

Используя рассмотренную методику разработки логических структур можно построить единый граф общетехнических дисциплин с разделением целей и задач на каждом этапе их изучения.

Список литературы

1. *Артоболевский И. И.* Теория механизмов и машин: учеб. для вузов / И. И. Артоболевский. Москва: Машиностроение, 1988. – 640 с.
2. *Сохор А. М.* Логическая структура учебного материала / А. М. Сохор. – Москва: Высшая школа, 1974. – 192 с.
3. *Теория механизмов и машин: учеб. для вузов / К. В. Фролов, А. С. Попов, А. К. Мусатов и др.; под ред. К. В. Фролова.* – Москва: Высшая школа, 1987. – 495 с.

УДК 378.147.88:[378.147.33:004.032.6]

А. В. Киселева

A. V. Kiseleva

ФГБОУ ВПО «Уральская государственная архитектурно-художественная академия», г. Екатеринбург

Ural State Academy of Architecture and Arts, Ekaterinburg

kav.7311@mail.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ В ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ УРАЛЬСКОЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ USING MULTIMEDIA OF INDEPENDENT WORK OF STUDENTS URAL STATE ACADEMY OF ARCHITECTURE AND ARTS

Аннотация. В статье раскрываются дидактические возможности применения мультимедийной презентации в организации самостоятельной работы студентов архитектурно-художественной академии; также представлен опыт проведения конкурса студенческих работ с использованием мультимедийной презентации.

Abstract: The article deals with didactic possibilities of multimedia presentations used in independent work of the students of the Ural Academy of architecture and arts; there is information about a contest of students' works with the use of multimedia presentations; the task of the contest is gradual formation of students' research skills based on their regular participation in various types of scientific research in the course of curriculum and extra-curriculum activities.

Ключевые слова: самостоятельная работа, мультимедийная презентация, творческий конкурс, интеллект, художественная деятельность, мотивация, исследование, художник, познавательная активность.

Keywords: independent work, multimedia presentation, creative contest, intelligence, artistic activity, motivation, study, painter, cognitive activity.

Новая парадигма высшего образования продиктовала новые способы организации образовательного процесса, а стремительный рост информационных и электронных технологий заставляет преподавателей применять

их в своей практике. Поскольку главной целью современного высшего образования является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих разносторонними знаниями, умеющих ориентироваться в реалиях современного мира и принимать в своей профессиональной деятельности нестандартные решения, а не специалиста узкого профиля, необходимо выстраивать новую педагогическую модель, основанную на межпредметных связях, используя новые технологии, при этом уделяя большое внимание самостоятельной работе студента.

Детальный анализ результатов освоения материала обучающимися показал, что именно самостоятельная работа в большей степени способствует развитию познавательной активности, развитию интеллекта и творческих способностей обучающихся, формированию коммуникативных навыков.

Из всех известных форм самостоятельной работы эффективной, отвечающей современным условиям, на наш взгляд, является мультимедийная презентация, разработанная по итогам аналитической или исследовательской работы студента. Мультимедийная презентация наглядно и лаконично позволяет представить собранную и обработанную информацию по итогам самостоятельной работы в рамках изучаемого материала. Ее использование целесообразно, когда учебный материал не носит системного или дидактического характера, а является лишь информативным, а его границы четко не определены. Именно мультимедийная презентация позволяет нестандартно подойти к усвоению и представлению самостоятельно полученных знаний [3].

Специфика обучения в Уральской архитектурно-художественной академии – это практическая работа с объемными трехмерными архитектурными и дизайнерскими проектами, для которых перед мобильной аудиторией оптимальна форма электронной презентации. Современные графические редакторы позволяют представить не только макеты проектов в произвольном ракурсе, но и изобразить на слайдах структурные схемы этапов проектирования с необходимыми комментариями. А изучаемые в образовательных программах направлений *Дизайн* и *Архитектура* модули дисциплин, формирующих художественное мышление (общий курс композиции, перспектива, цветоведение, информационные технологии и т.п.), позволяют создавать и редактировать двухмерные и трехмерные изображения, выполнять мультимедийные презентации на высоком уровне. Для этого в академии студентов учат работать с различными графическими редакторами: corelDRAW, который предоставляет все необходимые инстру-

менты для продуктивной работы современного дизайнера и позволяет создавать великолепные дизайнерские решения; adobe Illustrator, который обеспечивает точное позиционирование сплайновых графических объектов и дает некоторые преимущества при моделировании естественных (а в определенных случаях и искусственных) объектов; archicad, дающий возможность автоматизации разработки строительных объектов, построения и редактирования элементов сооружений. Многочисленные опции графических редакторов позволяют изменять параметры профиля, элементы контура макета, в интерактивном режиме вносить изменения, допускают использование анимации, звукового сопровождения, текста. Такая возможность выгодно отличает данную форму работы гибкостью, мобильностью и доступностью; максимально удобно и быстро представлять масштабные проекты; ее удобно хранить и при необходимости дополнять информацией.

Практика показала, что интерес со стороны студентов к такому виду деятельности достаточно высок [6]. Обобщая результат самостоятельной работы студентов, в Уральской государственной архитектурной академии проводят различные мероприятия творческой направленности, а именно: научно-исследовательские конференции, творческие конкурсы, выставки, смотры студенческих исследовательских работ.

Так, в академии, начиная с первого курса, студенты участвуют в конкурсе исследовательских работ «Профессия художника в XXI веке». Проведение данного конкурса – ежегодный отчет по итогам самостоятельной исследовательской работы студентов, которая проводится с 2000 г. институтом изобразительных искусств. Результатом является презентация, которая становится частью портфолио студента, которое он самостоятельно формирует на протяжении всего процесса обучения.

Задачей конкурса является мотивация студентов к профессиональной деятельности, побуждение к исследовательской работе и активизация творческого мышления, совершенствование коммуникативных отношений, развитие самостоятельности, инициативности, ответственности и творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Возрастание познавательной активности студентов способствует более широкому и углубленному изучению дисциплин академии. Такая работа помогает заложить прочный фундамент формирования и расширения комплекса индивидуальных качеств, необходимых в профессиональной творческой деятельности.

В последнее время институт изобразительных искусств стал привлекать к участию в конкурсе не только студентов академии, но и учащихся художественных училищ и колледжей, ставя своей основной задачей показать взаимосвязь всех звеньев художественного образования и дать возможность увидеть перспективы профессии архитектора, дизайнера, художника. Технология конкурса заключается в подготовке реферативных работ с последующей мультимедийной презентацией. После завершения конкурса весь подготовленный и представленный материал становится частью портфолио студента, в котором он собирает свои творческие работы, афиши выставок, дипломы, фотоснимки экспозиции на протяжении всего обучения в академии. Это становится уже документом его самостоятельной профессиональной биографии. Такой опыт в большей степени мотивирует студентов к учебному процессу и дальнейшей профессиональной деятельности.

Подобные студенческие конкурсы служат популяризации педагогической деятельности академии, они позволяют студентам в стенах высшего учебного заведения получить, помимо обязательной учебной программы, ещё и опыт самостоятельной творческой работы, они обеспечивают саморазвитие личности студента и способствуют в дальнейшем к целенаправленной практической реализации обретенного опыта. Так, для них конкретнее определяются параметры будущей профессии, создаются установки на постоянное самостоятельное творчество и готовность к дальнейшей профессиональной деятельности, что приобретает важное значение для профориентации абитуриентов. Это и один из способов стимулирования и развития индивидуальных творческих особенностей студентов.

Список литературы

1. *Акимова О. Б.* Курс «Деловое общение» в системе подготовки менеджеров образования / О. Б. Акимова // Корпоративная культура образовательных учреждений: материалы 4-й Всерос. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 9-10 февраля 2012 г. – Екатеринбург: ФГАОУ ВПО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2012. – С. 155–156.
2. *Гагарин А. В.* Психология и педагогика высшей школы / А. В. Гагарин. – Москва: МЭИ, 2010. – 240 с.
3. *Зинкевич Е. Р.* Дидактические подходы к созданию и применению мультимедийных презентаций в учебном процессе: учебн. пособие для преподавателей и студентов / Е. Р. Зинкевич, О. С. Кульбах. – СПб: Изд-во Петербургской гос. педиатрич. мед. академии, 2011. – 29 с.
4. *Колеченко А. К.* Энциклопедия педагогических технологий: материалы для специалистов образовательных учреждений / А. К. Колеченко. – СПб.: КАРО, 2002. – 368 с.
5. *Организация самостоятельной работы студентов: материалы научно-методической конференции, Красноярск, 26 марта 2004 г.* / ред. кол.: О. В. Андренко,

А. С. Вдовин, М. И. Бордуков [и др.]. – Красноярск: РИО Краснояр. гос. пед. ун-та, 2004. – 80 с.

6. Петухова Т. П. Самостоятельная работа глазами студентов и преподавателей: результаты мониторинга / Т. П. Петухова // Высшее образование в России. – 2012. – № 1. – С. 80–85.

7. Сикорская Г. П. Интерактивный режим обучения студентов в компетентностной парадигме образования / Г. П. Сикорская, Т. В. Савельева // Образование и наука. – 2012. – № 6. – С. 74–92.

УДК 745.071.1:7.01

В. П. Климов, Г. П. Климова

V. P. Klimov, G. P. Klimova

**ФГАОУ ВПО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», г. Екатеринбург**

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

kvictor66@mail.ru

ВКУС КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ДИЗАЙНЕРА

TASTE AS MAKING OF THE DESIGN PROFESSION

Аннотация. В статье делается попытка раскрыть феномен «вкуса» в профессиональной подготовке дизайнера.

Abstract. The article describes the potentiality of phenomenon "taste" in vocational training the designer

Ключевые слова: вкус, мера, композиция, профессиональная культура дизайнера

Keywords: taste, a measure, a composition, professional culture of the designer

Культурная среда жизни социума как феноменальный результат особой профессиональной проектной деятельности и как креативное поле создания художественно-эстетических паттернов, всегда излучают эстетические вкусовые векторы или определяют стиль эпохи. Как формируется профессиональная культура самих демиургов архитектурных искусств? Какую роль играют художественные или эстетические ориентации в начале профессии? Справедливы ли утверждения о существовании врожденного вкуса, что это – своеобразная способность, одаренность или это результат воспитания, итог особых педагогических технологий? И, наконец, почему профессиональное архитектурное образование еще не гарантия формирования хорошего вкуса, а в то же время носителями и авторитетами высокого стиля во всем могут быть люди, далекие от искусства? В том числе и педагоги, но, к сожалению, не все.

По мнению многих теоретиков, условием развития хорошего вкуса, является особое *чувство меры*. Необходимо заметить, что нет вечного и