

академии современного искусства в учебный процесс наряду с производственной практикой, предусмотренной государственным образовательным стандартом, были введены практикумы.

Практикум как форма аудиторной работы студентов предполагает непосредственное вхождение практической деятельности в процесс обучения и формирование необходимых и востребованных навыков и умений. В ходе проведения практикумов студенты также осваивают городское культурное пространство, знакомятся с культурными институтами города, принимают деятельное, практическое участие в проводимых Администрацией Екатеринбурга мероприятиях и проектах.

Решением Ученого Совета института от 29 апреля 2009 были внесены изменения в учебный план направления подготовки бакалавров 031600 «Искусства и гуманитарные науки», нацеленные на дальнейшее усиление взаимосвязи теоретического обучения и практической деятельности студентов, формирования профессиональных компетенций и соответственно востребованности будущих выпускников ЕАСИ на рынке труда. В структуру основной образовательной программы были введены следующие профили: «Проектный менеджмент в сфере культуры и искусства» и «Маркетинговые технологии в сфере культуры».

Проектный менеджмент признан в качестве самого эффективного метода управления изменениями, а подавляющее большинство видов культурной и художественной деятельности управляются проектно-программным способом. «Проектирование инновационно, оно направлено на создание новых объектов, преобразование реальности (социальной, культурной, маркетинговой и т. д.)» [1, с. 11]. Специалисты, владеющие навыками проектного менеджмента в сфере культуры, способны использовать гуманитарный, художественный, культурный ресурс территории в целях ее комплексного развития.

Проектные технологии имеют широкую область применения и лежат в основе целого ряда профессий. Овладение технологиями проектного менеджмента обеспечивает более высокую конкурентоспособность будущего специалиста на рынке труда, предоставляя возможность более успешной адаптации к меняющимся условиям рынка.

«Проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в ситуации все возрастающей неопределенности будут полностью востребованы рынком труда. Не случайно в последние годы растет интерес к проектным технологиям. Это связано в какой то мере с кризисом традиционных методов планирования и программирования, но главная причина в другом: в сфере политики, экономики, культуры, образования, экологии, воспитания, организации досуга актуализировался класс принципиально новых сложных задач, решение которых невозможно с помощью традиционных методов» [1, с.7].

### **Литература**

1. Марков А. П. Проектирование маркетинговых коммуникаций. Рекламные технологии. Связи с общественностью. Спонсорская деятельность [Текст] / А. П. Марков. Ростов н/Д, 2006.

## **АТЛЕТИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА В КОНТЕКСТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

А. Н. Кравец

*Н. Тагил*

В последнее время к спорту обращается особое внимание. Спорт превратился в очень важный элемент общечеловеческой культуры; в своеобразное искусство; средство воспитания и самосовершенствования, и широкого общения между народами. Спортивные события постоянно в центре внимания средств массовой информации. Миллиарды поклонников всего мира

наблюдает за спортивными сражениями на теле- и видеозэкранах. Наслаждаясь живым присутствием на тех или иных соревнованиях по футболу, хоккею, фигурному катанию, теннису и т. д., активная часть человечества сама приобщается к спорту. И не случайно выдающиеся спортсмены становятся образцом для подражания, особенно среди детей.

Кроме того, следует отметить социальную функцию физической культуры и спорта. Это подготовка подрастающего поколения к общественно-полезной трудовой деятельности – основной сфере проявления подлинно человеческой сущности. Так, для отдельного индивидуума спорт является средством совершенствования, достижения предельно возможного развития физических способностей. В спорте молодой человек обретает душевный комфорт, вырабатывает способность к самоанализу, самонаблюдению, учится критическому отношению к собственным ошибкам, неудачам и достижениям; наконец, в спорте каждая личность может наилучшим способом выразить себя в деятельности, которая ему более всего по душе и по возможностям, то есть самореализоваться.

К современным видам спорта относится и атлетизм. Его педагогика нацелена на результат, связана с определенными достижениями. И в этом случае категория атлетизма как педагогическая культура интегрирует в себя и собственно преобразовательную, и воспитательную, и оптимально-деятельную характеристики. Безусловно, духовно-гуманистический характер педагогической культуры делает ее наиболее значимой, так как нравственность, здоровый образ жизни воспитывает «человека действия».

Атлетизм – это специфический вид спорта. Его главные символы – сила, грация, здоровье, мощь и высокая двигательная культура. Демонстрируя свое телосложение, спортсмены в ходе соревнований буквально очаровывают зрителей, формируют у них интерес к красоте человеческого тела – одного из самых замечательных творений природы. Ведь красивое тело с гармонично развитыми мышцами и грациозной осанкой – величайшая эстетическая ценность, важный идеал, которому на протяжении веков поклонялось и к которому стремилось человечество.

Проявляя взаимный интерес к сфере деятельности атлетизма в условиях дополнительного образования со стороны общества, семьи и ребенка, подросток с его особенностями и интересами сам выступает как главный «заказчик» и активный субъект.

Российская школа атлетизма, вобравшая в себя научно-теоретические концепции профессора П. Ф. Лесгарфта и И. М. Саркизова-Серазини, относится к одной из наиболее прогрессивных в мире. Но атлетической гимнастике было суждено пройти тернистым путем запретов и навешивания ярлыков, путем субъективного всепонимания «вредности и пагубности занятий культуризмом», ведущих к противоречию с идеологией социалистических ценностей.

Такого отношения не избежали и учреждения дополнительного образования. Раньше, используя подвалы домов, подростки «качали железо» в антисанитарных условиях, прибегая к подпольной, второсортной литературе. Они приносили больше вреда своему здоровью, нежели пользы. Сейчас в их распоряжении отреставрированные помещения с душевой, раздевалкой, набором специальных универсальных тренажеров и приспособлений, перекладиной и брусками, набором гантелей, как разборных, так и с фиксированным весом, комплектами прорезиненных блинов для шланг, со специальной (спортивной, медицинской, педагогической, психологической) литературой.

Атлетизм имеет свои особенности, выражающиеся, прежде всего, в культе физического развитого пропорционального телосложения. Далее следует говорить о компонентах, представляющих основу для всех других видов спорта: психологическом, интеллектуальном и морально-нравственном.

Современный уровень атлетической культуры позволяет сформулировать те основные принципы воспитания и развития, которые наиболее полно раскрывают суть процесса тренировок с отягощениями: *принцип постепенности* предполагает последовательное увеличение нагрузок; *принцип повторности* необходим для того, чтобы изменения, происходящие в организме ребенка в процессе занятий с отягощениями, прочно закреплялись; *принцип посильнос-*

*ти или индивидуализации* рассматривается с точки зрения соответствия нагрузок физическим и физиологическим возможностям конкретного человека; *принцип системности и регулярности* характеризуется накоплением тренированности, развития. Укрепление резервов организма протекает на протяжении более длительного времени (месяцев, лет, всей жизни).

Первые признаки тренированности появляются довольно рано, после 10–20 занятий. Однако полная, глубинная перестройка органов и тканей на клеточном уровне с изменением биохимических процессов, образованием новых белковых структур происходит только после двух лет регулярных тренировок. К тому же, регулярные, систематические занятия, воздействуя на подростков, создают особый ритм жизнедеятельности, что очень важно.

Подводя итог, следует подчеркнуть философию культуры атлетической гимнастики и спорта вообще. Еще со времен античности философы подчеркивали в личности единство духа и тела. Современные же условия ставят человека на более высокий уровень – уровень «человека культуры», аккумулирующего в себе и духовное, и интеллектуальное, и здоровое начало.

## К ВОПРОСУ ОБ ИННОВАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ В ОБРАЗОВАНИИ

А. Г. Кузнецова, Л. А. Скороходова

*Екатеринбург*

Сочетание единой федеральной политики, направленной на повышение качества образования, ориентированного на экономику знаний, с региональными моделями ее реализации позволяет обеспечить интеграцию интересов государства и регионов.

Качество жизни и образовательный потенциал населения регионов во многом определяется уровнем образования и культуры жителей, их мировоззренческой ориентацией и духовным развитием, возможностью систематически получать и использовать необходимую информацию. Эти факторы влияют на степень включенности людей в региональные, национальные и мировые общечеловеческие процессы прогрессивного развития.

Современный этап развития мирового хозяйства характеризуется ускоренными темпами научно-технического прогресса и возрастающей интеллектуализацией основных факторов производства. В стратегии развития территорий, определяющими стали инновационные ориентиры, выступившие в качестве основных направляющих на пути к экономике на инновационной основе.

Учитывая переход к глобальному информативному обществу, об адекватности образования социально-экономическим потребностям настоящего и будущего можно говорить лишь в том случае, если его модернизация будет основываться не только и не столько на организационных нововведениях, сколько на изменениях по существу – в содержании и технологиях подготовки кадров и подготовке научных исследований. Как социальный институт, воспроизводящий интеллектуальный потенциал страны, образование должно обладать способностью к опережающему развитию, отвечать интересам общества, конкретной личности и потенциального работодателя.

Инновационные технологии в вузе, несмотря на их правовую неопределенность в содержательном плане, – это, прежде всего, условие повышения качества образования, а, следовательно, возможность повысить конкурентоспособность конкретного вуза на рынке образовательных услуг.

Особая проблема – внедрение норм об инновациях в отраслевые акты, в том числе законы российской федерации: от 10 июля 1992 г. «Об образовании» и от 22 августа 1996 г. «О высшем и послевузовском профессиональном образовании». В них должны быть «встроены» нормы об инновационных технологиях, отстаиваемые отдельными учеными, апробированные и применяемые рядом вузов или принятые на научных конференциях. В противном случае они не могут быть легально внедрены в образовательный процесс. Су-