

Раздел 2

ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРА В РЕГИОНАХ РОССИИ

КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН (90-Е ГГ. XX В.)

А. А. Арсламбаева

Уфа

В переходный к рыночным отношениям период руководства Башкортостана поставило перед органами государственного и местного управления одной из главных целей сохранение научного и культурного потенциала республики.

Работники культуры и искусства в этот период оказались в числе самой социально незащищенной категории населения. В этот период руководство республики принимало все меры, чтобы снизить тяжесть финансового положения работников сферы культуры, образования, здравоохранения, направляя имеющиеся средства в основном на обеспечение социально-защищенных статей – зарплату, стипендии, социальные выплаты работникам бюджетной сферы.

В декабре 1993 г. Президиумом Верховного Совета и Советом Министров РБ принимается постановление «Об утверждении разрядов оплаты труда по должностям ведущих театров и творческих коллективов», которым в целях повышения социальной защищенности деятелей культуры и искусства РБ Министерству культуры республики предоставлялось право устанавливать ведущим артистам, занятым в театральной и концертной деятельности, внесшим большой вклад в развитие культуры народов Башкортостана, должностные оклады на договорных индивидуальных условиях без ограничения максимальными размерами. Этим же постановлением утверждался перечень ведущих театров и творческих коллективов РБ, в который входили Башкирский государственный академический театр драмы им. М. Гафури, Республиканский русский драматический театр, Башкирский государственный ансамбль народного танца «Башкортостан» им. Ф. Гаскарова и Башкирская государственная филармония. Руководителям ведущих театров и творческих коллективов предоставлялось право самостоятельно устанавливать высококвалифицированным рабочим, занятым на важных и ответственных работах, месячные ставки и оклады исходя из 7–9 разрядов Единой тарифной сетки.

Наряду с небольшой зарплатой, плохо обстояло дело с обеспеченностью жильем сотрудников многих республиканских учреждений искусства. Правительством республики неоднократно принимались меры к обеспечению жильем работников сферы культуры, однако, это были разовые мероприятия и касались небольшого числа деятелей культуры и искусства. Так, в 1994 и в 1996 г. постановлениями Кабинета Министров РБ поручалось Министерству экономики республики предусмотреть в 1994–1995 и в 1996–1997 гг. выделение вновь созданному Национальному симфоническому оркестру РБ по 200 кв.м. общей площади. В 1998 г. Указом Президента РБ Кабинету Министров РБ поручалось совместно с администрацией г. Уфы предоставить работникам Башкирского государственного театра оперы и балета служебные квартиры и 80 мест в общежитиях города.

В республике проводилась значительная работа по совершенствованию системы подготовки кадров для сферы культуры и искусства. Систему подготовки специалистов можно разделить на три звена.

К начальному звену относятся детские музыкальные, художественные школы и школы искусств, количество которых достигло 147.

Основу среднего звена составляют 8 средних специальных учебных заведений, обучение в них ведется по 26 специальностям. Среди них: средняя специальная школа-лицей при Уфимской государственной академии искусств с филиалом в г. Сибая; Уфимское училище искусств; филиал Уфимского училища искусств в г. Сибая; Башкирское государственное хореографическое училище им. Рудольфа Нуреева; Салаватское музыкальное училище; Октябрьское музыкальное училище; Учалинское музыкальное училище; Башкирский республиканский техникум культуры.

Высшим звеном профессионального образования является Уфимская государственная академия искусств, также открыто отделение Челябинского государственного института искусств и культуры по заочному обучению библиотечных работников.

Обучение живописи ведется на художественно-графическом факультете Башкирского государственного педагогического университета, изучение художественной литературы и писательского мастерства на филологических факультетах вузов РБ.

Однако имеется еще много нерешенных проблем. В Башкортостане полностью отсутствует подготовка специалистов в сфере кинематографии и телевидения, нет учреждений высшего образования для подготовки культработников, высших учебных заведений для подготовки артистов балета и народного танца, декоративно-прикладного искусства.

В целях удовлетворения потребностей учреждений культуры и искусства республики в высококвалифицированных кадрах Кабинетом Министров РБ было разрешено Министерству культуры проводить плановую целевую подготовку специалистов с высшим образованием в высших учебных заведениях РФ, осуществляющих обучение по специальностям в области культуры и искусства. Отбор и подготовка производилась в соответствии с Положением о целевой контрактной подготовке специалистов с высшим и средним профессиональным образованием в РБ, утвержденным постановлением Кабинета Министров РБ от 18 июля 1997 г.

Главным направлением кадровой политики РБ, как России в целом, в области культуры и искусства считалось достижение престижа отрасли через повышение уровня оплаты труда работников и обеспечение их полной социальной защищенности, а также повышение качества подготовки специалистов; только в этом случае была возможность сохранить самобытные культурные ценности народов Башкортостана в период всеобщей глобализации, охвативший весь мир и все культуры.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МИРЕ У ШКОЛЬНИКОВ НА МАТЕРИАЛЕ НАРОДНОЙ ТРАДИЦИИ

Е. Г. Бабенко

Н. Тагил

Живая старина... Русские и славянские древности. Одни предлагают их восстанавливать, возвратиться к ним духовно, принять их во всей полноте, другие же видят в этом движение вспять, отрыв от культурного прогресса. Но как бы ни понималась роль тысячелетнего культурного наследия в нашей действительности, как бы ни оценивалось прошлое перед лицом настоящего, остается бесспорным, что «новизна» наших дней не может утвердиться без обращения к старине.

Характерно, что существовала всего одна непрерывная линия, сохраняющая временную связь, доносящая седую древность до будущих потомков. Это – народная устная традиция, всегда живая старина, обладающая большой жизненной силой и способностью постоянного обновления.

Еще в глубокой древности народная культурная традиция была синкретичной, соединившей в себе различные впоследствии начала: религию и искусство, воспитание и образование, быт и нравы. С принятием христианства она не исчезла, а потеснилась, усту-