

среди студенчества как фактора профилактики химической зависимости, реализацию специальных мероприятий среди подростков, молодежи и родителей, направленных на борьбу с наркоманией, алкоголизмом и табакокурением с участием самих волонтеров.

Таким образом, благодаря интеграции усилий НИИ УрО РАО и Центра социально-психологической помощи успешно изучаются и решаются важные для молодежной среды проблемы, осуществляется воспитание молодых людей, склонных к девиации, помогающее им успешнее адаптироваться в современной социальной среде.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПУТЕМ ОРГАНИЗАЦИИ ЭСТЕТИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Л. М. Евдокимова  
*Екатеринбург*

На протяжении 16 лет работы в начальной школе наряду с непосредственной педагогической деятельностью, носящей практический характер, автором ведется активная научная работа. Взаимопроникновение практической и теоретической деятельности педагогического процесса позволили защитить кандидатскую диссертацию, которая была признана и высоко оценена рядом специалистов Высших учебных заведений страны.

Актуальность разрабатываемой в педагогической деятельности темы обусловлена следующими положениями.

На современном этапе наиболее важными показателями развитой культурной личности, выходящей из школы, способной к успешной социализации, должны стать не отметки по предметам, а сформированные личностные качества, лежащие в основе гармоничной личности – креативность, или способность к продуктивной творческой деятельности и способность к самопознанию, самореализации и саморазвитию.

Главная задача учебно-воспитательного процесса в школе – это создание условий для развития и воспитания творческой и саморазвивающейся личности. Кроме того, данные условия должны охватывать в комплексе философские, психологические, эстетические и педагогические концепции, рассматривающие процесс становления и развития личности во всем его многообразии.

Формирование креативности необходимо начинать с момента прихода ребенка в школу, так как младший школьный возраст является наиболее сензитивным для развития чувственно-эмоциональной сферы и воображения, лежащих в основе творческого мышления.

Цель педагогической деятельности состоит в теоретическом обосновании и практическом внедрении в учебно-воспитательный процесс эстетико-педагогических условий, способствующих развитию творческого мышления учащихся.

Поставленную цель возможно реализовать посредством следующих задач:

1. Проанализировать сущность и структуру творческого мышления на основе анализа философских, психологических, педагогических исследований.

2. Определить возможности использования в учебно-воспитательном процессе результатов экспериментальных исследований, связанных с выявлением воздействия эстетических элементов на организм человека.

3. Разработать, внедрить и проанализировать эффективность создания и функционирования эстетико-педагогических условий в учебно-воспитательном процессе для развития творческого мышления учащихся. Новизна работы состоит в соединении педагогических условий с эстетическими, направленными на развитие творческого мышления с учетом воздействия эстетических качеств среды на физиологическом, психологическом, интеллектуальном уровнях ребенка, и формировании на этой основе эстетико-педагогических условий.

Продуктивное развитие творческого мышления может осуществляться при наличии определенных условий внешней среды и внутреннего состояния человека. Объединив общеизвестные педагогические условия с эстетическими факторами, влияющими на организм ребенка, были сформулированы условия, способствующие развитию творческого мышления у младших школьников, т. е. эстетико-педагогические условия, включающие:

1. Учебно-дизайнерские условия:

- эргономические условия – оптимальные для учебной деятельности условия, созданные в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами организации учебного пространства;

- эстетические условия – цветовое, формообразующее, музыкальное, художественное оформление, включенное в единый интерьер учебного пространства, воздействующее на активизацию творческих процессов и осуществляющее эстетическое воспитание детей.

2. Социально-эмоциональные условия – создание творческой атмосферы в классном коллективе через:

- эстетическое отношение к деятельности – эмоциональность, гармоничность действий, активность, свобода;

- эстетические межличностные отношения – мажорный тон, демократический, гуманистический стиль общения педагога с учениками, эмоционально-психологическая комфортность.

3. Эвристико-дидактические условия:

- эстетическое содержание учебно-воспитательного процесса – широкое использование творческих форм и методов в урочной и внеурочной педагогической деятельности;

- эстетическое содержание продуктов деятельности – побуждение к дальнейшей творческой деятельности.

Творческая направленность социально-эмоциональных условий приобретает в процессе организации эвристико-дидактических условий, заключающихся в использовании творческих форм и методов работы. Для создания творческой атмосферы с первых дней пребывания ребенка в школе была разработана методика обучения грамоте «Азбука в сказках», где дети изучают алфавит в процессе непосредственного участия в действиях сказки, изображая героев с помощью различных выразительных средств: рисованием, пантомимой, озвучиванием, лепкой и пр. Аналогичным образом построена методика изучения математики, но только дети уже сами создают город Цифроград, сочиняя сказки о цифрах.

4. Индивидуально-творческие условия:

- эстетический внешний облик, стиль, соответствие цели и ситуации, гармоничность педагога и обучающихся;

- гармония эстетических, морально-этических, культурных, интеллектуальных, профессиональных качеств педагога (индивидуальный стиль педагога), направленных на выявление, развитие творческих способностей и призвания каждого ребенка.

Создание индивидуально-творческих условий имеет свою специфику. С одной стороны – это педагог, обладающий гармонией эстетических, морально-этических, профессиональных качеств личности; с другой стороны – это ребенок, у которого данные качества формируются в процессе его развития в ходе учебно-воспитательного процесса посредством совместной с педагогом организации эстетико-педагогических условий.

Для осуществления контроля за развитием творческого мышления детей была разработана система мониторинга, включающая два направления:

1. Анализ результатов творческой деятельности по определенным критериям и соответствующим им показателям (количественный).

2. Наблюдение и сравнительный анализ проявлений и уровня развития личностной творческой самостийности ребенка (качественный).

Анализ развития творческого мышления осуществляется в ходе эстетико-педагогического эксперимента, проходящего в три этапа: начальный и конечный констатирующие эксперименты, выявляющие уровень развития творческого мышления учащихся; формиру-

ющий эксперимент, в котором осуществляется внедрение эстетико-педагогических условий в образовательный процесс. Количественные показатели уровня развития творческого мышления каждого ученика фиксируются в индивидуальных картах.

Формирующий эксперимент проводится в два этапа.

Первый этап – организационный, осуществляется до прихода детей в школу и заключается в следующем: проверке соответствия санитарно-гигиенических показателей учебного пространства эргономическим требованиям; разработке физической и предметной организации школьного пространства в соответствии с возрастными особенностями восприятия качеств среды; подборе музыкального оформления с перспективой его использования на уроках и переменах; разработке и подборе форм и методов педагогической деятельности, способствующих созданию детского творческого коллектива и развитию творческого мышления.

На втором этапе осуществляется непосредственное включение детей в дальнейшую организацию условий, приобретающих эстетические характеристики, способствуя развитию творческого мышления. Деятельность педагога осуществляется вместе с активной деятельностью детей и их родителей.

В целом, количественный мониторинг показал рост уровня развития творческого мышления от первого класса к четвертому на 68%.

Анализ результатов показал эффективность и высокую результативность функционирования эстетико-педагогических условий в образовательном процессе с целью развития творческого мышления и повышения общекультурного уровня младших школьников.

## **РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В ОКАЗАНИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ПЕРВОКЛАССНИКАМ В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ**

Н. П. Елисеева

*Н. Уренгой*

Психологическая поддержка в развитии и социализации детей, являясь компонентом системы образования, способствует решению таких важных задач, как: переход образовательных учреждений на стратегию гуманистической педагогики; совершенствование образовательного процесса; развитие профессионального сообщества специалистов различных областей знаний; осуществление социальной политики государства в реализации прав и интересов ребенка; психологическое восстановление и оздоровление, социальная адаптация учащихся образовательных учреждений.

Психологическая поддержка как специфический вид психопрактики соответствует логике личностно развивающего обучения. Переход к такой парадигме остается во многих образовательных учреждениях лишь декларируемой ценностью, в других – реализация подхода осуществляется методом «проб и ошибок».

В современной педагогической психологии наметилась тенденция актуализации исследований, посвященных изучению проблемы адаптации школьника и разработке психологических программ, способствующих достижению полноценного развития и самореализации личности. Однако проблема психологической помощи эмоциональному развитию первоклассников на этапе адаптации к обучению в школе изучена недостаточно. Эмоциональная сфера представляет собой целый класс явлений, охватывающих и примитивные влечения, и сложные формы эмоциональной жизни. Она осуществляет активацию, побуждение и аффективную оценку действительности, организуя целостные формы поведения разрешающие простые и сложные адаптационные задачи. Младший школьный возраст характеризуется повышенной эмоциональностью, ранимостью, восприимчивостью к деструктивным внешним влияниям. Дети в 6–7 лет часто переживают тревогу, страх и стресс, свя-