

2. *Мир профессий* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://porof.ru/>.
3. *Мордовская А. В.* Основы профориентологии: учеб. пособие для бакалавров / А.В. Мордовская. Москва: Юрайт, 2011. 235 с.

УДК 378.1:745.5

Л. А. Павленко

L. A. Pavlenko

*Уральский колледж прикладного искусства и дизайна (филиал)
ФГБОУ ВО «МГХПА им. С. Г. Строганова», Нижний Тагил
Ural College of Applied Arts and Design branch of Stroganov Moscow
State Academy of Design and Applied Arts, Nizhny Tagil
uupi@mail.ru*

ПОДГОТОВКА КАДРОВ ДЛЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

PERSONNEL TRAINING FOR TRADITIONAL ARTS

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы подготовки кадров для художественной промышленности.

Abstract. The article describes the problems of personnel training for art crafts.

Ключевые слова: художественные промыслы, подготовка кадров, декоративно-прикладное искусство, традиционное искусство.

Keywords: art crafts, personnel training, applied decorative arts, traditional art.

Народные художественные промыслы – одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного или декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в процессе творческого ручного или механизированного труда мастеров художественных промыслов. Современный рынок заявляет потребность в подготовке специалистов для данной сферы. Формирование транспрофессионалов в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов является актуальным. Именно в творческой среде обязательны навыки самоорганизации и саморазвития будущих специалистов [2].

Под традицией народного художественного промысла (НХП) мы понимаем освоение, развитие и передачу от поколения к поколению исторически сформированного опыта, технологических приемов и навыков мастеров, обеспечивающих устойчивость и жизнеспособность основных художественно-стилевых особенностей данного промысла. Эти понятия закреплены в Федеральном Законе № 7 ФЗ от 06.01.1999 г. «О народных художественных промыслах», в Законе Свердловской области от 15 июля 2013 г. № 77-03 «О народных художественных промыслах в Свердловской области». Постановлением Правительства Свердловской области от 06.03.2013 г. № 262-ПП утвержден перечень мест традиционного бытования народных художественных промыслов в Свердловской области – 11 мест. Но ни в одном законодательном акте не уделено внимание системе подготовки кадров для художественных промыслов, как на региональном, так и на федеральном уровне, что не могло не сказаться на системе подго-

товки кадров для художественного производства. Например, ресурсный центр развития профессионального образования в сфере социально-культурных коммуникаций Свердловской области констатирует «практическое уничтожение системы подготовки кадров для художественных производств Среднего Урала».

Если проанализировать ситуацию, сложившуюся на Среднем Урале в сфере народных художественных промыслов, то плюсов окажется больше чем минусов:

- перспективно развивается туризм в регионе в рамках программы «Большой Урал», который является заказчиком продукции НХП;
- имеется областная Программа поддержки художественных промыслов;
- имеются научные кадры для разработки обоснованных программ дальнейшего развития художественных промыслов и образовательные учреждения с их выстроенной системой подготовки кадров в нужном для НХП региона объеме.

К минусам следует отнести:

- отсутствие четкой государственной политики по организации подготовки кадров для традиционного прикладного искусства народных художественных промыслов Урала. Происходит постоянное сокращение количества обучающихся, осваивающих традиции уральских мастеров. Не осуществляется набор – студентов на программы по профессиям «Художник росписи по дереву» (Урало-Сибирская роспись), «Художник по фарфору», «Изготовитель художественных изделий из камня», «Изготовитель художественных изделий из дерева»;
- слабо развита производственная сфера, выпускающая продукцию народных художественных промыслов.

Сегодня можно говорить о реальной угрозе утраты уникальных художественных традиций Урала. В чем причины?

Теряется привлекательность профессии мастера художественных промыслов из-за закрытия в последние годы ведущих художественных предприятий (завода по производству ювелирных и камнерезных изделий в Екатеринбурге, цеха росписи подносов Евраз-НТМК, Богдановичского фарфорового завода); отсутствие рабочих мест и стабильного заработка в сфере малого и среднего бизнеса; устаревшая производственная база на предприятиях в сфере малого бизнеса и индивидуального предпринимательства; очень низкая заработная плата у преподавателей и мастеров в профессиональных образовательных организациях СПО, готовящих кадры для народных художественных промыслов.

Что понимать под «подготовкой кадров для предприятий народных художественных промыслов»? Председатель Правления Национального союза народных художественных промыслов В. Долгов дал определение понятию «подготовка кадров для предприятий НХП» – это жесткая привязка к определенной территории традиционного промысла, поэтому и подго-

товка кадров должна быть привязана к предприятиям НХП и тем мастерам, которые являются исконными носителями традиции промыслов [1].

Для эффективности работы центров подготовки кадров предприятиям НХП необходима государственная поддержка, которая позволит стимулировать проявление и закрепление местного населения на предприятиях.

Уральские художественные промыслы – это часть уникальной горнозаводской культуры, которая складывалась с XVIII в. и всегда была связана с основными промышленными производствами [4].

Уникальность образов, региональный характер, высокая технологичность, соответствие современным требованиям дизайна предметно-производственной среды должны и сегодня отличать изделия мастеров художественных промыслов Урала.

Подготовку кадров в сфере народных художественных промыслов ведет Уральский колледж прикладного искусства и дизайна, который является филиалом «Московской государственной художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова». Студенты колледжа – будущие мастера художественных промыслов, воспитываются продолжателями традиций Демидовских мастеров и ремесленников. Среди них есть имена, которыми по праву может гордиться Россия. Их произведения представлены в музеях мира, на выставках, они составляют дипломатические подарки нашей страны. О качестве подготовки кадров НХП можно судить по восторженным отзывам профессионального сообщества на таких выставочных площадках как «Ладья», «Молодые дарование России», «Молодые дарования Урала», ИННОПРОМ. В 2007 г. преподавателем колледжа О. Н. Силоновой написан фундаментальный исследовательский труд по основам подготовки специалистов художественных и художественно-ремесленных профессий в школе Демидова в XIX в.

С 2010 г. все ведущие учебные заведения России по подготовке кадров для НХП объединены двумя вузами России: Высшей школой народных искусств в Санкт-Петербурге (10 колледжей и училищ) и Московской государственной художественно-промышленной академией им. С. Г. Строганова (5 колледжей в форме филиалов). С этого времени можно проследить тенденцию к оттоку подготовленных кадров для НХП в центральные регионы и их ассимилирование с академическим искусством и встроенность в культуру этих регионов. Следовательно, для Уральского региона эти кадры потеряны. Более 40 лучших дипломированных мастеров, выпущенных колледжем за последние годы, пройдя обучение в вузах Москвы и Санкт-Петербурга, не вернулись в регион. С 2016 г. началась активная процедура ликвидации провинциальных колледжей по подготовке кадров для НХП Урала, Приуралья (Кунгур), Поволжья, которая была приостановлена в 2017 году. В 2018 году планировалось перепрофилировать данные учреждения.

Необходимы срочные государственные меры, чтобы взять ситуацию под контроль. На совещании у губернатора Свердловской области Е. В. Куйвышева, было предложено создать инновационную образовательную структуру – Уральский научно-образовательный центр традиционной

художественной культуры, который будет вести предпрофессиональную подготовку кадров и профессиональную переподготовку мастеров для народных художественных промыслов Урала. Современные учебные мастерские должны быть включены в производственный комплекс предприятий НХП и стать своеобразным «экспериментальным цехом», ориентированным на разработку новых образцов, новых технологий.

Свердловская область обладает мощной научно-образовательной базой и производственным потенциалом, о чем рассказал на открытии молодежной смены «Золотое сечение» губернатор Свердловской области Е. В. Куйвашев [3]. Подготовка профессиональных кадров для ДПИ и НХП в Свердловской области сегодня ведется в трех высших учебных заведениях Екатеринбурга: Уральском Федеральном университете, Российском Государственном профессионально-педагогическом университете и Уральском государственном архитектурно-художественном университете и в четырех образовательных организациях среднего профессионального образования: Уральском филиале МГХПА им. С.Г.Строганова (Нижний Тагил), Свердловском областном педколледже (Екатеринбург), Уральском колледже строительства, архитектуры и предпринимательства (Екатеринбург) и Уральском техникуме «Рифей» (Екатеринбург). Но при этом, процент доведения выпускников до рабочего места в сфере художественных промыслов ничтожно мал.

Главной проблемой сегодня можно назвать непривлекательность художественно-промысловых профессий из-за недооценки в регионе значения НХП и их ресурсного потенциала, недостаточное развитие кадрового потенциала, отсутствие четких границ между продукцией настоящих художественных промыслов и массовой рыночной сувенирной продукцией. Зачастую об НХП судят по низкокачественной массовой контрафактной рыночной продукции. Чтобы решить накопившиеся проблемы в системе подготовки кадров необходимы государственная заинтересованность и поддержка на всех уровнях и понимание необходимости в срочном их решении.

На территории Свердловской области успешно функционирует и готовит кадры для НХП образовательное учреждение среднего профессионального образования Уральский филиал ФГБОУ ВО «МГХПА им. С. Г. Строганова». Уральский колледж является одним из двадцати двух специальных учебных заведений в России, которые ведут подготовку специалистов – мастеров народных художественных промыслов в области художественной металлообработки, камнеобработки, деревообработки, художественных лаков, художественного текстиля. Для сохранения наших выпускников в профессии необходимо предоставить возможность начать свой бизнес на базе специализированных мастерских, возродить систему взаимодействия в цепочке: художественное производство – образование – научно-исследовательские мероприятия – ориентированность на сферу туризма.

Вывод: Объединение ресурсов предприятий и организаций дает шанс для сохранения уникальных производств и профессионального художественного образования, а также взаимодействия ведомств: культуры, сфе-

ры сервиса и туризма, образования. В профессиональном подходе НХП выступают носителями культурного кода России, тем пластом культуры, который позволит заложить основы национальной идентичности, способной к сохранению сложившейся системы ценностей. Пришло время заняться позиционированием народного искусства как искусства современного и актуального, самобытного в своей эстетике и ценного для россиян.

Список литературы

1. *НХП и образование* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://industryart.ru/nxp-i-obrazovanie/>.
2. *Проблемы становления профессионального ремесленного образования в России: коллективная монография* / Г.М. Романцев [и др.]; под ред. Г.М. Романцева. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2012. 233 с.
3. *Таланты засияют всеми гранями!»* Куйвашев открыл смену «Золотого сечения» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ekaterinburg.pf/news/67615-talanty-zasiyayut-vsemi-granyami!-kuyvashev-otkryl-smenu-zolotogo-secheniya>.
4. *Чапаев Н. К.* Тенденции развития горнозаводских школ на Урале (XVIII–XIX вв.) как составной части русской педагогической культуры: монография / О. Б. Акимова, Н. К. Чапаев, А. К. Шелепов; под ред. Н. К. Чапаева. Екатеринбург: ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2019. 213 с.

УДК 316.444-053.81:316.334.56

Э. В. Сергеева

E. V. Sergeeva

*ГАПОУ СО «Краснотурьинский индустриальный
колледж», Краснотурьинск
Industrial College of Krasnoturinsk, Krasnoturinsk
eleons@yandex.ru*

СОЦИАЛЬНО-ТРУДОВАЯ МОБИЛЬНОСТЬ МОЛОДЕЖИ ГОРОДА КРАСНОТУРЬИНСКА В УСЛОВИЯХ МОНОГОРОДА

SOCIAL AND LABOR MOBILITY OF YOUNG PEOPLE IN KRASNOTURINSK IN A SINGLE-INDUSTRY TOWN

Аннотация: Моногорода являются перспективными площадками для реализации проектов, включая инновационные. Это, безусловно, ведет к изменению требований к профессиональной подготовке, постепенному отживанию ряда специализаций, и как следствие, снижение количества занятых. В этих условиях одной из основных стратегических задач образовательной организации является подготовка специалистов, профессиональные характеристики которых оптимально соотносятся с экономическими и социальными запросами моногорода. Одним из факторов развития регионов являются изменяющиеся тенденции занятости молодежи, обуславливающие современное развитие моногородов. С решением именно такой задачи столкнулся ГАПОУ СО «Краснотурьинский индустриальный колледж».

Abstract. Monotowns are promising sites for the implementation of projects, including innovative ones. This, of course, leads to a change in the requirements for training, the gradual elimination of a number of specializations, and as a consequence, a decrease in the number of employees. Under these conditions, one of the main strategic objectives of the educational organization is the training of specialists whose professional characteristics are optimally correlated with the economic and social needs of a single-industry town. One of the fac-