

ной). Анализ ответов задания закончить предложение «Если бы я был педагогом...» показал, что преобладают негативные высказывания. Внешний компонент авторитета педагога, такой как «престиж», сводится в восприятии учащихся к нулю. Высокий авторитет, по их мнению, связан с материальными, экономическими, статусными характеристиками, которыми в восприятии учащихся, педагог не обладает. Среди ответов есть и позитивные высказывания (около 10%). Их авторы – девушки; у юношей данной выборки позитивные высказывания о профессии педагога отсутствуют.

Анализ эмпирических данных позволяет сделать вывод: авторитет педагога формируется за счет профессионального и индивидуально-личностного компонента. Показатели уверенности в себе, эмпатии, принятия других, методической центрации, направленности на читаемый предмет у авторитетных педагогов выше, чем уровень этих качеств у неавторитетных (статистическая значимость подтверждена *U*-критерием Манна – Уитни).

Результаты исследования послужили основой для разработки социально-психологического тренинга «Слагаемые авторитета педагога», который был предложен участникам исследования. В его задачи входило: осмысление компонентов содержания авторитета педагога и индикаторов, наблюдаемых в поведении; эмоционально-волевые и соматические состояния педагога в течении рабочего дня и техники их саморегуляции; освоение новых, более продуктивных способов поведения; развитие умений и навыков педагогического общения; основные направления самоактуализации личности педагога; психотехнологии преодоления профессиональных деструкций и др. На занятиях были использованы методы дискуссии, самодиагностики, моделирования ситуаций, группового обсуждения, рефлексии и др. Упражнения позволили актуализировать рефлексию участников, выявить сильные и слабые стороны своего «профессионального Я», значимость доверия к учащимся и коллегам в построении межличностных отношений, особенности восприятия и понимания учащимися поведения педагога в педагогических ситуациях, психологические детерминанты экспектаций и др. Реализация коррекционно-развивающей программы с использованием методов активного социального психологического обучения показала позитивные изменения в плане владения навыками уверенного поведения, способностями принятия других, толерантности, эмпатии.

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Т. Н. Шикалова

Ижевск

На современном этапе развития системы дошкольного образования наблюдается тенденция интеграции различных видов деятельности. Поскольку дошкольный возраст наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, необходимо способствовать развитию этого потенциала, формированию и совершенствованию уникальных детских способностей.

Природа, окружающий мир, искусство, – это те источники, которые помогают сформировать художественный вкус ребенка, его творческие проявления и отношение к миру. Большое значение имеет синтез различных видов искусства в развитии духовного начала ребенка. Один вид искусства усиливает воздействие другого за счет специфики и своеобразия собственных образов. Ребенок через восприятие произведений искусства, через ассоциативные линии, которые он проводит между ними, начинает по-новому воспринимать предметы и явления окружающего мира. Творческое восприятие, в свою очередь, способствует развитию художественного воображения и мышления. Использование интеграции разных видов искусства и художественных видов деятельности позволяет под-

водить детей к целостному осмысленному восприятию конкретных явлений, событий, гаммы чувств. Например, по системе Яворского накоплению внемузыкальных впечатлений способствовало слушание сказок, рассказов, образных описаний природы. Расширение художественного кругозора детей шло по всем информативным каналам, которые были доступны в то время. Это служило активизации воображения, пополняло кладовую памяти и имело определенную направленность, т. к. знакомило с лучшими образцами народного и классического искусства [3].

В российской педагогике проблемам интегрированных занятий уделяют внимание К. Ю. Белая, Д. И. Воробьева, Т. С. Комарова, Н. В. Корчаловская, О. А. Куревина, Т. Н. Доронина, Е. И. Юдина.

Т. С. Комарова рассматривает интеграцию как более глубокую форму взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания воспитания и образования детей, охватывающую все виды художественно-творческой деятельности, при этом автор подчеркивает, что «...в интеграции один вид искусства выступает стержневым, другой – помогает более широкому и глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами» [2].

Вопрос интегрированного подхода и системности воздействий в учебно-воспитательном процессе доминирует в современной программе Н. Басиной и О. Сусловой «С кисточкой и музыкой в ладошке». Авторы превосходно раскрывают эту тему: «Ткань музыкального произведения предельно абстрактна, невидима, но чрезвычайно чувствительна. Музыка как будто стремится преодолеть свою нематериальность и обрести плоть, стать видимой. Работая с музыкальным произведением, мы создаем ситуацию, при которой к его восприятию подключаются все органы чувств ребенка: слух, зрение, осязание, обоняние, вкус. Он «берет» ее в руки, «рассматривает», какая она – тяжелая или легкая, страшная или веселая, колючая или мягкая, зовущая или отстраненная» [1]. Таким образом, ребенок пытается увидеть музыку, потрогать ее, изобразить в рисунке, движении или слове, ярко передав ее эмоциональный смысл.

Музыкальные занятия, построенные на взаимосвязи музыкальной, театрализованной, речевой, изобразительной деятельности дают более высокие результаты в развитии музыкальных и творческих способностей детей, т. к. способствуют более глубокому эмоциональному, чувственному постижению детьми музыкального искусства, формированию музыкально-образных представлений, освоению средств музыкальной выразительности. Кроме того, интегрированные занятия вызывают у детей большой интерес к музыке, что в свою очередь стимулирует творческие способности, обогащает мировосприятие ребенка, воспитывает осмысленное отношение к искусству. Чем сильнее и богаче восприятие, чем шире поле воздействия на сенсорные ощущения, тем больше предполагается отдачи и в творческом процессе.

Цель одного из блоков программы «Вдохновение» (по развитию песенного творчества дошкольников) Т. Н. Шикаловой заключается в следующем – дать детям как можно больше впечатлений, ощущений от общения с прекрасным миром искусства (это музыка, поэзия, изобразительное искусство) и побудить к созданию нового. Все виды деятельности на занятии объединены общей темой и проходят, как правило, несколько этапов:

I этап – **слушание музыки** (погружение в музыку).

II этап – **подбор ассоциации к музыкальному произведению** (стихи, произведения изобразительного искусства, цвет, линии, музыкальные инструменты, ассоциативные и тактильные карточки).

III этап – **самовыражение** (дети выражают свои чувства, ощущения, полученные от музыки через: движения, жесты, мимику, интонацию, изобразительную деятельность (цвет, линии, образ), слово, игру на детских музыкальных инструментах).

IV этап – **творчество** (создание нового в мире искусства).

Таким образом, приобщение детей к сокровищам мировой культуры становится, своего рода, фундаментом для активной творческой деятельности детей в мире искусства:

через творческое восприятие художественных образов в разных видах искусства, у ребенка непосредственно развиваются музыкальные способности, появляется интерес и желание к деятельности, к самому творчеству.

Литература

1. Басина Н. С кисточкой и музыкой в ладошке [Текст] / Н. Басина, О. Сулова. М., 1997.
2. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество» [Текст] / Т. С. Комарова. М., 2006.
3. Морозова С. Н. Далекое – близкое. (Б. А. Яворский о музыкальном воспитании детей) [Текст] / С. Н. Морозова; в кн.: Музыкальное воспитание в школе. М., 1985.

СИСТЕМА ТРУДОВОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ – УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

С. Н. Шилова, В. С. Третьякова
Екатеринбург

В специально созданных условиях в стационарном Учреждении Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Дом-интернат для престарелых и инвалидов «Дарина» г. Советский (далее – Дом-интернат) за период с 2006 по 2009 гг. были внедрены различные технологии, позволившие оптимизировать процесс социальной реабилитации граждан пожилого возраста и инвалидов, проживающих в данном учреждении. Дом-интернат известен в районе значительными инновациями, уходом от изживших форм отношения к старости и людям с ограниченными физическими возможностями.

Социальная реабилитация нами определяется как комплекс мер, направленных на восстановление разрушенных или утраченных индивидом общественных связей и отношений вследствие нарушений здоровья со стойким расстройством функций организма и изменением социального статуса.

Социальная реабилитация граждан старших возрастов в домах-интернатах получает особый ракурс. Она имеет своеобразие и отличие от сложившегося представления о социальной реабилитации. В этом случае одна из главных целей социальной реабилитации является комплексная медико-социальная реабилитация. Решение этой цели позволит успешно решать и другие задачи социальной реабилитации, такие как восстановление социального статуса личности, обеспечение социальной адаптации в обществе, достижение материальной стабильности.

Новой технологией медико-социальной реабилитации Дома-интерната является активизация важнейших жизнеобеспечивающих функций организма. Эти функции увеличивают объем физиологических резервов человека. Здесь работает целый комплекс мероприятий, разработанный и успешно действующий в Доме-интернате, который включает в себя и организацию рационального питания, и витаминизацию, и двигательную активность с учетом физиологических резервов организма. Средства реабилитации – это медикаментозная коррекция, ЛФК (кинезотерапия), физиотерапия, массаж, трудотерапия, фитотерапия, аэротерапия, психотерапия, арттерапия и др.

Трудотерапия является основным средством реабилитации пожилых людей и инвалидов в Доме-интернате. Известно, что изменения, происходящие в организме пожилого человека, ограничивают самообслуживание, порой трудно справиться с, казалось бы, простыми действиями – одеться, обуться, поухаживать за своей внешностью. Все эти затруднения переносятся проживающими психологически очень тяжело.

Трудотерапия во всем ее многообразии, в том числе оккупационная терапия – лечение людей с ограничениями жизнедеятельности с помощью определенных отобранных занятий как активная технология восстановления утраченного здоровья, его сохранения,