологий в моей профессиональной деятельности, что позволяет детям выполнять сложные упражнения (движения) без особого напряжения, не испытывая страха неудачи; учит детей сопереживать друг другу; способствует созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

### **Литература**

1. Волошина Л. Н. Играйте на здоровье! Программа и технология физического воспитания детей 5–7-и лет [Текст] / Л. Н. Волошина. М., 2004.
2. Ефименко Н. Е. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Н. Е. Ефименко. М., 1999.
3. Кудрявцев В. Т. Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст) [Текст]: программно-метод. пособие / В. Т. Кудрявцев, Б. Б. Егоров. М., 2000.
4. Потапчук А. А. Двигательный игротренинг для дошкольников [Текст] / А. А. Потапчук, Т. С. Овчинникова. СПб., 2002.
5. *Современные программы по физическому воспитанию детей дошкольного возраста* [Текст] / авт-сост. С. С. Бычкова. М., 2001.
6. Утробина К. К. Занимательная физкультура в детском саду для детей 3–5 лет. Конспекты занятий и развлечений. Игры и тренинги [Текст]: пособ. для воспитателей и инструкторов по физкультуре / К. К. Утробина. М., 2004.
7. Фирилева Ж. Е. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей [Текст]: учеб.-метод. пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. СПб., 2007.

## **ЦЕННОСТЬ «ЗДОРОВЫЙ ЧЕЛОВЕК» КАК ЦЕЛЬ ВОСПИТАНИЯ**

Н. Л. Худякова

Челябинск

Об образовании, ориентированном на развитие человека, в качестве объективного основания построения воспитания выступают, с одной стороны, закономерности возникновения и развития ценностного мира человека, а с другой – закономерности возникновения определенных личностных ценностей, соотносимых с закономерностями его развития как человека целостности, с его природой.

При определении первого основания наиболее продуктивно использование теорий аксиологического онтологизма, в которых возникновение ценностей связывается как с природой человека вообще, так и с общественной и индивидуальной сторонами его бытия в частности. Так, выстроенная на базе этих теорий автор-