

Выстроить четкую структуру непрерывного профессионального образования поможет выработка профессиональных стандартов, позволяющих определить ступени, по которым будет продвигаться работник, желающий повысить свою квалификацию или вообще сменить профессию. Для этого необходимо разрабатывать образовательно-профессиональные программы и учебные планы сопряженных специальностей.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК УСЛОВИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ ПРОФЕССИИ «ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМУ»

О. В. Чернова, Т. Р. Зубарева

Екатеринбург

Под влиянием социально-экономических преобразований наблюдаемых в обществе происходят серьезные изменения во всех отраслях промышленности региона, в том числе и швейной. Переход к рыночной экономике обусловил появление в отрасли новых видов предприятий, оказывающих услуги, а так же изменились требования работодателя к квалификации кадров.

Одновременно происходят изменения в структуре образования, например, в связи с реорганизацией происходит слияние и укрупнение образовательных учреждений одной отрасли. Так в 2005 г. на базе лицеев «Мода», «Закройщик», «от Кутюр», профессионального училища № 5 создан Областной техникум дизайна и сервиса (ОТДиС). Образовательные программы, которые ранее реализовались на базе этих образовательных учреждений, нашли отражение во вновь образовавшемся учебном заведении. Материальная база и условия обучения в техникуме соответствуют высокому уровню, так как в развитии техникума участвуют социальные партнеры (потенциальные работодатели), которые оказывают материальную поддержку

Областной техникум дизайна и сервиса – государственное образовательное учреждение, имеющее лицензию и аккредитацию на образовательную деятельность по разным направлениям, однако, основным считается швейный профиль. Художник по костюму является одной из востребованных профессий в швейной отрасли. По данным опроса спрос на специалистов с квалификацией художник по костюму является преобладающим, как у абитуриентов и их родителей, так и работодателей. До 2005 г. специалистов по профессии художник по костюму готовил лицей «Мода» со сроком обучения два года на базе полного среднего общего образования. Материальная база ОТДиС позволяет организовать процесс обучения будущих художников по костюму не только на базе полного среднего общего образования, но и на базе среднего со сроком обучения 4 года.

Важную роль в процессе подготовки художника по костюму играет производственное обучение, в ходе которого формируются полипрофессиональные, профессиональные и специальные компетенции будущего специалиста. Следует отметить, что типовая программа производственного обучения художников по костюму на базе среднего образования со сроком обучения 4 года отсутствует. В распоряжении проектировщиков имеется Государственный образовательный стандарт по указанной профессии, примерный учебный план, профессионально-квалификационная характеристика. Перечисленные документы могут послужить отправной точкой для проектирования содержания производственного обучения.

В условиях компетентностного подхода основой отбора и структурирования содержания производственного обучения является функциональный анализ совокупных требований работодателя к уровню, качеству подготовки специалиста и содержание его трудовой деятельности.

В результате анализа данных, полученных при опросе руководителей, ведущих специалистов предприятий швейной промышленности, дизайнеров Екатеринбурга, была составлена функциональная карта профессии. Определена основная цель освоения профессии, выявлены обобщенные функции работника, конкретизированы умения, наполняющие каждую функцию. Завершающим этапом функционального анализа является заполнение спецификации, где определяются полипрофессиональные и ключевые компетенции специалиста, уточняются темы производственного обучения и объем часов, необходимый для освоения компетенций. Все данные учтены при проектировании рабочей программы производственного обучения профессии 35.9 Художник по костюму, срок обучения четыре года на базе среднего образования, с получением среднего полного общего образования.

Согласно общероссийскому классификатору профессий рабочих должностей, служащих тарифных разрядов (ОК 016–94) – художник по костюму имеет (3–7 разряды).

В системе непрерывного образования профессия «Художника по костюму» относится к 4-й ступени квалификации. Срок обучения 4 года. Обучение происходит поэтапно за 1-й курс – обучаемый может освоить профессию «Портной» 2 разряда; за 2-й курс – «Портной» 3 разряда; за 3-й курс – «Портной» 3 разряда и «Художник по костюму» 3 разряда; за 4-й курс – «Портной» 4–5 разряда, «Художник по костюму» 4–5 разряда.

Результат производственного обучения – умения выполнять творческие работы по созданию эскизов моделей одежды; разрабатывать конструкцию и технологическую обработку единичных изделий разной степени сложности из различных материалов; использовать методы художественного проектирования одежды, тенденции современной моды и национальные традиции; применять новые прогрессивные технологии швейного производства, условия организации труда, современное швейное и раскройное оборудование.

При проектировании содержания производственного обучения учтены связи с предметами профессионального цикла и специального курса.

Особенностью предлагаемой программы является ее структура, содержание которой переведено в соответствующие модульные блоки.

Реализация программы производственного обучения происходит в режиме коллективно-индивидуальной постоянно усложняющейся деятельности обучающихся. Проект единичной вещи, по мере усложнения, дополнения, доработки, учащиеся доводят до серии изделий, которые составляют «Ансамбль», «комплект». Каждую тему: «Ансамбль», «комплект», обучающиеся защищают.

Таким образом, за время обучения учащийся может воплотить и реализовать свои фантазии и представить на итоговой аттестации коллекции или эксклюзивные авторские изделия.

ОБ ОРГАНИЗАЦИОННЫХ ПЕРСПЕКТИВАХ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПОДГОТОВКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДЛЯ ОБЛАСТЕЙ ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЯ И ЭЛЕКТРОТЕХНОЛОГИЙ

Е. Д. Шабалдин

Екатеринбург

Использование компетентностного подхода при обучении бакалавров в областях энергосбережения и электротехнологий требует выполнения следующих условий, основанных на прогрессивном характере самого технологического образования, его восприимчивости к научным и техническим достижениям. Создаются предпосылки для организации обучения в смещении акцента с содержательной к процессуальной стороне.