

4. Левинсон А. Г. Конец молодежного стиля [Текст] / А. Г. Левинсон // Техническая эстетика. 1988. № 10. С. 38–42.

5. McRobbie A. In the Culture Society [Text] / A. McRobbie. Art, Fashion and Popular Music. N.-Y. P. 3–7.

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ И ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Е. В. Монахова

Н. Тагил

Интерактивный полихудожественный подход в организации учебной и внеучебной деятельности предполагает программу системно-обусловленных действий в обучении: через интерактивные формы, многоуровневую интеграцию и полихудожественную деятельность. Именно этот подход в образовании, на наш взгляд, наиболее полно отвечает требованиям современной педагогики. Что же мы понимаем под интерактивным полихудожественным подходом.

Ученые предлагают несколько определений интерактивного обучения.

Нам ближе следующее: **интерактивное обучение** – это специальная форма познавательной коммуникативной деятельности, в которой практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, имеют возможность не только понимать и рефлексировать, но и создавать качественно новый творческий продукт. [1]

Интерактивный подход в образовании обеспечивает активное участие обучающегося в процессе познания, высокую мотивацию, полное личностно-эмоциональное включение всех субъектов образовательного процесса в продуктивную совместную деятельность и общение с опорой на витальный опыт. [1]

Мы рассматриваем интерактивное обучение через интегративную и полихудожественную деятельность.

Интерактивность является стержневой основой и полихудожественной подхода в обучении и многоуровневой интеграцией.

Полихудожественный подход в обучении обусловлен начальной склонностью ребенка к одновременному проявлению своей творческой природы в разных видах искусства.

Полихудожественность предполагает освоение одного вида искусства посредством привлечения других, используя их художественный язык, художественные средства выразительности, что является условием развития творческого потенциала ученика.

Интегрируя разные виды искусства, при создании полифонического образа, формируется полихудожественное пространство, способствующее преобразованию личности в процессе комплексной творческой самореализации.

Происходит трансформация одной художественной формы в другую.

Полихудожественность понимается Б. П. Юсовым как категорию синкретизма, интеграцию искусств и синтез художественного воздействия, что предполагает неразрывное единство всех видов художественной деятельности в процессе сотворчества учеников и учителя. **Интегрируя разные виды искусства при создании художественного образа, формируется полихудожественное пространство, способствующее преобразованию личности в процессе комплексной творческой самореализации.**

Интерактивный полихудожественный подход в организации учебной и внеучебной деятельности предполагает программу системно-обусловленных действий в обучении через многоуровневую интеграцию.

Интегрированные занятия – это объемная, многоуровневая, многомерная структура, способствующая расширению образовательного пространства урока через проникновение разных видов деятельности в едином процессе творчества на основе их взаимодействия.

Интегрируя такие предметы как музыка и литература, применяя интерактивные формы и методы обучения, используя различные художественные приемы и техники, на уроках изобразительного искусства (при блочно-модульном подходе) мы создаем художественный образ. При создании художественного образа, учащиеся познают и отражают окружающий их мир, ближнего, самих себя.

Занимаясь проектировочной деятельностью, мы стремимся получить социально-адаптированную личность, способную к творческому проектированию в любых видах деятельности.

Интеграция научно-теоретического и эмоционально-образного в познании Картины Мира, базирующиеся на сущностно-значимых социокультурных ценностях, приводит к возможности формирования и развития гармоничной личности выпускника.

И все же интерактивный полихудожественный подход в образовании – это не самоцель, а лишь средство, которое помогает решить триединую задачу: соединение ума с воспитанием души и возрастанием духа.

Литература

Гаванская Ю. Интерактивность и интерактивное обучение [Текст] / Ю. Гаванская // Высшее образование в России. 2008. № 7.

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБЩЕСТВЕ СРЕДСТВАМИ ИСТОРИКО-ОБЩЕСТВОВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е. П. Надеева

Екатеринбург

Развитие личности – сложный, многоплановый, длительный и противоречивый процесс. Он не сводится к простому накоплению каких-либо качеств и свойств, к прямолинейному движению от простого к сложному, от низшего к высшему. Характерной чертой этого процесса является диалектический переход от количественных изменений в качественные преобразования физических, умственных, психических и духовных характеристик личности.

Личностное развитие продолжается в течение всей жизни, но особенно интенсивные изменения происходят в детском и юношеском возрасте в период получения образования. В связи с этим в нашем государстве перед образовательными учреждениями любой направленности и ступени ставятся цели, связанные не только с формированием у субъекта системы знаний и умений, но и с развитием его личности, его познавательных и созидательных способностей.

Каждый школьный предмет играет свою роль в становлении личности, но особая роль всегда отводилась и отводится историческому и обществоведческому образованию, какой бы политический строй и режим не существовали в государстве. В пособии для учителя истории «Идейное воспитание на уроках истории» указывается, что курс школьного исторического призван «последовательно раскрыть роль классовой борьбы в революционном преобразовании мира, организующую и направляющую деятельность коммунистической партии – авангарда рабочего класса и всех трудящихся...», «формировать у учащихся марксистско-ленинское мировоззрение, высокие морально-политические качества, непримиримость к любым проявлениям национализма, нетерпимость к буржуазной идеологии и морали...» [1, с. 111]. В наших школьных учебниках существовала одна точка зрения по всем вопросам, которая не вызывала сомнения ни у ученика, ни у учителя, не предполагала собственных рассуждений, выбора своей позиции. Развитие личности с заданными свойствами обеспечивалось единой идеологией, которая изучалась и пропагандировалась не только через систему образования. Находясь в ситуации заданной направленности деятельности, учитель обязан был