

В четвертую группу вошли студенты, у кого профессиональная мобильность низкая, есть только небольшой опыт работы водителями в детском лагере, но при этом планы ясно определены – «пойду работать в школу учителем».

Таким образом, результаты проведенного исследования показали, что в условиях провинциального города студенты педагогического вуза имеют возможность для проявления профессиональной мобильности. Около 80% участников опроса с высоким уровнем профессиональной мобильности положительно оценили приобретенный опыт профессиональной деятельности не только в сфере образования, но и в других сферах. Самостоятельно полученный опыт помог им определиться с профессиональными планами, построить прогноз профессионального будущего, почувствовать уверенность в завтрашнем дне.

### Список литературы

1. Зеер Э. Ф. Профессиональная мобильность – интегральное качество субъекта профессиональной деятельности / Э. Ф. Зеер, С. А. Морозова, Э. Э. Сыманюк // Педагогическое образование в России. 2011. № 5. С. 90–97.

2. Зеер Э. Ф. Психология прогнозирования профессионального будущего личности / Э. Ф. Зеер // Личность в профессионально-образовательном пространстве: материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции, 21 ноября 2014 г. Екатеринбург / Рос. гос. проф.-пед. ун-т. Екатеринбург, 2014. С. 49–59.

3. Прохорова И. К. Педагогическое образование как условие формирования профессионально мобильного специалиста / И. К. Прохорова // Инновационные процессы в образовании: стратегия, теория и практика: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции, 11–14 ноября 2013 г., г. Екатеринбург / Рос. гос. проф.-пед. ун-т. Екатеринбург, 2013. С. 103–105.

УДК 7.071.1:378.147

Т. Е. Микова

T. E. Mikova

*ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет», Екатеринбург*

*Ural state university of architecture and art, Ekaterinburg*

*mikova.t@yandex.ru*

## НАВЫКИ ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ КАК ФАКТОР АДАПТИВНОСТИ В УСЛОВИЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ

## SKILLS OF INFORMATION PROCESSING AS A FACTOR OF ADAPTABILITY IN SITUATION OF PROFESSIONAL UNCERTAINTY

**Аннотация.** Статья о приемах формирования навыков обработки информации у студентов бакалавриата дизайна на примере дисциплины «История изобразительных искусств».

**Abstract.** The article is about the methods of information processing skills formation with undergraduate students of design using the example of "history of fine arts" discipline.

**Ключевые слова:** дизайн, дизайн архитектурной среды, транспрофессионализм, самообразование, УДЕ, конспекты Шаталова, схемы Тони Бьюза.

**Keywords:** design, architectural environment design, transprofessionalism, self-education, Shatalov notes, mind maps.

В настоящее время стираются границы между профессиями дизайнер и архитектор. Переворачивается иерархия, ставшая традиционной во время

формирования профессии «дизайнер» (архитектор – дизайнер – декоратор). Этот процесс происходит не только в головах потребителей услуг, предоставляемых архитекторами и дизайнерами, но и у составителей федеральных государственных стандартов образования.

Специальность «дизайнер архитектурной среды» предполагает создание профессионала широчайшего профиля сродни титанам Возрождения. Эта разносторонность кажется привлекательной с точки зрения транспрофессионализма, у абитуриента создается иллюзия будущего всемогущества. Иллюзия готовности к любой деятельности в сфере архитектуры и дизайна сразу после обучения в университете. Но «универсализм подготовки снижает его качество, глубину и ответственность» [5].

Вышеизложенное является частным примером противоречия между потребностями личности в образовании, которое обеспечит ее востребованность на рынке труда и необходимостью общества в высококлассных специалистах; а также между фактором быстро развивающихся технологий информатизации и потенциалом системы образования.

Выход из противоречия возможен через непрерывное образование, обязательной составляющей которого является самообразование. Самообразованию, а в особенности поиску и обработке информации, необходимо обучать на каждой дисциплине учебного плана. Этот, уже ставший банальностью, тезис так и не воплотился в реальности. Наши наблюдения за самостоятельным поиском информации студентами первого курса (145 человек, сентябрь 2018г.) позволяют заключить, что в подавляющем количестве обучающиеся «гуглят» крайне поверхностно, не подвергая критической оценке найденную информацию и ее источники.

Дизайнер – это творческая профессия. Психология творчества стала предметом изучения на рубеже XIX–XX веков и сейчас это один из самых сложных разделов психологии из-за расплывчатости критериев нового и оригинального [4]. Лук А. Н. выделяет три составляющих творческого акта: «а) необходимость предварительных знаний; б) подсознательное ассоциирование далеких понятий; в) критическая оценка полученного результата» [3, с. 129]. В.Ф. Шаталов утверждает, что «любая творческая деятельность возможна только на базе диалектически усвоенных глубоких и прочных знаний» [7].

История искусств – одна из дисциплин, обеспечивающая эти базовые знания, необходимые для творческой деятельности архитекторов и дизайнеров. Студент должен правильно пользоваться искусствоведческой терминологией, знать особенности и признаки художественных стилей в живописи, скульптуре и архитектуре, знать творческие биографии выдающихся художников и историю создания произведений искусства и архитектуры. Количество часов аудиторной работы сокращается из года в год (за последние десять лет более чем в два раза). Количество же информации только возрастает. Без приемов методик интенсивного обучения обойтись уже не представляется возможным. Для организации самостоятельной работы следует выдавать студентам хорошо продуманный список литерату-

ры. Вплоть до указания страниц, которые надо прочитать и законспектировать в первую очередь.

Необходимо обучать студентов конспектированию источников. Так как давно известная болезнь «ксерокопирования» сейчас получила новую форму проявления «фотографирование». Умберто Эко описал это явление «Многие тексты остались для меня неизученными из-за того, что мне удалось их ксерокопировать. Я и живу себе спокойно, как будто все это прочитал» [8, с. 146]. Современные студенты фотографируют слайды презентаций, сопровождающие лекцию, с такой целеустремленностью, как будто сами верят, что с нажатием кнопки вся информация загружается прямо в их долговременную память, а не в карту памяти телефона. Большим значением для интенсификации обучения дисциплине истории искусств и развития навыков самообразования, поиску и анализу информации обладает *технология укрупнения дидактических единиц (УДЕ)*, разработанная *Пюрвя Мучкаевичем Эрдниевым* для преподавания математики в школе, технология стала успешно применяться и для других дисциплин не только в школе, но и в вузе. «Укрупненная дидактическая единица обладает качествами системности и целостности, устойчивостью к сохранению во времени и быстрым проявлением в памяти» [6, с. 7]. Преподаватели практики, в частности историки, отмечают, что при использовании технологии УДЕ программные знания усваиваются прочнее и на качественно более высоком уровне [2].

На первом занятии за 25 минут с помощью графической визуализации информации можно охватить беглым обзором искусство всей истории человечества от палеолита до наших дней. И прокомментировать список литературы для самостоятельного изучения и *конспектирования*.

*Технология укрупнения дидактических единиц и система Виктора Фёдоровича Шаталова* благодаря блочной структуре, символьному кодированию информации позволяет обучающемуся абстрагироваться от частных проявлений системного явления, развивают ассоциативный, аналитический виды мышления. Система Шаталова соединяет в себе интенсификацию обучения и визуализацию информации. Шаталов В. Ф. опередил зарубежных разработчиков визуализации данных и первым применил их в педагогике. К большому сожалению, система Шаталова не получила широкого распространения в отечественной педагогической практике.

*Схемы Тони Бьюзена. Mind map. Метод интеллект-карт. Карты памяти. Кластеры.* Это названия одного принципа когнитивной визуализации информации. Тони Бьюзен прошёл тот же путь, что и Виктор Фёдорович Шаталов, руководствуясь теми же целями и задачам только позже и в других социальных условиях. Интеллект-карты отличаются от опорных конспектов Шаталова большей многословностью и красочностью исполнения, «конспектирование с добавлением всего двух цветов в графику представления материала более чем в два раза улучшило мнемонические характеристики моих конспектов» отметил Тони Бьюзен [1, с. 11].

В европейском образовании интеллект карты получили широкое распространение, разработана система оценивания студенческих работ.

Этот прием визуализации информации оптимизирует затраты времени студента на качественное усвоение дидактических единиц и позволяет преподавателю быстро проверить результат деятельности обучающегося. Помимо основной задачи – получить знания предмета и навык обработки информации, студент обучается визуально грамотно предоставлять эту информацию, что востребовано в современном мире и может стать основной профессией обучающегося графическому дизайну. Вышеперечисленные приемы интенсивного обучения применялись преподавателями кафедры истории искусств и реставрации Уральского государственного архитектурно-художественного университета. Проверка остаточных знаний в контрольной и экспериментальных группах показала высокую продуктивность использованных приемов.

### Список литературы

1. Бьюзен Т. Б. Супермышление / Пер. с англ. Е. А. Самсонов. Мн.: ООО «Попурри», 2003. 304 с.
2. Василенко Е. Ю. Технология укрупнения дидактических единиц на уроках истории и обществознания: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2013/11/17/uchebno-metodicheskoe-posobie-tekhnologiya-ukрупneniya>.
3. Лук А. Н. Юмор, остроумие, творчество / А. Н. Лук. Москва: Искусство, 1977. 183 с.
4. Мещеряков Б. Г. Большой психологический словарь [Электронный ресурс] / Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. Режим доступа: [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/dict/15.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/dict/15.php).
5. Холодова Л. П. Архитектура и дизайн архитектурной среды / Л. П. Холодова // Архитектон: известия вузов. 2017. № 4 (60). С. 11.
6. Эрднеев П. М. Укрупнение дидактических единиц в обучении математике / П. М. Эрднеев, Б. П. Эрднеев. Москва: Просвещение, 1986. 255 с.
7. Шаталов В. Ф. Эксперимент продолжается / В.Ф. Шаталов. Москва: Педагогика, 1989. 336 с.

УДК [378.016:531.8]:378.147

О. С. Михайлова  
O. S. Mikhailova

*Нижнетагильский технологический институт (филиал)  
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени  
первого Президента России Б.Н. Ельцина», Нижний Тагил  
Nizhny Tagil Institute of technology (branch) of Ural Federal University  
named after the first President of Russia B.N.Yeltsin, Nizhny Tagil  
Olga27121974@mail.ru*

**РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ ПРИ  
ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИЧЕСКАЯ МЕХАНИКА»**

**IMPLEMENTATION OF PROBLEM-BASED LEARNING WHILE  
STUDYING THE DISCIPLINE «TECHNICAL MECHANICS»**

**Аннотация.** В статье рассматриваются возможности реализации технологии проблемного обучения для формирования у студентов профессиональных и общих компетенций.