

реографического, театрального искусства и отделения общего эстетического образования), в группах раннего эстетического развития школы «Семицветик», в группах общего эстетического развития на базе всех общеобразовательных учреждений (дети, оказавшиеся в сложных жизненных ситуациях, дети-инвалиды, воспитанники детского дома и социально-реабилитационного центра).

С 2006 г. Детская школа искусств осуществляет свою выставочную и концертно-просветительскую деятельность на уровне города в рамках культурно-образовательного проекта «Наполним творчеством и души, и сердца», опираясь на педагогическую закономерность, предложенную В. И. Андреевым: «Воспитание будет тем эффективнее, чем в большей степени оно будет интегрировано и вписано в контекст мировой культуры, а воспитанник будет активно овладевать и творчески развивать лучшие образцы культуры нации, страны, мировой цивилизации» [1, 142].

Органично соединив учебную и внеурочную деятельность школы в единое целое, проект реализуется через творческие мероприятия Детской филармонии и Детской художественной галереи, адресованные к определенной возрастной группе детей (дошкольники, младшие школьники, старшеклассники), позволяя всем школьникам успешно реализовать себя в разнообразных сферах деятельности. Достижению положительных результатов способствует искренняя вера педагогов в индивидуальный успех каждого ученика, создающая особую атмосферу сотворчества и содружества увлеченных людей.

Творчество стало базисом образовательного процесса, а ребенок на всех ступенях образования поставлен в активно-познавательную позицию «открытия» при освоении предметного и духовного пространства художественной культуры. Главное, что педагоги, превращая нелегкий процесс обучения в удовольствие, не только учат, а дети – не только учатся; они вместе осуществляют настоящую культурную деятельность.

Активная творческая деятельность учащихся и педагогов, согласно концепции Д. Б. Кабалевского, образует процессуальное тождество с художественной культурой, выступая в качестве предпосылки, условия, процесса, формы и итога ее проявления.

Литература

1. Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития [Текст] / В. И. Андреев. Казань, 1998.

ТРАДИЦИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ – ГИМНАЗИСТАМ

С. Ю. Погорелая

Н. Тагил

Системе дополнительного образования Политехнической гимназии 17 лет. Это годы поиска, открытий, побед и бесконечного творчества. Гимназия изначально создавалась как образовательное учреждение, в котором созданы широкие возможности для получения качественного образования, реализации творческих способностей и организации интересного и содержательного досуга, создана система дополнительного образования.

Девиз работы – «Традиции мировой культуры – гимназистам», главная цель – создание условий для самоопределения и саморазвития ребенка, приобщение его к мировой, отечественной и национальной культуре, включения в социальное творчество.

Дополнительное образование детей выполняет важную задачу – расширяет культурное пространство гимназии. В этой сфере знакомство ребенка с ценностями культуры происходит с учетом его личных интересов, национальных особенностей, традиций его микро-социума. Для этого существует множество эффективных форм и методов, которые в частности, взяты в театральной, хореографической и музейной педагогике.

Для становления социокультурной компетентности учащихся в гимназии реализуется проект «Педагогические условия развития социокультурной компетентности гимназиста в условиях общего и дополнительного образования», главная цель которого – создание в образовательном пространстве гимназии условий для гармонического развития и воспитания Гражданина России, способного сохранить и приумножить социокультурный опыт Отечества.

Более 25 коллективов по 6 направленностям осуществляют свою деятельность во внеурочное время. Самая многочисленная и любимая – художественно-эстетическая. С увлечением занимаются гимназисты в коллективах декоративно-прикладного творчества: Образцовом коллективе центре фольклорной куклы «Солнышко», руководитель М. С. Ярославцева, Образцовом коллективе фриволите и обработке конструктивных материалов «Снежинка», руководитель Е. Д. Логинова, коллективе керамики и печатной графики «Ладушки», руководитель Е. В. Топол, а так же театре моды «Взгляд», руководитель Н. В. Могилевич. Творческими коллективами гимназии был разработан и реализован проект «Уральская фольклорная экспедиция. Колыбель родного края», цель которого изучение, освоение и пропаганда Уральской культуры, творчество коренных народов Урала.

Во время работы над проектом были изучены давно забытые народные промыслы и традиционные уральские ремесла: ткачество; всевозможные виды вышивки; плетения; ткачество бисером; вязание крючком и на спицах; золотное древнерусское и лоскутное шитье; народная игрушка; плетение лаптей и поясов; гончарное искусство и кружевоплетение. Гимназисты познакомились с бытом, культурой, традициями и праздниками населения Урала. Приобретенные знания, умения и навыки способствуют формированию технологической культуры, что находит отражение в творческих работах учащихся.

Результатом работы стали многочисленные выставки (Храм на крови, Верхотурский историко-краеведческий музей, Историко-краеведческом музее Горно-заводского округа, городах Тобольск, Курган, Екатеринбург, Санкт-Петербург, Сергиев Посад, Москва, Владимир). Готово к изданию методическое пособие «Вдохновленные этносом или Колыбель родного края», проведены мастер классы для педагогического сообщества города, пригородного района: «Духовно-нравственное воспитание гимназиста средствами декоративно – прикладного творчества»; «Русская народная кукла»; «Традиционные уральские ремесла», «Соляные знаки в вогульской культуре», «Неразлучники – традиционная русская кукла» и т. д.

Среди гимназистов большой популярностью пользуются хореографические коллективы, такие как ансамбль «Грезы», руководитель С. Ю. Погорелая, ансамбль бального танца «Виктория», руководитель Н. К. Красникова, и ансамбль народного танца «Созвездие», руководитель А. В. Семячкова. А всего искусством Терпсихоры в гимназии занимаются более 300 человек. Изучая лучшие образцы народного, бального и классических танцев учащиеся приобретают знания об истории хореографического искусства, физическую закалку, грацию, навыки этического поведения с партнером и в коллективе. Юные танцоры учатся понимать и ценить красоту и совершенство хореографического искусства, на примере классического наследия, а оно нужно «не только потому, – писал А. В. Луначарский, что оно само по себе ценно, эстетично, совершенно. Оно нам нужно потому, что от этого светоча зажигаются новые свечи...»

Каждый из коллективов имеет свой стиль, свою изюминку. Украшение любого концерта Образцовый коллектив группа «Композитор Апрель», руководитель С. А. Ведерников. Этот коллектив отличает высокохудожественный репертуар, который соответствует возрастным особенностям участников. Неизменно отмечается качественная хореографическая подготовка певцов, профессиональный вокал и интересно поставленная драматургия номера.

Хорошей и яркой традицией в гимназии стало создание новогоднего проекта «Сказки народов мира», в работе над которым задействованы все коллективы дополнительного образования. «Золушка», «Снежная королева», «Принцесса на горошине», «Морозко» и многие-многие сказки воплотились в музыкальные спектакли с актерским составом более 40 человек.

Трудно переоценить воспитательную и развивающую функции участия ребенка в постановке. Дисциплина, ответственность перед коллективом, общение и познание твор-

чества – все это поднимает внутреннюю самооценку гимназиста, веру в себя и свои силы. Рождается талант.

Особое неповторимое событие, изменяющее в октябре ритм жизни каждого гимназиста и состояние его души – это Пушкинские дни. Они стали коллективным творческим делом, объединяющих гимназистов всех возрастов их наставников и родителей. Театрализованные представления, исторические танцы, романсы поражают зрителей созвездием талантов и глубиной литературных открытий бессмертных произведений А. С. Пушкина. У каждого поколения – свой Пушкин. Для нынешнего гимназиста Пушкин – это жизнерадостное свободомыслие и высокая духовность, так необходимая нам сегодня. А еще Пушкин – это доброта, и лучистая сказка, и души исполненный полет.

Наш музей «История Политехнической гимназии. Наука и техника Нижнего Тагила в лицах» – детская организация, объединяющая гимназистов на основе познавательных интересов, имеет сбалансированную структуру, налаженные связи, сложившиеся традиции и успешно реализует потребности детей в творчестве и исследованиях. Сохранить культурное наследие семьи, школы, города, не допустить того, чтобы наши ученики выросли «Иванами, не помнящими родства» – такую задачу поставил перед собой актив музея. Видеть своими глазами собственные корни, участвовать в поиске и изучении семейных архивов – важные шаги на пути к пониманию себя, своего прошлого и будущего. Это дает ребенку ощущение значимости отечественной истории лично для него. Итогом работы за год является выпуск и презентация альманаха «История моей семьи в истории страны», всего выпущено 6 альманахов.

Своею многогранной деятельностью мы сумели создать ситуацию успеха для развития творчества и таланта ребенка. 14 человек выбрали «дополнительное» – главным делом своей жизни.

Многолетняя работа по изучению мирового культурного наследия получила положительный отклик в коллективе родителей и учащихся, одобрение со стороны многих педагогов гимназии, т. к. в результате этой работы повысился общий уровень культуры и воспитанности детей, происходит постепенное осознание и переоценка морально-жизненных этических приоритетов в ученической среде.

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ РЕСУРС РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

С. Н. Поздняк, Л. П. Мезенцева
Екатеринбург

Концепция гуманизации среднего образования позволяет по-новому взглянуть на потенциальные возможности самостоятельной работы учащихся и продуктивное их использование для индивидуально-личностного развития и саморазвития учащихся на ценностно-мотивационном, информационном, деятельностном и коммуникативном уровнях. Важнейшее значение для организации самостоятельной работы учащихся имеет системное использование современных информационных и коммуникативных технологий, составляющих основу Интернет-ресурсов. Вместе с тем, в предметных методиках, в частности, в методике обучения географии, отсутствуют специальные исследования, раскрывающие особенности организации самостоятельной работы учащихся на основе личностно-развивающего подхода и использования Интернет-ресурсов. В этой связи цель проводимого исследования мы определили как обоснование методических условий реализации личностно-развивающего подхода к организации самостоятельной работы учащихся на уроках географии с продуктивным использованием Интернет-ресурсов. В соответствии с целью была определена следующая гипотеза исследования: реализация личностно-развивающего подхода