

Основополагающим понятием исследуемого феномена является термин «социально-педагогическое», в совокупности определяющий статус образования как социально и личностно значимого явления, требующего постоянного сопровождения со стороны педагогических институтов социума. Методологические основы возникновения социальной педагогики произрастают из философских теорий, объясняющих взаимосвязь человека с природой и обществом, базирующуюся на понимании воспитания как основе самоопределения личности в мире. Реализация социально-педагогического подхода актуализирует гуманистические цели образования, главным направлением которого является формирование у обучающихся способов освоения и преобразования социальной среды, активизации внутреннего мира человека в соответствии с социально значимыми нормами, где человек признается высшей целью – ценностью общества. Обучающийся как субъект педагогического процесса оказывается всегда деятелем во времени и пространстве, в любом возрасте, условиях жизни, во взаимодействии со средой, и корректирует влияния различных воспитателей и социума, преобразуя их в соответствии со своими индивидуальными способностями. При осознанно мотивированном включении в освоение и преобразование окружающей его действительности – мира предметов, процессов, явлений и отношений между людьми индивид (субъект), являясь существом социальным, получает успешное развитие.

Социально-педагогический подход как базис профессионального подхода способствует поддержке успешности будущей профессиональной деятельности социального педагога, обеспечивая создание такого образовательного пространства в вузе, в котором осуществляется и осознается необходимость владения общей и профессиональной культурой, компетентного взаимодействия с окружающим миром, оптимизации педагогического труда по достижению результата с наименьшими затратами, к умелому использованию на практике социально-личностных и профессионально значимых возможностей на основе полученных теоретических знаний.

### **Литература**

1. Бочарова В. Г. Социальная педагогика [Текст]: моногр. / В. Г. Бочарова. М., 2004.
2. Галагузова Ю. Н. Теория и практика системной профессиональной подготовки социальных педагогов [Текст]: автореф. дис. ... д-ра. пед. наук / Ю. Н. Галагузова. М., 2001.
3. Сальцева С. В. Педагогика: теоретико-методологическое пространство [Текст]: курс лекций / С. В. Сальцева. М., 2009.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ К РАЗВИТИЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

И. А. Синицина

*Стерлитамак*

Главной функцией современной системы образования является создание условий для воспитания конкурентоспособной, мобильной, динамичной личности, обладающей развитым интеллектуально-творческим потенциалом, способной к утверждению себя в реалиях настоящего и будущего времени. В ряде нормативных государственных документов обоснованы и сформулированы главные принципы участия государства в процессе подготовки и воспитания педагогических кадров, отражены роль и значение образования в сфере культуры и искусства для социально-политического и духовно-нравственного развития России. Одним из положений является «повышение качества и развитие системы подготов-

ки и переподготовки педагогических кадров с учетом реальных общественных потребностей, новых тенденций в развитии российской художественной культуры, мирового опыта» [2]. Необходимым условием преодоления наблюдающегося духовного кризиса является положение «о более полном использовании нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности» [1]. Осуществление поставленной задачи предполагает комплекс взаимосвязанных положений, принципов, определение государственных приоритетов в области образования в сфере культуры и искусства, требующие внимательного анализа исторической практики и современных тенденций развития условий.

Возникшее в древности и сложившееся в течение многих времен понимание музыки как универсального средства исследования человека, его развития и воспитания получило свое освещение в XXI в. Мы наблюдаем возросший интерес психологов, медиков, педагогов к воздействию музыки на формирование духовного мира, на психику человека, старающихся донести до людей существование и важность музыкального образования для культурной жизни в целом. К концу XX в. сложилось понимание, что музыкальное воспитание имеет наибольший интеграционный потенциал и может своими средствами выполнять задачи всех видов воспитания, подготавливая каждого ребенка к наиболее оптимальному и адекватному чувственно-эмоциональному и интеллектуальному включению, вхождению в действительную жизнь своего общества и всего человечества. Искусство является абсолютно необходимой основой формирования позитивного мировоззрения и органической основой, из которой вырастает, развивается и формируется интеллектуально-творческий потенциал личности человека.

Отмеченные тенденции влекут за собой необходимость разрабатывать качественно новые средства и методы музыкального образования, искать новые концептуальные, методологические и аксиологические подходы в сфере музыкального образования, также актуализируется проблема совершенствования подготовки специалистов-музыкантов к реализации задачи успешного развития интеллектуально-творческого потенциала подрастающего поколения.

Отечественное музыкальное образование характеризует фундаментальность, профессиональная основательность и практическая направленность получаемых студентами знаний и навыков. Основопологающий принцип исторически сложившейся в России системы профессионального музыкального образования – преемственность и непрерывность образовательного процесса: школа – училище – вуз. Преимуществами системы являются системный профессиональный отбор детей для профессионального обучения; ранняя профессиональная ориентация (с пяти-шестилетнего возраста); апробированные и доказавшие свою эффективность педагогические технологии для каждого этапа обучения, сочетающие формирование высокого уровня исполнительской техники и развитие профессионального музыкального интеллекта юных музыкантов. При этом используются преимущества сенситивного детского возраста.

Роль музыкальной школы, как базовой составляющей образования в решении поставленной задачи развития интеллектуально-творческого потенциала личности весьма существенна, так как школа, являясь фундаментом профессионального образования, активно осуществляет педагогическую деятельность, направленную на целостное воспитание людей высокой творческой мотивации и культуры. Если сильно пошатнуть фундамент, на котором строятся все последующие этажи, то какого уровня исполнители, педагоги придут в культуру, искусство, образование через 10–15 лет? Важным условием сохранения качества подготовки специалистов-музыкантов является упрочение, диверсификация и раскрытие богатого синергетического потенциала этой образовательной системы.

Наблюдающийся кризис музыкальной школы как социального института, определенная часть причин которого лежит в области финансов и экономики, вытеснение предметов сферы искусства из учебных планов, решительная реорганизация многих универсалий культуры являются негативными факторами, влияющими на качество подготовки учи-

телей музыки. Музыкально-педагогическую деятельность учителя музыки можно считать особым видом искусства, требующим не только глубоких знаний, но и яркой индивидуальности, проявлений творческой интуиции и психологического чутья, глубоких знаний детской, возрастной, психологии мышления, психологии личности. На современном этапе модернизации образования перед вузами и колледжами ставятся новые цели и задачи, открывающие широкие возможности для творчества, поиска и анализа инновационных возможностей, генерирования новых идей, использования активных методов обучения, способствующих развитию интеллектуально-творческого потенциала личности будущего учителя музыки. Решение этих важных задач может быть осуществлено только при наличии высококвалифицированных преподавателей, владеющих системой знаний, умений и навыков на уровне высоких требований современности.

### *Литература*

1. *О концепции* развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы [Текст]: распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р / Собрание законодательства РФ. 2008. № 35. Ст. 4069.

2. *О концепции* художественного образования в Российской Федерации [Текст]: приказ от 28 декабря 2001 г. № 1403.

## **ОСВОЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА В СИСТЕМЕ РЕЙТИНГОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

Л. А. Соколова

*Екатеринбург*

Процесс обучения предполагает наличие результатов обучения. О соответствии целей и результатов можно говорить, когда имеются необходимые механизмы и инструменты измерения достижения этих целей и результатов, отметки степени близости достигнутого к планируемому. Сами же измерительные инструменты во многом зависят от характера критериев, применяемых оценочных шкал. В связи с этим обнаруживается необходимость комплексного решения таких вопросов как сочетания форм и методов контроля, разработка системы оценки приобретенных знаний, а также роли системы рейтинг-контроля как одного из важнейших мотивирующих факторов.

В основе рейтинговой системы контроля знаний лежит комплекс мотивационных стимулов, среди которых – своевременная и систематическая отметка результатов в точном соответствии с реальными достижениями учащихся [1]. В вузовской практике рейтинг – некоторая числовая величина, выраженная по 100-балльной шкале и интегрально характеризующая успеваемость и знания студента по предмету в течение определенного периода обучения.

В практике образования используются различные методы текущего и итогового контроля за качеством знаний учащихся, чаще всего – различные формы устного опроса и проведение письменных контрольных работ [2].

Оценивание как при устном опросе, так и при проверке контрольных работ, не может являться точным и строгим, так как преподаватели исходят из различных соображений и критериев оценки. Основным недостатком этих методов являются субъективность оценок. Это приводит к тому, что преподаватель не всегда может получить реальную и объективную картину учебного процесса. Для проведения объективной оценки качества знаний эти методы контроля не годятся.

Однозначные и воспроизводимые оценки способны дать лишь объективные методы контроля качества знаний учащихся, опирающиеся на специально для этого создан-