

---

---

# ИТ-технологии в музыкальном образовании, искусстве и культуре

---

---

УДК 784.071.5:[373.167:004]

Блатнер Е. К., Рукавичникова Е. В.

## ЭЛЕКТРОННОЕ ПОСОБИЕ КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ ДОМАШНИХ ЗАНЯТИЙ ПО ВОКАЛУ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Елена Константиновна Блатнер*

*бакалавр*

*elena.blatner@mail.ru*

*Елена Владимировна Рукавичникова*

*старший преподаватель*

*evru2010@yandex.ru*

*ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический  
университет», Россия, Екатеринбург*

## ELECTRONIC TEXTBOOK AS A MEANS OF ORGANIZING HOME EXERCISES VOCAL OLDER PRESCHOOLERS

*Elena Konstantinovna Blatner*

*Elena Vladimirovna Rukavichnikova*

*Russian State Vocation Pedagogical University, Russia, Yekaterinburg*

*Аннотация. В статье рассмотрены проблемы развития певческих навыков старших дошкольников, возможности электронного учебного пособия для организации домашних занятий.*

*Abstract. The article deals with the problems of development of singing skills of senior preschoolers, the possibility of electronic textbook for the organization of home classes.*

**Ключевые слова:** вокальные занятия дошкольников, формирование певческих навыков старших дошкольников, электронное учебное пособие.

**Keywords:** vocal classes of preschool children, formation of singing skills of senior preschool children, electronic textbook.

В настоящее время на рынке образовательных услуг наблюдается повышенный спрос на занятия вокалом для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, увеличивается число участников в возрасте 5–8 лет в номинации «Вокал» различных конкурсов и фестивалей детского творчества. Растущей популярности детского вокального исполнительства активно способствуют средства массовой информации, телевизионные шоу-проекты и т. д.

Музыкальное образование положительно влияет на эмоциональное и общее развитие ребенка. Занятия вокалом развивают музыкальный слух, чувство ритма, способствуют развитию речи. Старший дошкольный возраст является благоприятным периодом для формирования основных певческих навыков, среди которых исследователи выделяют звукообразование, певческое дыхание, артикуляцию, слуховые навыки, эмоциональную выразительность исполнения [5, с. 173].

Необходимо отметить связь вокальных занятий со здоровьем ребёнка. Г. П. Стулова считает, что пение — это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и пр. Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а следовательно, и к предмету в целом [5, с. 4]. По мнению врачей, вокальные занятия являются лучшей формой дыхательной гимнастики, формируют навыки диафрагмального дыхания, благодаря чему дети меньше болеют простудными заболеваниями.

Одновременно с растущей популярностью занятий пением, возникает проблема необходимости повышения качества вокального образования. Исследователи отмечают, что не всякое пение способствует развитию детских голосов. Неправильный режим голосообразования, нарушение гигиенических норм в пении, приводит нередко к серьезным заболеваниям и порче детских голосов [5, с. 240].

В старшем дошкольном возрасте голосовой аппарат ребенка анатомически и функционально начинает только формироваться, поэтому главной задачей преподавателя является профессиональный контроль работы голосового аппарата и соблюдение определенных правил. Детям вредит громкое пение с переходом на крик, пение на холодном воздухе или в душных непроветриваемых помещениях, горячие или холодные напитки, ранние утренние или наоборот вечерние поздние занятия; при заболеваниях голосового аппарата ребенка необходимо прекратить занятия до полного выздоровления.

Для комплексного развития певческих навыков старших дошкольников необходимо решение следующих задач:

- развитие музыкальных способностей и эмоциональной отзывчивости;
- формирование певческой установки;
- совершенствование качества звучания голоса и вокально-слуховой координации;
- расширение певческого диапазона;
- укрепление здоровья (охрана детского певческого голоса) через здоровьесберегающую технологию — дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения);
- формирование сценической культуры;
- привлечение родителей к процессу обучения.

Одним из основных направлений по созданию благоприятных условий для развития певческих навыков является правильная организация домашней работы родителей с детьми. Старший дошкольный возраст характеризуется

особенной привязанностью ребенка к семье и дому. Для него являются важным ценности, которые признаются его родителями. Эффективность проводимых педагогом вокальных занятий зависит от отношения к ним в семье и от совместной работы родителя и ребенка.

Организация обучения в рамках какого-либо направления или дисциплины (предмета) всегда требует обеспечения необходимой учебной литературой, одной из разновидностей которой является учебное пособие.

Овчинникова Е. Н., рассматривая специфические признаки учебного пособия, считает, что учебное пособие — это учебная книга, дополняющая или расширяющая учебник по отдельным вопросам или темам учебной программы [4].

Исследователи считают, что одним из перспективных направлений развития современной образовательной системы является использование электронных учебных пособий. Применение их наряду с традиционным учебником повышает эффективность образовательного процесса. Возможности электронных учебных пособий максимально раскрываются при самостоятельной работе [3]. Средства мультимедиа (видео, аудио, анимация) позволяют представить учебный материал в различных формах (интерактивной, наглядной), а также помогают быстро находить нужную информацию.

Электронные учебные материалы представляют собой учебные материалы в виде файлов на электронном носителе. Могут включать как отдельные текстовые файлы, иллюстрации, аудио- и видеофрагменты, так и их упорядоченную совокупность, предназначенную для изучения определенного учебного курса или его фрагмента [1].

Активизация познавательной деятельности с помощью электронных учебных пособий широко применяется на уроках музыкально-теоретических дисциплин в детских музыкальных школах и в детских школах искусств [2]. Применение современных музыкально-компьютерных технологий в

музыкальном образовании дает возможность активизировать образовательный процесс, позволяет систематизировать положительные достижения педагогов и привлечь к развитию вокальных навыков детей их родителей.

Электронное пособие по вокалу для старших дошкольников было разработано в рамках выпускной квалификационной работы бакалавра по заявке детского центра «Обыкновенное чудо» (г. Екатеринбург) и направлено на организацию совместной домашней работы ребенка и родителя и проведение занятий с преподавателем по единому алгоритму для развития основных певческих навыков. При создании данного пособия были использованы программы AutoPlay Media Studio, Sibelius 7, Logic Pro X.

В процессе работы были обобщены результаты методических поисков преподавателей, работающих с детьми дошкольного возраста, а также адаптированы для детей 5–7 лет методы и приемы развития певческих навыков, созданные для более старших обучающихся.

Пособие состоит из четырех разделов.

Первый раздел включает в себя артикуляционную гимнастику: упражнения необходимые для выработки правильных артикуляционных движений, способствующие развитию подвижности языка и упражнения необходимые для выработки правильных артикуляционных движений, способствующие развитию подвижности губ.

Второй раздел включает в себя комплекс дыхательных упражнений по методике педагога и вокалиста А. Н. Стрельниковой. Механизм действия основывается на вдохах с различной интенсивностью и частотой, а также на активной работе диафрагмы.

Третий раздел включает в себя комплекс вокальных упражнений-распевок и методические рекомендации по их исполнению.

Четвертый раздел включает в себя репертуар и состоит из набора песен, разделяющихся на разделы по временам года. Каждый раздел включает в себя фонограммы песни (плюс и минус), текст и нотную партитуру.

Апробация электронного пособия проходила со старшими дошкольниками 5–6 лет.

На первом этапе было организовано и проведено контрольное прослушивание, с целью определить уровень певческих навыков обучающихся. Результаты диагностики показали, что у детей навык певческого дыхания сформирован слабо. У испытуемых наблюдалось короткое, не продолжительное, поверхностное дыхание, либо чрезмерная активизация дыхательных мышц, вдох с перебором (объясняя это тем, что хочет набрать много воздуха и громче спеть), а также нерациональное использование дыхания, вдох в середине музыкальной фразы. Отмечены проблемы со звукопроизношением сонорных и шипящих звуков, вялая работа артикуляционного аппарата. Певческий диапазон в границах квинты в первой октаве. Навыки выразительного исполнения песни проявляются недостаточно. Песня исполняется охотно, но невыразительно, звучание слабое, либо уверенно, четко, но без использования динамических оттенков.

На этапе внедрения электронного пособия с целью развития певческих навыков в домашних условиях, каждому родителю в среднем один раз в две недели давались подробные объяснения, как необходимо работать дома, учитывая индивидуальные возможности ребенка. Дети два раза в неделю занимались с педагогом и ежедневно самостоятельно с родителями по электронному пособию.

Третий этап — проверочный. Было проведено контрольное занятие, на котором обучающиеся показали значительное развитие певческих навыков по критериям первого этапа исследования. Родители отметили, что применение электронного пособия позволило систематизировать домашние занятия, точно выполнять упражнения, выбранные педагогом и добиваться результата.

Таким образом, можно сделать вывод, что электронное пособие является эффективным средством развития певческих навыков старших дошкольников. Успешность применения данного электронного пособия зависит от:

- 1) точного подбора педагогом упражнений в зависимости от индивидуального уровня развития певческих навыков старших дошкольников;
- 2) подробного объяснения родителям последовательности и времени выполнения упражнений;
- 3) систематических домашних занятий родителей с детьми и точного выполнения рекомендаций педагога.

### *Список литературы*

1. Дьяченко, С. А. Электронные средства обучения в деятельности преподавателя [Электронный ресурс] / С. А. Дьяченко. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/elektronnye-sredstva-obucheniya-v-deyatelnosti-prepodavatelya> (дата обращения: 04.02.2018).
2. Козырева, В. А. Активизация познавательной деятельности с помощью аудиовизуальных учебных пособий на уроках музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ и ДШИ [Электронный ресурс] / В. А. Козырева. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/91/19788/https://sibac.info/studconf/social/xiv/35000> (дата обращения: 04.02.2018).
3. Кузюк, И. Г. Электронные учебные пособия в современном образовательном процессе / И. Г. Кузюк, В. В. Туч // Научное сообщество студентов XXI столетия. Общественные науки : сборник статей по материалам XIV международной студенческой научно-практической конференции № 14. – Режим доступа: [http://sibac.info/archive/social/8\(11\).pdf](http://sibac.info/archive/social/8(11).pdf) (дата обращения: 01.02.2019).
4. Овчинникова, Е. Н. К определению терминов «учебник» и «учебное пособие» [Электронный ресурс] / Е. Н. Овчинникова // Гуманитарные научные исследования. – 2012. – № 5. – Режим доступа: <http://human.snauka.ru/2012/05/1189> (дата обращения: 01.02.2019).
5. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва : Прометей, 1992. – 270 с.