

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С СИНДРОМОМ ДАУНА В УСЛОВИЯХ СРЕДНЕГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

М. А. Розбаум
Екатеринбург

С каждым годом все больше детей с ограниченными возможностями начинают посещать обычные местные школы, где они обучаются в общих классах по индивидуальной программе. Находясь среди типично развитых сверстников, особый ребенок получает примеры нормального, соответствующего возрасту поведения. Посещение обычной школы является ключевым шагом к интеграции в жизнь местного общества и общества в целом. Дети со средними и даже с тяжелыми нарушениями учатся читать и писать, общаются с окружающими их «здоровыми» людьми.

Обучение детей с синдромом Дауна опирается на их сильные стороны: хорошее зрительное восприятие и способности к наглядному обучению, включающие способность выучить и использовать жесты и наглядные пособия; стремление копировать поведение сверстников; способность обучаться по материалам индивидуального учебного плана и на практических занятиях.

В настоящее время создаются, разрабатываются различные инновационные методы, учитывающие тенденции по оказанию комплексной помощи, индивидуального подхода к особенным детям. Широкое распространение во всем мире получила «Арт-терапия» в оказании помощи.

Арт-терапия предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для психики ребенка способом. Арт-терапевтические методики позволяют погружаться в проблему на столько насколько человек готов к ее переживанию. Сам ребенок, как правило, даже не осознает то, что с ним происходит.

Некоторые исследователи считают рисование средством снятия напряжения, за счет возврата к примитивным формам функционирования и удовлетворения бессознательных желаний. Осуществляется это путем сознательной творческой деятельности и происходит в процессе ее сублимации через выражение в символическом виде внутренних конфликтов и неосознанных стремлений. Производство способствует вытеснению, прорыву содержания комплексов в сознание и переживание сопутствующих им отрицательных эмоций. Это особенно важно для тех, кто не может «выговориться», выразить свои фантазии в творчестве легче, чем рассказать о них. Фантазии, которые изображены на бумаге или выполнены в глине, нередко ускоряют и облегчают вербализацию переживаний. В процессе работы ликвидируется или снижается защита, которая есть при вербальном, привычном контакте, поэтому в результате арттерапии больной правильнее и реальнее оценивает свои нарушения. Рисование, как и сновидение, снимает барьер «эго-цензуры», затрудняющий словесное выражение конфликтных бессознательных элементов. Творчество открывает путь к выражению бессознательных идей и фантазий, которые проявляются в значимой для пациента и необычной для всех остальных форме. Как один из вариантов арттерапии используются зарисовки сновидений и возникающих во сне чувств.

При проведении арттерапии важен творческий акт как таковой, а также особенности внутреннего мира творца, которые выявляются в результате осуществления этого акта. Руководители поощряют участников выражать свои внутренние переживания как можно более произвольно и спонтанно и совершенно не беспокоиться о художественных достоинствах своих работ.

Обзор литературы по арттерапии свидетельствует о том, что это сборное понятие, включающее множество разнообразных форм и методов.

Целями арт-терапии являются:

1. Дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам. Работа над рисунками, картинами, скульптурами является безопасным способом выпустить «пар» и разрядить напряжение;

2. Облегчить процесс лечения. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания часто бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их в процессе вербальной коррекции. Невербальное общение легче ускользает от «цензуры» сознания;

3. Проработать мысли и чувства, которые клиент привык подавлять. Иногда невербальные средства являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений;

4. Наладить отношения между психологом и клиентом. Совместное участие в художественной деятельности может способствовать созданию отношений эмпатии и взаимного принятия;

5. Развить чувство внутреннего контроля. Работа над рисунками, картинами или лепка предусматривают упорядочивание цвета и форм;

6. Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах. Занятия изобразительным искусством создают богатые возможности для экспериментирования с кинестетическими и зрительными ощущениями и развития способности к их восприятию;

Таким образом, использование в настоящее время различных инновационных методик в средних общеобразовательных учреждениях, а в частности арт-терапия, оказывает более комплексную социальную помощь детям с синдромом Дауна. Случается так, что для некоторых детей – это единственный способ дать миру знать о себе, заявить о себе как о личности. Арт-терапия особенно важна для людей с ограниченными возможностями, которые в силу физических или психических особенностей своего состояния зачастую социально дезадаптированы, ограничены в социальных контактах. Творческий опыт, осознание себя, развитие новых навыков и умений, позволяют этим людям более активно и самостоятельно участвовать в жизни общества, расширяют диапазон их социального и профессионального выбора.

К ПРОБЛЕМЕ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ К ПРОЦЕССУ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

Е. Ю. Стригулина

Екатеринбург

Длительный период времени в нашей стране инвалиды имели возможность учиться только в специальных учреждениях, отвечающих специфике заболевания. Как правило, образование детей-инвалидов заканчивалось либо школьным обучением, либо в средне-специальных образовательных учреждениях, имеющих ограниченный набор предлагаемых профессий и специальностей.

Сегодня одной из главных задач современного общества становится гуманное отношение к инвалидам: эти люди имеют такое же право на хорошее, качественное образование, как и здоровые люди. Очень редко можно встретить в наших высших учебных заведениях студентов, имеющих ограниченные возможности (слепых, глухих, с ДЦП и др.). Конечно, такое положение вещей связано с особенностями этой категории, с проблемами, которые возникают при их обучении (психологические особенности, личностные особенности, процесс обучения не учитывает специфики заболевания, процесс адаптации студента-инвалида к совершенно новой для него системе).

Объектом нашего внимания являются студенты с нарушениями зрения (слабовидящие). Психика слепых и слабовидящих является, как и в норме, единством субъективного