

в процессе реализации проекта «Инновационные методы гендерного просвещения молодежи Удмуртии».

Литература

1. *Гендерное просвещение подростков и молодежи: методическое пособие для специалистов* [Текст]. Ижевск, 2006.
2. *Гендерная экспертиза учебников для высшей школы* [Текст] / под ред. О. А. Ворониной. М., 2005.
3. *Котлова Т. Б.* Гендерные стереотипы в учебниках начальной школы [Текст] / Т. Б. Котлова, А. В. Смирнова // *Женщина в российском обществе*. 2001. № 3–4.
4. *Куинджи Н. Н.* Кого воспитывает и обучает школа: мальчиков, девочек, или... [Текст] / Н. Н. Куинджи // *Биология в школе*. 1987. № 6.
5. *Осетрова Н. В.* Права человека и гендерные аспекты школьного образования [Текст] / Н. В. Осетрова. М., 2002.
6. *Попов А. А.* Юношеское образование: материалы к построению систем профильного обучения [Текст] / А. А. Попов; под ред. С. В. Ермакова. М., 2009.
7. *Чекалина А. А.* Гендерная психология [Текст] / А. А. Чекалина. М., 2006.
8. *Полоролевая социализация школьников: теория и практика воспитания* [Текст] / А. И. Столярчук. Волгоград, 1999.
9. *Щуркова Н. Е.* Педагогическая технология [Текст] / Н. Е. Щуркова. М., 2002.

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ (НА ПРИМЕРЕ УРОКОВ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ)

Е. Ю. Тяжелникова

Н. Тагил

Мы переживаем смену веков и тысячелетий. Это неизбежно вызывает радикальные изменения в обществе. Как известно, любому новому типу общества присуща соответствующая система образования. Современная система образования направлена на развитие личности творчески активной, мобильной, динамичной, способной самостоятельно выходить из проблемных ситуаций, применять полученные знания для решения новых задач, экстраполировать их в жизненный опыт. Идея творчества связывается в современном сознании с идеей прогресса, повышения социального и культурного престижа продуктов творческой деятельности. Творчество понимается как глубинный личностный процесс, не подлежащий стандартизации, в котором сам человек выступает не только как объект, но и субъект саморазвития, самореализации.

Представляется необходимым обратиться к категории «креативность», которая интегрирует и деятельностный, и личностный аспекты творчества и понимается как «творческие возможности (способности) человека».

Креативность – сложный феномен, представляющий собой совокупность мыслительных и личностных качеств, а также воображения и интуиции. Мы полагаем, что эффективное развитие креативности личности возможно в процессе изучения гуманитарных дисциплин, специфическим объектом которых является мир субъектных образов, смыслов и ценностей.

Современный школьный курс обществознания обладает колоссальным потенциалом в области осуществления связи обучения с личным социальным опытом учащихся, что нашло свое отражение в ГОСе, в вариантах ЕГЭ. Многочисленные эксперименты педагогов и личная педагогическая практика автора подтверждают эффективность опоры на опыт учащихся в креативном развитии личности: усиливается мотивация и познавательная ак-

тивность школьников, облегчается понимание общественных процессов и явлений, лучше усваиваются понятия, термины. У учащихся развивается рефлексия, повышается их социальная активность, они учатся применять свой опыт для решения практических задач, терпимее воспринимают противоречия объективного мира. Однако, типовые программы по обществознанию и истории грешат отсутствием стержневых идей и вариантов возможной интеграции знаний, позволяющих синтезировать содержание разных дисциплин, в игнорировании принципа природосообразности при отборе содержания, что не обеспечивает формирования целостной картины мира.

Если рассматривать креативность как симбиоз мыслительных и личностных качеств, значит, необходимо интегрировать словесно-логический и эмоционально-образный компонент мышления, включая в образовательный процесс инновационные технологии.

Особую значимость приобретает образное преподавание (опыт вальдорфских школ). Это изучение нового материала в виде предлагаемых учащимся образов из реальной жизни, занимательных историй, легенд; при этом сначала фиксируется образ изучаемого объекта, явления, процесса, а этап закрепления происходит на следующем уроке, когда ученики выделяют главное, устанавливаются причинно-следственные отношения изучаемых общественных явлений, находят связь с уже знакомыми материалами.

Не менее важным для личностного восприятия и усвоения сложного обществоведческого материала является метод проектов. Подготовка индивидуальных и групповых проектов позволяет развить общеучебные умения, проявить творчество, раскрыть в себе организаторские способности. Так, выполнение проектов «Ход избирательной кампании по выборам в Государственную Думу – 2007 в Свердловской области», «Развитие местного самоуправления в регионе вчера, сегодня, завтра», «Проблемы малого бизнеса в Свердловской области», «Социально-экономические проблемы молодежи г. Нижний Тагил» и др. заставило учеников (10–11-й кл.) привлекать материалы СМИ, анализировать агитационные материалы, проводить свои мини-опросы, строить прогнозы, соотносить их с результатами выборов в регионе и, наконец, иметь собственные суждения о перспективах и проблемах развития города и региона. Такие проекты требуют длительной подготовки и реализации, но способствуют как личностному становлению обучающегося, так и формированию его гражданской позиции.

Особое место занимают творческие работы учащихся. Они позволяют как бы «пропустить» изучаемый материал через себя. Как правило, творческие работы учащиеся выполняют по окончании изучения темы.

Это могут быть «книжки-малышки», выполненные по типу комиксов. Иллюстрации и комментарии к пословицам и поговоркам, придуманным самими детьми.

Эмоционально насыщенные уроки не оставляют никого равнодушными. В педагогический арсенал входят инновационные технологии: обучение с использованием конкретных учебных ситуаций, тренинги, дискуссии, дебаты, рефлексия как метод самопознания и самооценки. Организация процесса обучения обществознанию и истории с опорой на личный опыт учащихся позволяет застраховать ученика от чувства отчужденности от процесса обучения, от невозможности самореализации, от страха перед недоступностью учебного материала.

Немаловажную роль в развитии креативного мышления личности играет отбор содержания материала, способного воздействовать на чувственно-образную сторону развития личности, которая при освоении материала, в частности, гуманитарных предметов, является доминирующей.

Таким образом, целенаправленная интеграция логико-конструктивного с чувственно-образным в образовательном процессе позволяет обеспечить не только предметные знания, умения их использовать, но и формирует личностные качества личности на основе креативного мышления.